ACL - MIDS-
00167

[A] $3.50 16/- 800 fr.

CATALOGUE DE REPRODUCTIONS EN COULEURS DE PEINTURES ANTÉRIEURES A 1860

CATALOGUE OF COLOUR REPRODUCTIONS OF PAINTINGS PRIOR TO 1860

CATÁLOGO DE REPRODUCCIONES EN COLOR DE PINTURAS ANTERIORES A 1860

LIBRARY

Dans la même collection / In the same collection / En la misma colección

Catalogue de reproductions en couleurs de peintures — 1860 *à* 1955
Catalogue of colour reproductions of paintings — 1860 *to* 1955
Catálogo de reproducciones en color de pinturas — 1860 *a* 1955

CATALOGUE DE REPRODUCTIONS EN COULEURS DE PEINTURES ANTÉRIEURES A 1860

CATALOGUE OF COLOUR REPRODUCTIONS OF PAINTINGS PRIOR TO 1860

CATÁLOGO DE REPRODUCCIONES EN COLOR DE PINTURAS ANTERIORES A 1860

UNESCO PARIS

Publié par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducatio
la science et la culture, 19, avenue Kléber, Paris-16e
Première édition : juin 1950
Deuxième édition : juin 1953
Troisième édition : septembre 1955
Imprimé sur les presses Desgrandchamps, Paris

Published by the United Nations
Educational, Scientific and Cultural Organization
19, avenue Kléber, Paris-16e
1st edition June 1950
2nd edition June 1953
3rd edition September 1955
Printed by Desgrandchamps, Paris

Publicado por la Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura
19, av. Kléber, París 16
Primera edición, junio de 1950
Segunda edición, junio de 1953
Tercera edición, septiembre de 1955
Impreso en los talleres Desgrandchamps, París

8033

© Unesco 1955
Printed in France
CUA. 55. IX. 2b. AFS.

Introduction de Charles Sterling 7
Introduction by Charles Sterling 10
Introducción por Charles Sterling 13

Avant-propos 16
Foreword 17
Preámbulo 18

Catalogue 19
Catalogue 19
Catálogo 19

Imprimeurs 241
Printers 241
Impresores 241

Éditeurs 245
Publishers 245
Editores 245

Peintres 249
Artists 249
Pintores 249

Bons de l'Unesco 255
Unesco Coupons 256
Bonos de la Unesco 257

Table des matières

Contents

Índice

Ce catalogue de reproductions en couleurs est la troisième édition de celui que l'Unesco a consacré, en 1950, à la peinture antérieure à 1860. Il choisit et recommande au public les plus fidèles parmi les images que les éditeurs mettent à notre disposition. Un comité international d'experts en a la charge. Il procède à ce choix tous les deux ans, en tenant compte du niveau technique général de la reproduction de prix moyen. Ce niveau s'élevant sans cesse, le comité est amené à reviser les éditions antérieures.

Il ne s'agit ici que des images qui se vendent séparément. Les illustrations de livres, les planches réunies en volume, les cartes postales ou les reproductions encore plus petites — à moins que les originaux ne soient eux-mêmes de dimensions exiguës — ne sont pas retenues. En même temps, l'importance de l'artiste et celle de l'œuvre reproduite sont prises en considération. C'est qu'il importe de favoriser une reproduction dont la qualité et l'échelle même puissent répandre une idée juste des œuvres marquantes de la peinture ancienne et propager ainsi une solide culture artistique dans le monde entier, parfois très loin des centres où se peuvent voir les originaux.

Depuis 1950, le nombre de pièces retenues ne cesse de croître. Pour cette nouvelle édition, sur près de trois cent cinquante reproductions présentées par les éditeurs de tous les pays, le comité en a inclus au catalogue près de deux cents. Certaines d'entre elles vont remplacer d'anciennes reproductions des mêmes œuvres, car leur qualité est supérieure. D'autre part, un petit nombre de pièces cataloguées dans l'édition précédente ont été éliminées parce que leur niveau n'atteint plus celui que l'on peut actuellement exiger du catalogue. Dans l'ensemble, le nombre de pièces augmentera considérablement : de cinq cents environ il passera à près de sept cents.

Ainsi, l'art de tous les pays et de toutes les époques commence à se refléter dans ce catalogue. Des écoles entières de peinture y font leur apparition, depuis longtemps souhaitée — l'école russe par exemple. L'art de l'Extrême-Orient brille par une série d'excellents échantillons des chefs-d'œuvre chinois. Pas à pas, le recueil se rapproche de sa formule d'avenir : répertoire des milliers d'ouvrages dont la réalité picturale, fidèlement rappelée, deviendra familière à des millions d'êtres humains.

INTRODUCTION

Ce but idéal est encore fort éloigné. Le comité a été frappé, il est vrai, des progrès techniques accomplis dans la reproduction des œuvres de la peinture mince et claire, aux tons relativement purs, telles que les peintures chinoises, les aquarelles, les détrempes, les miniatures et souvent les fresques européennes. Ici, la perfection a été atteinte plus d'une fois. Une exposition itinérante des reproductions des chefs-d'œuvre chinois, telle qu'elle vient d'être organisée par l'Unesco, peut maintenant donner vraiment une idée exacte de cet art grandiose dont la subtilité, une fois assimilée, affine notre goût et permet de comprendre mieux la peinture occidentale.

Un grand problème reste cependant à résoudre : c'est la reproduction de l'ancienne peinture européenne à l'huile. Les difficultés en ont été trop bien analysées et expliquées par sir Philip Hendy, dans la préface de la dernière édition du catalogue, pour qu'on y revienne dans celle-ci. La plupart des éditeurs les combattent avec énergie et obtiennent des résultats fort appréciables. Mais, dans l'ensemble, l'écart reste très grand entre la reproduction en couleurs courante, celle que l'on peut se procurer à un prix moyen, et la réalité picturale des chefs-d'œuvre anciens. Pour ma part, je n'en connais presque pas dont on puisse dire qu'elle est intégralement fidèle. Le comité a pu faire des constatations plus que troublantes : en juxtaposant plusieurs images de fabrication diverse reproduisant la même peinture célèbre, il a découvert que le même tapis ou le même mur y apparaissait tantôt vert, tantôt bleu et tantôt mauve. Il a senti alors avec acuité combien grave est la responsabilité des éditeurs — et combien important est le rôle du présent catalogue. Dans une peinture, la déformation d'une seule couleur n'est jamais un défaut local; elle affecte l'harmonie générale de l'œuvre, elle la dénature tout entière. D'autre part, on édite encore trop de reproductions où tous les tons sont comme sournoisement saturés de cendre et viciés ainsi d'une nuance de malaise, ou bien, dont tous les tons se voilent de violet ou de jaune, ou, au contraire, s'exaltent avec une acidité criarde qui simule une piquante fraîcheur.

Laisser de telles images des chefs-d'œuvre se répandre à travers l'univers est un méfait artistique. Rien de plus fragile que notre souvenir des originaux; à moins que notre œil ne soit celui d'un peintre, ce souvenir s'use et cède devant la reproduction. Si celle-ci est fausse, le chef-d'œuvre est perdu pour nous tant que nous ne pouvons pas renouveler avec lui un contact direct. Et que dire de ceux qui n'ont

jamais eu la chance de voir des originaux — les enfants dont les impressions virginales comptent tant, ou ces jeunes gens, plus nombreux qu'on ne le croit, nés avec des dons d'artistes — et à qui de mauvaises reproductions proposent comme des réussites magistrales et célèbres des assemblages de tons charbonneux ou vifs jusqu'à la brutalité, des coloriages qui résultent du simple hasard d'une malfaçon mécanique ?...

Pourtant, il est certain que la reproduction en couleurs est un besoin profond et vital de notre civilisation et que l'avenir lui appartient. Il ne s'agit point de la bannir de ce qu'on a pris une si prompte et si facile habitude d'appeler le « musée imaginaire », mais simplement d'empêcher d'introduire dans ce musée un art illusoire.

De nombreux éditeurs s'y emploient; et souvent il semble bien que seul le prix de revient trop élevé les arrête sur le chemin de la quasi-perfection. Il suffit donc de se fier à leur conscience, à leur sensibilité et à la technique de notre temps, qui a résolu des problèmes d'une difficulté au moins égale.

Les frais de publication de bonnes reproductions en couleurs étant encore trop élevés, les efforts des éditeurs ne doivent pas être gaspillés : leur choix doit être judicieux, il doit se porter sur des œuvres vraiment belles, vraiment importantes par leur originalité, leur rareté, la bonne conservation de leurs couleurs. L'Unesco a décidé de les aider en mettant à leur disposition des listes d'œuvres de la peinture ancienne de tous les temps et de tous les pays dont la reproduction en planches indépendantes s'impose mais manque toujours dans le présent catalogue.

Nous avons eu de très nombreuses preuves du fait que la dernière édition avait servi véritablement de guide à la fois à la plupart des éditeurs et à des milliers de particuliers et d'écoles. Le comité qui a la responsabilité du catalogue n'a pas d'autre ambition que de conserver cette confiance. Un jour ces ouvrages successifs, sans cesse plus volumineux, seront les loyaux témoins de la lente progression de cette entreprise à peine croyable : multiplier mécaniquement des chefs-d'œuvre de la couleur comme le sont ceux de la pensée, de la parole et du son.

CHARLES STERLING
conservateur du département des peintures et des dessins, Musée du Louvre, Paris.

THIS catalogue is the third edition of the one bearing the same title which was published by Unesco in 1950. It presents to the public a selection of the most faithful of the reproductions placed at our disposal by the publishers. This task is entrusted to an international committee of experts, which makes this selection every two years, taking into account the general technical level of reproductions of average cost. As this level is continually improving, it is necessary for the committee to revise the previous editions.

The catalogue contains only reproductions that are sold separately. Illustrations in books, plates assembled in a single volume, post-cards or even smaller reproductions—unless the originals themselves are of very small dimensions—are excluded. The importance of the artist and that of the work reproduced are also taken into consideration. For encouragement must be given to reproductions whose quality and size can convey an accurate idea of the outstanding examples of old-time painting and thus propagate a sound knowledge of art throughout the world, particularly in areas far from the centres where the originals may be seen.

Since 1950, the number of reproductions selected for inclusion in the catalogue has steadily increased. Out of nearly three hundred and fifty reproductions submitted for the present edition by publishers in all countries, the committee has included in the catalogue about two hundred. Some of them replace earlier reproductions of the same works, as being better in quality. On the other hand, a few of the reproductions published in the previous edition have been eliminated, as being now below the level demanded for the catalogue. In general, the total number of reproductions will be considerably higher, increasing from about five hundred to approximately seven hundred.

This catalogue is thus beginning to reflect the art of all countries and all periods. As has long been desired, entire schools of painting—such as the Russian school—are now being included. The art of the Far East is well represented by a series of excellent reproductions of Chinese masterpieces. Little by little, the catalogue is achieving its aim of being a repertory of thousands of works which, by means of faithful reproductions, will become familiar to millions of human beings.

Much ground, however, still remains to be covered. True, the committee was impressed by the technical progress made in the reproduction of light and

delicate works with relatively pure tones, such as paintings of the Chinese school, watercolours, tempera-paintings, miniatures and, in many cases, European frescoes. Here, perfection has been attained more than once. A travelling exhibition of reproductions of Chinese masterpieces, such as the exhibition recently organized by Unesco, can now give a really faithful idea of that superb art whose subtle nature, once it has been assimilated, refines our taste and enables us to understand Western painting better.

But one important problem remains to be solved—the reproduction of old European oil-paintings. The difficulties were so well analysed and explained by Sir Philip Hendy, in the introduction to the last edition of the catalogue, that there is no need to repeat them here. Most publishers are battling with them resolutely, and achieving a considerable measure of success; but generally speaking, such existing colour reproductions as can be purchased at a reasonable price are very far from giving a true idea of the old masterpieces. I myself know of hardly any that may be said to be completely faithful. The committee made certain disconcerting discoveries. By comparing several reproductions—published by different firms—of the same famous painting, it found that the same carpet or wall was sometimes shown as green, sometimes as blue and sometimes as mauve. It then realized the full extent of the responsibility weighing on publishers, and on the present catalogue. The distortion of a colour in a painting is no mere error of detail; it affects the general harmony of the work, and deforms it completely. Further, too many reproductions are still being published in which all the tones are, as it were, dissembled by a film of ash-grey, so that unfortunately all subtleties of tone are destroyed, or else falsified in shades of purple and yellow, or, again, are viciously acidic, so as to give an effect of heightened freshness.

To allow such prints of masterpieces to be distributed throughout the world is artistic sacrilege. Nothing is more fallible than our recollection of an original; unless we possess the painter's eye, this recollection fades with time and is supplanted by what we see in the reproduction. If the reproduction is inaccurate, the original is lost to us until we can renew direct contact with it. And how about those who have never had the chance of seeing the originals—children, whose first impressions are so important, or young people, more numerous than might

be supposed, who are born with artistic talent—for all of whom bad reproductions, with combinations of grey or brutally vivid tones, and colourings that are the chance product of faulty technique, will appear to be masterly and faithful copies?

Nevertheless, the colour reproduction meets a vital need in our civilization and has a great future before it. There is no question of banishing it from what has, perhaps too hastily and too simply, been called the 'imaginary museum'; all we have to do is to prevent an illusory form of art from being introduced into that 'museum'.

Many publishers are striving to act according to this principle; and it often seems that only an over-high cost of production stands between them and almost perfect results. We can therefore rely upon their conscientiousness and sensibility, as well as upon modern technique, which has already solved problems that are no less difficult.

But since the cost of publishing good colour reproductions is still too high, the publishers' efforts must not be wasted. The choice they make must be judicious, and fall upon works which are of real beauty and of true importance by reason of their originality, their rarity and the good preservation of their colouring. Unesco has decided to assist publishers by placing at their disposal lists of old paintings —of all periods and all countries—which it would be desirable to reproduce as independent plates, but which are still not included in the present catalogue.

We have received a wealth of proof that the last edition of the catalogue has served as a clear guide to most publishers and to thousands of individuals and schools. The sole desire of the committee responsible for the catalogue is to continue to enjoy this confidence. The day will come when its successive editions, growing in size, will bear faithful witness to the gradual accomplishment of an almost unheard-of task—the large-scale mechanical reproduction of masterpieces of colour, in the same way as those of thought, speech and sound are reproduced.

CHARLES STERLING
Curator of the Department of Paintings and Drawings, Musée du Louvre, Paris

ESTA es la tercera edición del catálogo de reproducciones en colores que la Unesco dedicó, en 1950, a las pinturas anteriores a 1860. En él se escogen y recomiendan las reproducciones más fieles que las casas editoriales ponen a disposición del público. Se encarga de esa labor un comité internacional de expertos, que efectúa cada dos años la selección, tomando en cuenta el nivel técnico general de la reproducción de precio medio. Como ese nivel es cada vez más alto, el comité ha tenido que revisar las ediciones anteriores.

Sólo se incluyen en el catálogo las reproducciones que se venden por separado. Las ilustraciones de libros, las láminas reunidas en un volumen, las tarjetas postales o las reproducciones de tamaño aún más reducido se han eliminado, salvo en los casos en que los originales tienen dimensiones exiguas. Al mismo tiempo se ha tomado en consideración la importancia del artista y la de la obra reproducida. En realidad, lo esencial es promover la reproducción cuya calidad y escala puedan dar una idea justa de las principales obras de la pintura antigua y difundir así una verdadera cultura artística en el mundo entero, a veces muy lejos de los centros donde pueden admirarse los originales.

Desde 1950 el número de reproducciones que figuran en el catálogo aumenta constantemente. Para la nueva edición, de las trescientas cincuenta reproducciones presentadas por los editores de todos los países el comité ha incluído en el catálogo cerca de doscientas. Algunas de ellas reemplazarán las antiguas reproducciones de la misma obra, porque su calidad es superior. Por otra parte, unas pocas reproducciones que figuran en la edición precedente han sido eliminadas porque su calidad es inferior a la que se puede exigir actualmente del catálogo. En su conjunto, el número de reproducciones representa un aumento considerable: de quinientas pasa a cerca de setecientas.

El arte de todos los países y de todas las épocas comienza a reflejarse así en el catálogo. Aparecen en él ahora escuelas enteras que se echaban de menos desde hace mucho tiempo, por ejemplo, la escuela rusa. El arte del Extremo Oriente está brillantemente representado por una serie de muestras excelentes de obras maestras chinas. Poco a poco esta recopilación se transforma en lo que debe ser: un repertorio de miles de obras cuya realidad pictórica, fielmente reproducida, será conocida por millones de personas.

INTRODUCCIÓN

No obstante, estamos aún muy lejos de haber conseguido ese objetivo ideal. Es cierto que el comité ha quedado sorprendido ante los progresos logrados en la reproducción de obras de factura clara y fina, de tonos relativamente puros, como las pinturas chinas, las acuarelas, las pinturas al temple, las miniaturas y, a menudo, los frescos europeos. Más de una vez se ha llegado en esos casos a la perfección. Una exposición circulante de reproducciones de obras maestras de la pintura china, como la que acaba de organizar la Unesco, puede dar actualmente una idea exacta de ese arte grandioso y sutil que, una vez comprendido, afina nuestro gusto y permite entender mejor la pintura occidental.

Pero queda por resolver un gran problema: la reproducción de la pintura europea antigua al óleo. No volveremos a hablar de las dificultades que presenta porque han sido muy bien analizadas y explicadas por sir Philip Hendy en el prefacio a la última edición del catálogo. Muchos editores han tradato de vencerlas y han obtenido resultados muy apreciables. Pero en general sigue habiendo una gran diferencia entre la reproducción ordinaria en colores que puede obtenerse a un precio medio y la realidad pictórica de las obras maestras antiguas. Personalmente, casi no conozco una reproducción de la que pueda decirse que sea verdaderamente fiel. El comité ha podido hacer comprobaciones desoladoras: yuxtaponiendo varias reproducciones de un mismo cuadro célebre, debidas a editores distintos, se ha visto que el mismo tapiz o el mismo muro aparecen una vez en color verde, otra en azul o malva. El comité ha comprendido claramente la gran responsabilidad que pesa sobre los editores —y el presente catálogo. En una pintura, la alteración de un color no constituye un defecto parcial, sino que altera y deshace la armonía general de la obra. Por otra parte, se editan aún demasiadas reproducciones en las que todos los tonos parecen maléficamente recubiertos de un polvo ceniciento y desvirtuados hasta dar una sensación de malestar, reproducciones en que todos los tonos se velan de violeta o amarillo o en las que, al contrario, se simula un atractivo fresco con una exaltación acre de los colores.

Es un atentado contra el arte permitir que tales reproducciones de obras maestras se difundan por el mundo. Nada más frágil que nuestro recuerdo de los originales; si no los hemos visto con ojos de pintor, el recuerdo se desvanece y cede ante la reproducción. Si ésta es falsa, la obra maestra se ha perdido para nosotros mientras

no podamos volver a contemplar el original. Y qué decir de quienes jamás tuvieron la oportunidad de ver un original, los niños, por ejemplo, para quienes son tan importantes las primeras impresiones, o esos jóvenes, más numerosos de lo que creemos, dotados para el arte y a quienes las malas reproducciones presentan como expresión suprema de la creación artística un conjunto de tonos negruzcos o vivos hasta la exageración, pintarrajeado al azar de un proceso mecánico deficiente.

No obstante, nuestra civilización experimenta una necesidad profunda y vital de la reproducción en colores y es indudable que su importancia irá creciendo con el tiempo. No se trata de desterrarla de lo que con tanta ligereza nos hemos acostumbrado a llamar el «museo imaginario»; sino simplemente de evitar que se introduzca en ese museo un arte ilusorio.

Numerosos editores se han consagrado a tan noble tarea, y bien puede decirse que muchas veces sólo un precio de coste demasiado elevado les impide llegar a la perfección. Por consiguiente, podemos fiar en su conciencia, en su sensibilidad y en la técnica de nuestro tiempo, que ha resuelto problemas no menos difíciles.

Como los gastos de la publicación de buenas reproducciones en colores son todavía muy elevados, los editores no deben malgastar su esfuerzo: la elección deberá ser cuidadosa y las obras escogidas, verdaderamente bellas, verdaderamente importantes por su originalidad, su rareza y el buen estado de los colores. La Unesco ha decidido ayudarlos poniendo a su disposición listas de obras de la pintura antigua de todas las épocas y de todos los países cuya reproducción en láminas separadas se impone y que siguen faltando en el presente catálogo.

Numerosos testimonios nos han probado que la última edición del catálogo ha servido de guía tanto a la mayor parte de los editores como a miles de particulares y de escuelas. El comité que se ha ocupado de la preparación del catálogo no tiene más deseo que el de seguir mereciendo esa confianza. Algún día, las ediciones sucesivas del catálogo, cada vez más voluminosas, serán testigos leales del lento avanzar en la empresa casi increíble de multiplicar mecánicamente obras maestras del color, como se hace con las del pensamiento, de la palabra y del sonido.

CHARLES STERLING
Conservador del Departamento de Pinturas y Dibujos, Museo del Louvre, París

Les reproductions et les renseignements figurant dans le présent catalogue ont été rassemblés grâce aux contacts que l'Unesco n'a cessé d'entretenir avec les principaux éditeurs du monde entier depuis la parution du catalogue en 1950 sous le même titre et l'édition revisée en 1953. L'Unesco n'a épargné aucun effort pour entrer en rapport avec tous les éditeurs connus de bonnes reproductions en couleurs et pour obtenir d'eux un exemplaire de toutes les reproductions actuellement disponibles.

Les gravures ainsi réunies ont été soumises à un comité d'experts constitué avec le concours du Conseil international des musées. Comme pour le volume antérieur, les experts se sont fondés, pour opérer leur choix, sur trois critères : la fidélité de la reproduction en couleurs, l'importance de l'artiste et l'intérêt de l'œuvre originale.

L'Unesco désire exprimer encore une fois sa gratitude aux membres de ce comité, qui ont consacré si généreusement leur temps et leur science à ce travail de sélection :

M. H. Gerson, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, La Haye;

Sir Philip Hendy, directeur de la National Gallery, Londres;

Le professeur Mario Salmi, président du Consiglio Superiore delle Antichità e delle Belle Arti, Rome;

M. Charles Sterling, conservateur du département des peintures et des dessins, Musée du Louvre, Paris.

L'Unesco est aussi très reconnaissante aux éditeurs et imprimeurs ainsi qu'aux autres personnes qui, par leur concours généreux et averti, ont facilité la composition du présent catalogue.

Avant-propos

THE reproductions listed here have been assembled as a result of constant contact between Unesco and leading publishers throughout the world since the appearance of the first catalogue bearing the same title in 1950 and the subsequent revised edition in 1953. Every effort has been made by Unesco to establish liaison with all known publishers of high quality colour reproductions and to obtain from them an example of every reproduction currently available.

The prints thus collected have been examined by a committee of experts, appointed with the co-operation of the International Council of Museums. The criteria used by the committee in their work was, as for the previous volume: the fidelity of the colour reproduction, the significance of the artist, the importance of the original painting.

Unesco wishes to express its gratitude once again to the members of this expert committee who devoted so generously their time and knowledge to the task of selection:

D. H. Gerson, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, The Hague.

Sir Philip Hendy, Director of the National Gallery, London.

Pr. Mario Salmi, Presidente del Consiglio Superiore delle Antichità e delle Belle Arti, Rome.

M. Charles Sterling, Conservateur du Département des Peintures et des Dessins, Musée du Louvre, Paris.

Unesco is also greatly indebted to the publishers, printers and individuals whose generous co-operation and interest made this catalogue possible.

FOREWORD

Las reproducciones incluídas en este catálogo han sido reunidas gracias a una estrecha cooperación entre la Unesco y los principales editores del mundo entero, desde la aparición del catálogo publicado con el mismo título, en 1950, y la edición posterior revisada en 1953. La Unesco ha hecho los máximos esfuerzos posibles para establecer relaciones con todos los editores de reproducciones en colores de alta calidad con objeto de obtener de ellos un ejemplar de todas las reproducciones que actualmente existen.

Las reproducciones así reunidas fueron examinadas por un comité de expertos nombrado con la cooperación del Consejo Internacional de Museos. Las mormas por las que se ha guiado el comité para la selección de reproducciones fueron las mismas a que se atuvieron los compiladores del volumen anterior: la fidelidad en el colorido de la reproducción, la significación del artista y la importancia de la obra original.

La Unesco expresa una vez más su agradecimiento a los miembros del comité de expertos que tan generosamente han consagrado su tiempo y sus conocimientos al trabajo de selección:

Dr. H. Gerson, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, La Haya.

Sir Philip Hendy, director de la National Gallery, Londres.

Profesor Mario Salmi, presidente del Consiglio Superiore delle Antichità e delle Belle Arti, Roma.

Sr. Charles Sterling, conservador del Departamento de Pinturas y Dibujos, Museo del Luvre, París.

La Unesco está también profundamente agradecida a los editores, impresores y demás personas cuya generosa cooperación e interés han hecho posible la publicación del presente catálogo.

PREÁMBULO

CATALOGUE
CATALOGUE
CATÁLOGO

Avertissement

En établissant un catalogue en trois langues, on se heurte inévitablement à certaines difficultés si l'on veut que les renseignements fournis soient concis et puissent cependant être compris de tous les lecteurs. Par exemple, le fait qu'un peintre puisse être désigné sous quatre noms différents, comme Tiziano, Le Titien, Titian et Ticiano, pose un problème qui ne peut être résolu que par un système de renvois à l'intérieur d'un index.

Les noms géographiques sont indiqués dans la langue originale du pays.

Pour chaque reproduction de tableau nous donnons les renseignements suivants :

Pour l'original :	Nom du peintre.
	Lieux et dates de naissance et de mort du peintre.
	Technique.
	Dimensions du tableau (hauteur × largeur, en centimètres et en *inches*); date d'exécution, lorsqu'elle est connue.
	Collection où se trouve l'original.
Pour la reproduction :	Procédé de reproduction.
	Dimensions de la reproduction (hauteur × largeur, en centimètres et en *inches*).
	Cote de référence dans les archives de l'Unesco.
	Imprimeur (lorsqu'il a été indiqué par l'éditeur).
	Editeur et prix de la reproduction.

Nous n'avons pas fait figurer dans le présent catalogue les reproductions en couleurs tirées de livres, de revues ou d'albums, du fait qu'il est impossible de les acquérir séparément. Nous avons également laissé de côté les reproductions du format carte postale, sauf lorsque l'original est lui-même de très petites dimensions.

L'adresse complète des éditeurs et des imprimeurs figure à la fin du catalogue. *Il conviendra de s'adresser directement aux éditeurs lorsqu'on voudra se renseigner sur les frais d'emballage et d'expédition, s'informer des remises consenties aux établissements et aux membres de l'enseignement, au commerce de gros, et commander des reproductions particulières.* En de nombreux cas les remises sont très importantes, mais elles varient selon les éditeurs et dépendent souvent des taxes locales, des droits à l'importation et à l'exportation, ainsi que des droits de douane. Certains éditeurs ont à l'étranger des agents et des dépositaires exclusifs qu'ils indiqueront aux intéressés. Tous les prix sont indiqués sous réserve de modifications. Les prix communiqués par les éditeurs britanniques ne comprennent pas la taxe à l'achat, qui n'est applicable qu'au Royaume-Uni.

How to use the catalogue

In producing a tri-lingual catalogue, certain difficulties are bound to arise if the information is to be concise and yet clear for all readers. Such a painter as Tiziano, Le Titien, Titian and Ticiano, for example, presented a problem which could only be solved by cross-referencing in the index.

Names of places are listed as spelt in their own countries.

For each painting reproduced, the information is given as follows:

For the Original Painting: Name of painter.
Places and dates of birth and death.
Medium.
Size (height by width in centimetres and in inches); date of painting when known.
Collection of original.

For the Reproduction: Process used in printing.
Size (height by width in centimetres and in inches).
Unesco Archives number.
Printer (when provided by publisher).
Publisher and price.

As they cannot be purchased separately, colour reproductions from books, magazines or portfolios are not included: Reproductions of postcard size, unless the original is of similar dimensions, are also omitted.

Full addresses of the publishers and printers are found at the back of the catalogue. *Publishers should be approached directly on matters of packing and postage costs, and questions concerning educational, wholesale and trade discounts as well as for ordering individual prints.* In many instances, discounts are considerable, but they vary from publisher to publisher and often depend on local taxes, import and export duties and customs requirements. Some publishers have sole agents and distributors in other countries and their names may be obtained from the publishers.

All prices listed are subject to change. British publishers have supplied their prices without purchase tax which is applicable only in the United Kingdom.

ADVERTENCIA

Al editar un catálogo en tres lenguas, forzosamente han de surgir ciertas dificultades si se quiere que los datos sean concisos y tengan, sin embargo, la claridad necesaria para todos los lectores. Un pintor como Tiziano, Le Titien, Titian o Ticiano, por ejemplo, planteaba un problema que sólo podía resolverse por medio de referencias contenidas en un índice.

Los nombres geográficos se indican en la lengua original del país.

Para cada una de las obras pictóricas reproducidas se indican los diversos datos en la forma signiente :

Para las obras originales:	Nombre del pintor.
	Lugar y fecha de nacimiento y muerte del pintor.
	Técnica.
	Tamaño del cuadro (alto y ancho en centímetros y en *inches*); fecha de ejecución, si se conoce.
	Colección a que pertenece el original.
Para la reproducción:	Procedimiento de reproducción.
	Tamaño (alto y ancho en centimetros y en *inches*).
	Número del Archivo de la Unesco.
	Impresor (cuando lo indica el editor).
	Editor y precio de la reproducción.

Como no pueden adquirirse por separado, no se incluyen las reproducciones en colores que figuran en libros, revistas o portafolios. Se omiten igualmente las reproducciones formato tarjeta postal, a excepción de los casos en que el original sea de dimensiones muy reducidas.

Al final del catálogo podrán encontrarse las señas exactas de las casas editoriales y de los impresores. *Habrá que escribir directamente a las casas editoriales para todo lo que se refiera a gastos de franqueo y embalaje, a los descuentos comerciales de venta al por mayor y descuentos a establecimientos de enseñanza, así como para encargar reproducciones sueltas.* Los descuentos son, en muchos casos, bastante importantes, pero varían de una editorial a otra y dependen con frecuencia de impuestos locales, de derechos de importación y de exportación y de las reglamentaciones aduaneras. Ciertas editoriales tienen agencias de venta y de distribución en otros países, y pueden dar sus nombres. Todos los precios que indicamos pueden sufrir modificaciones. Las editoriales británicas han indicado sus precios sin el impuesto de compra, que sólo se aplica en el Reino Unido.

ALEKSEYEV, Fyodor Yakovlevich.
Lubenki (Kashin Uyezd, Tver Guberniya), 1753,
St. Petersburg, 1824.

1. VUE DE LA BOURSE ET DE L'AMIRAUTÉ PRISE DE LA FORTERESSE DE PIERRE ET PAUL / VIEW OF BOURSE AND ADMIRALTY FROM FORTRESS OF PETER AND PAUL / VISTA DE LA BOLSA Y DEL ALMIRANTAZGO DESDE LA FORTALEZA DE PEDRO Y PABLO. 1810.
Huile sur toile - Oil on canvas
62 × 101 cm - 24 3/8 × 39 3/4 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction : Typographie - Letterpress
19,2 × 31,5 cm - 7 9/16 × 12 7/16 in.
Unesco Archives : A 366-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

---

2. VUE DU QUAI DU PALAIS PRISE DE LA FORTERESSE DE PIERRE ET PAUL / VIEW OF PALACE EMBANKMENT FROM FORTRESS OF PETER AND PAUL / VISTA DEL MUELLE DEL PALACIO DESDE LA FORTALEZA DE PEDRO Y PABLO. 1794.
Huile sur toile - Oil on canvas
70 × 108 cm - 27 9/16 × 42 1/2 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva.

Reproduction : Typographie - Letterpress
20,7 × 31,9 cm - 8 1/8 × 12 9/16 in.
Unesco Archives : A 366-2.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House Moskva, 2 roubles 50 copecks.

ALLORI, Alessandro.
Firenze, Italia, 1535,
Firenze, Italia, 1607.

3. PORTRAIT DE BIANCA CAPPELLO / PORTRAIT OF BIANCA CAPPELLO/RETRATO DE BIANCA CAPPELLO.
Détrempe - Tempera
69 × 48,5 cm - 27 3/16 × 19 1/8 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
37,9 × 26,2 cm - 14 15/16 × 10 1/4 in.
Unesco Archives : A 441-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

ALTDORFER, Albrecht.
Altdorf, Schweiz, 1480,
Regensburg, Deutschland, 1538.

4. PAYSAGE AVEC VILLAGE / VILLAGE LANDSCAPE / PAISAJE Y ALDEA.
Aquarelle - Water-colour
27,5 × 19,5 cm - 10 13/16 × 7 11/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
27,5 × 19,5 cm - 10 13/16 × 7 11/16 in.
Unesco Archives : A 4654-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.90.

---

5. NATIVITÉ / NATIVITY / NATIVIDAD. 1523.
Huile sur bois - Oil on wood
44,6 × 36,3 cm - 17 9/16 × 14 1/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
44,6 × 36,3 cm - 17 9/16 × 14 1/4 in.
Unesco Archives : A 4654-2.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

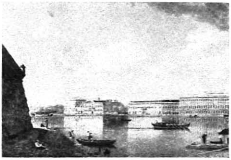
Reproduction : Phototypie - Collotype
44,3 × 36,1 cm - 17 3/8 × 14 1/4 in.
Unesco Archives : A 4654-2b
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $6.70.

---

6. PAYSAGE A L'ÉGLISE / LANDSCAPE WITH CHURCH / PAISAJE CON UNA IGLESIA
Aquarelle - Water-colour
20,3 × 13,9 cm - 8 × 5 7/16 in.
Museum Boymans, Rotterdam, Nederland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
20,3 × 13,9 cm - 8 × 5 7/16 in.
Unesco Archives : A 4654-3
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.90.

1. ALEKSEYEV



2. ALEKSEYEV

3. ALLORI

4. ALTDORFER

5. ALTDORFER

6. ALTDORFER

ALTDORFER, Albrecht.
Altdorf, Schweiz, 1480.
Regensburg, Deutschland, 1538.

7. VIERGE ET ENFANT EN GLOIRE / VIRGIN AND CHILD IN GLORY / LA VIRGEN Y EL NIÑO EN GLORIA. 1525.
Huile sur bois - Oil on wood
65,1 × 42,3 cm - 25 5/8 × 16 5/8 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
65 × 42,1 cm - 25 5/8 × 16 5/8 in.
Unesco Archives : A 4654-4.
Ganymed
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

AMÉRICAIN - AMERICAN
AMERICANO
Peintre inconnu (XIXe siècle) - Unknown artist (XIXth century) - Pintor desconocido (siglo XIX).

8. MASTER WILLOUGHBY
Huile sur toile - Oil on canvas
76,2 × 66 cm - 30 × 26 in
Anton Schutz, Scarsdale, N.Y , U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,9 × 40,7 cm - 20 × 16 in.
Unesco Archives : A 512-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

ANGELICO, Fra (Giovanni da Fiesole).
Fiesole, Italia, 1387,
Roma, Italia, 1455.

9. COURONNEMENT DE LA VIERGE / VIRGIN ENTHRONED / CORONACIÓN DE LA VIRGEN. *c* 1425.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
2,13 × 2,11 cm (polygonale) - 82 3/4 × 82 in. (polygonal).
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
35,7 × 31,5 cm - 14 1/16 × 12 3/8 in.
Unesco Archives : A 582-1
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

10. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Fresque - Fresco
256 × 334 cm - 98 1/2 × 131 3/4 in.
Museo di San Marco, Firenze, Italia.

Reproduction : Typographie - Letterpress
39,7 × 51,8 cm - 15 3/8 × 20 3/8 in.
Unesco Archives : A 582-5.
The Medici Society Ltd., London, 15*s.*

11. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Fresque - Fresco
394 × 380 cm - 157 × 147 3/4 in.
Museo di San Marco, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55 × 46 cm - 21 3/4 × 18 1/8 in.
Unesco Archives : A 582-7
Roberto Hoesch.
Roberto Hoesch, Milano, Italia.

12. SAINT THOMAS D'AQUIN / SAINT THOMAS AQUINAS / SANTO TOMÁS DE AQUINO.
Fresque - Fresco
Museo di San Marco, Firenze, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
27,3 × 37,4 cm - 10 3/4 × 14 3/4 in.
Unesco Archives : A 582-10.
Fratelli Alinari
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

7. ALTDORFER

8. AMÉRICAIN - AMERICAN - AMERICANO

9. FRA ANGELICO

10. FRA ANGELICO

11. FRA ANGELICO

12. FRA ANGELICO

ANTONELLO DA MESSINA.
Messina, Italia, 1430,
Messina, Italia, 1479.

13. PORTRAIT D'HOMME / PORTRAIT OF A MAN / RETRATO DE HOMBRE
Huile sur bois - Oil on wood
30 × 24 cm - 11 13/16 × 9 7/16 in.
Galleria Borghese, Roma

Reproduction : Phototypie - Collotype
30 × 23 cm - 11 3/4 × 9 1/16 in.
Unesco Archives : A 634-2.
Istituto Poligrafico dello Stato
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 000 *lire*

---

14. SAINT JÉROME DANS SA BIBLIOTHÈQUE / SAINT JEROME IN HIS STUDY / SAN JERÓNIMO ESTUDIANDO.
Huile sur bois - Oil on wood
46 × 36,5 cm - 18 × 14 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
45,7 × 35,9 cm - 18 × 14 1/8 in.
Unesco Archives : A 634-3.
Henry Stone & Son, Ltd.
The National Gallery, London, 7s.10d.

---

15. PORTRAIT D'UN HOMME / PORTRAIT OF A MAN / RETRATO DE UN HOMBRE. 1475.
Huile sur bois - Oil on wood
35,6 × 25,4 cm - 14 × 10 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,7 × 22 cm - 12 1/16 × 8 5/8 in.
Unesco Archives : A 634-4.
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

AUSTRALIE (Peinture aborigène)
AUSTRALIA (Aboriginal painting)
AUSTRALIA (Pinturas aborígenes)

16. FEMME ESPRIT MIMI ET POISSON-CHAT / A MIMI SPIRIT WOMAN AND A CAT FISH / ESPÍRITU FEMENINO MIMI Y UN BARBO.
Pigments naturels de terre sur roche - Earth colours on rock
Unbalanya Hill, Western Arnhem Land, Australia.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
38,7 × 27,6 cm - 15 1/2 × 10 7/8 in.
Unesco Archives : A 932-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 16 reproductions de la peinture aborigène australienne sur roches publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco - Sample of 16 reproductions of Australian aboriginal painting on rock published by New York Graphic Society by arrangement with Unesco - Una de las 16 reproducciones de pinturas aborígenes rupestres de Australia publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

AVERCAMP, HENDRIK.
Kampen, Nederland, 1585,
Kampen, Nederland, 1663.

17. L'HIVER / WINTER / EL INVIERNO 1655.
Huile sur bois - Oil on wood
101,5 × 177,6 cm - 40 × 70 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

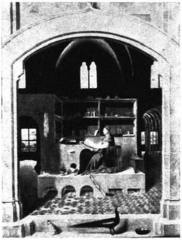
Reproduction : Phototypie - Collotype
52,6 × 90,5 cm - 20 3/5 × 35 3/4 in.
Unesco Archives : A 952-1.
De Muinck & Co.
De Muinck & Co., Amsterdam, Nederland, $10.

ECOLE D'AVIGNON / SCHOOL OF AVIGNON / ESCUELA DE AVIÑÓN
Seconde moitié du XVe siècle - Second half of XVth century - Segunda mitad del siglo XV.

18. PIETA.
Huile sur bois - Oil on wood
162 × 223 cm - 63 7/8 × 87 7/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
74 × 99,5 cm - 25 1/8 × 39 3/16 in.
Unesco Archives : A 957-1d.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 75.

13. ANTONELLO DA MESSINA



14. ANTONELLO DA MESSINA

15. ANTONELLO DA MESSINA.

16. AUSTRALIE - AUSTRALIA - AUSTRALIA

17 AVERCAMP

18. ÉCOLE D'AVIGNON - SCHOOL OF AVIGNON - ESCUELA DE AVIÑÓN

BALDASSARE, Estense.
Reggio d'Emilia, Italia, 1437,
Ferrara, Italia, 1504.

19. PORTRAIT D'UNE FAMILLE / PORTRAIT OF A FAMILY / RETRATO DE UNA FAMILIA.
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
112 × 90 cm - 44 1/8 × 35 7/8 in.
Alte Pinakothek, München, Deutschland

Reproduction : Phototypie - Collotype
74,6 × 60,6 cm - 29 3/8 × 23 7/8 in.
Unesco Archives : B 175-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 60.

BALDUNG, Hans (Hans Baldung Grien).
Weyersheim, près Strasbourg, France, 1480,
Strasbourg, France, 1545.

20. LA SAINTE FAMILLE / THE HOLY FAMILY / LA SAGRADA FAMILIA.
Huile sur bois - Oil on wood.
47,3 × 36,9 cm - 18 5/8 × 14 1/2 in.
Kunstakademie, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
47,5 × 37 cm - 18 9/16 × 14 9/16 in.
Unesco Archives : B 179-1
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 30.

21. ALLÉGORIE DE LA VANITÉ / ALLEGORY OF THE VANITY OF ALL EARTHLY THINGS / ALEGORÍA DE LA VANIDAD DE LAS COSAS HUMANAS. 1510
Huile sur bois - Oil on wood
48 × 32,5 cm - 18 7/8 × 12 13/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
47,5 × 32 cm - 18 11/16 × 12 9/16 in.
Unesco Archives : B 179-2.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

BARTOLOMMEO, Veneto.
Œuvrait entre 1502-1530 — *Active* 1502-1530
Trabajó entre 1502-1530.

22. PORTRAIT D'UN GENTILHOMME / PORTRAIT OF A GENTLEMAN / RETRATO DE HIDALGO. 1520.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
77 × 58 cm - 30 1/4 × 23 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27 × 20,2 cm - 10 5/8 × 8 in.
Unesco Archives : B 292-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

23. SAINTE CATHERINE COURONNÉE DE FLEURS / SAINT CATHERINE CROWNED WITH FLOWERS / SANTA CATALINA CORONADA DE FLORES
Huile sur bois - Oil on wood
35,5 × 28 cm - 14 × 11 in.
Glasgow Art Gallery, Scotland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
35,7 × 27,8 cm - 14 1/6 × 11 in.
Unesco Archives : B 292-2
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

BASSANO, Francesco.
Bassano, Italia, 1549,
Venezia, Italia, 1592.

24. REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE / REST DURING THE FLIGHT INTO EGYPT / DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO.
Huile sur toile - Oil on canvas.
118 × 156,5 cm - 46 1/2 × 61 5/8 in.
Galleria Ambrosiana, Milano, Italia

Reproduction : Lithographie - Lithograph
60 × 80 cm - 23 11/16 × 31 in.
Unesco Archives : B 3173-1.
J. E. Wolfensberger
Verlag der Wolfsbergdrucke, Zürich, Schweiz, 40 *fr. suisses.*

19. BALDASSARE

22. BARTOLOMMEO

20. BALDUNG

23. BARTOLOMMEO

21. BALDUNG

24. BASSANO

BEAUNEVEU, André.
XVe siècle - XVth century - siglo XV, France.

25. RICHARD II / RICHARD II / RICARDO II.
Huile sur bois - Oil on wood
223,5 × 117 cm - 88 × 46 in.
Westminster Abbey, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61 × 31 cm - 24 × 12 1/4 in.
Unesco Archives : B 381-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

BEHAM, Barthel.
Nürnberg, Deutschland, 1502,
Italia, 1540.

26. JAKOBÄ VON BADEN.
Pastel et crayon - Pastel and chalk
43,5 × 31,5 cm - 17 3/16 × 12 1/2 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
43,5 × 31,5 cm - 17 3/16 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : B 419-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1 90.

BELLECHOSE, Henri,
MALLOUEL, Jean.
XIVe-XVe siècle - XIVth-XVth century - siglos XIV y XV, France.

27. LA DERNIÈRE COMMUNION ET LE MARTYRE DE SAINT DENIS / THE LAST COMMUNION AND MARTYRDOM OF SAINT DENIS / ÚLTIMA COMUNIÓN Y MARTIRIO DE SAN DIONISIO.
Huile sur bois - Oil on wood
161 × 210 cm - 63 3/8 × 82 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
44 × 57,2 cm - 17 5/16 × 22 1/2 in.
Unesco Archives : B 438-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 *fr.*

BELLINI, Giovanni.
Venezia, Italia, 1430,
Venezia, Italia, 1516.

28. JEUNE FILLE A SA TOILETTE / GIRL ARRANGING HER HAIR / MUCHACHA EN SU TOCADOR. 1515.
Huile sur bois - Oil on wood
62 × 79 cm - 24 3/8 × 31 1/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
38,4 × 40,9 cm - 15 1/8 × 16 1/8 in.
Unesco Archives : B 444-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

29. SAINT FRANÇOIS EN EXTASE / SAINT FRANCIS IN ECSTASY / SAN FRANCISCO EN ÉXTASIS. 1480.
Huile sur bois - Oil on wood.
138,5 × 122 cm - 48 3/8 × 45 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
72,1 × 63,7 cm - 28 1/2 × 25 in.
Unesco Archives : B 444-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

30. LE CHRIST MORT / THE DEAD CHRIST / CRISTO MUERTO.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
89 × 109 cm - 35 × 43 in.
Galleria Brera, Milano, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
39,8 × 50 cm - 15 11/16 × 19 3/4 in.
Unesco Archives : B 444-8.
The Medici Society Ltd., London, 15*s.*

25. BEAUNEVEU

26. BEHAM

27. BELLECHOSE-MALLOUEL

28. BELLINI

29. BELLINI

30. BELLINI

BELLINI, Giovanni.
Venezia, Italia, 1430,
Venezia, Italia, 1516.

31. PIETA. *c* 1500.
Huile sur bois - Oil on wood
65 × 87 cm - 25 5/8 × 34 1/4 in.
Gallerie dell'Accademia, Venezia, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
40,3 × 53,7 cm - 15 7/8 × 21 1/8 in.
Unesco Archives : B 444-10.
Conzett & Huber
Christian Art Editions A.G., Zürich, Schweiz, 8 *fr. suisses.*

---

32. LA VIERGE DES PRÉS / THE MADONNA OF THE MEADOWS / LA VIRGEN DE LOS PRADOS.
Huile sur toile - Oil on canvas
67,3 × 86,3 cm - 26 1/2 × 34 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,1 × 70,2 cm - 21 5/16 × 27 5/8 in.
Unesco Archives : B 444-13.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.

BELLOTTO, Bernardo.
Venezia, Italia, 1720,
Warschau, Polska, 1780.

33. VUE DU CHATEAU DE SCHŒNBRUNN / VIEW OF SCHOENBRUNN CASTLE / VISTA DEL CASTILLO DE SCHOENBRUNN. 1759.
Huile sur toile - Oil on canvas
136 × 237 cm - 53 3/8 × 93 7/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46 × 80 cm - 18 1/8 × 31 1/2 in.
Unesco Archives : B 4474-1.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $12.

34. CHATEAU DE "SCHLOSSHOF" A MARCHFELD / IMPERIAL CASTLE OF SCHLOSSHOF IN MARCHFELD / CASTILLO DE "SCHLOSSHOF" DE MARCHFELD. 1759-1760.
Huile sur toile - Oil on canvas
138 × 257 cm - 54 3/8 × 101 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
42 × 80 cm - 16 5/8 × 31 1/2 in.
Unesco Archives : B 4474-2.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $12.

BERCHEM, Nicolaes.
Haarlem, Nederland, c. 1620,
Amsterdam, Nederland, 1683.

35. BERGER ET SON TROUPEAU TRAVERSANT UN GUÉ / SHEPHERD AND HIS FLOCK CROSSING A FORD / PASTOR Y REBAÑO CRUZANDO UN VADO. 1655.
Aquarelle - Water-colour
28,5 × 44,5 cm - 11 3/8 × 17 5/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
28,5 × 44,5 cm - 11 3/8 × 17 5/8 in.
Unesco Archives : B 486-1
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.90.

BINGHAM, George Caleb.
Augusta County, Virginia, U.S.A., 1811,
Kansas City, Missouri, U.S.A., 1879.

36. BATELIERS JOUANT AUX CARTES / RAFTSMEN PLAYING CARDS / BATELEROS JUGANDO A LAS CARTAS. *c.* 1847.
Huile sur toile - Oil on canvas
71,2 × 91,5 cm - 28 × 36 in.
City Art Museum of St. Louis, St. Louis, Mo., U.S.A.

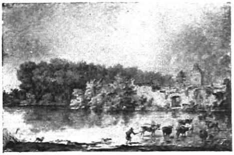
Reproduction : Phototypie - Collotype
58,3 × 76,1 cm - 23 × 30 in.
Unesco Archives : B 613-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

31. BELLINI

32. BELLINI

33. BELLOTTO

34. BELLOTTO



35. BERCHEM

36. BINGHAM

BINGHAM, George Caleb.
Augusta County, Virginia, U.S.A., 1811,
Kansas City, Missouri, U.S.A., 1879.

37. PELLETIERS DESCENDANT LE MISSOURI / FUR TRADERS DESCENDING THE MISSOURI / PELETEROS BAJANDO EL RÍO MISURÍ. *c* 1845.
Huile sur toile - Oil on canvas
73,7 × 92,7 cm - 29 × 36 1/2 in.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
21,5 × 27,3 cm - 8 1/2 × 10 3/4 in.
Unesco Archives : B 613-2.
Olsen Press.
The Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

BLAKE, William.
London, England, 1757,
London, England, 1827.

38. BÉATRICE S'ADRESSANT A DANTE / BEATRICE ADDRESSING DANTE / BEATRIZ APARECIÉNDOSE AL DANTE. *c.* 1824.
Aquarelle - Water-colour
36,7 × 50,3 cm - 14 1/2 × 20 5/8 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
36,7 × 50,3 cm - 14 1/2 × 20 5/8 in.
Unesco Archives : B 636-1.
Ganymed Press London Ltd.
The Tate Gallery, in association with Ganymed Press London Ltd., London, £4.14.6.

---

39. PÈLERINAGE A CANTERBURY / PILGRIMAGE TO CANTERBURY / LA PEREGRINACIÓN A CANTERBURY.
Détrempe - Tempera
46,2 × 136,5 cm - 18 1/4 × 53 3/5 in.
Formerly Sir John Stirling Maxwell, Pollokshaws, Scotland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26,9 × 81,2 cm - 10 1/2 × 31 3/4 in.
Unesco Archives : B 636-2.
Chiswick Press Ltd.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

---

40. JÉSUS-CHRIST LE MÉDIATEUR / CHRIST THE MEDIATOR / CRISTO MEDIADOR.
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
26 × 38 cm - 10 5/16 × 15 in.
Mr. George Goyder (Trustee of The William Blake Trust), London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26 × 38 cm - 10 5/16 × 15 in.
Unesco Archives : B 636-3.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

---

41. LA TROISIÈME TENTATION / THE THIRD TEMPTATION / LA TERCERA TENTACIÓN.
Aquarelle - Water-colour
40,7 × 32,3 cm - 16 × 12 3/4 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
40,7 × 32,3 cm - 16 × 12 3/4 in.
Unesco Archives : B 636-4.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

---

42. LE CHRIST BAPTISANT / CHRIST BAPTISING / CRISTO BAUTIZANDO. 1805.
Aquarelle - Water-colour
32 × 38,4 cm - 12 1/8 × 15 1/8 in.
Collection particulière - Private collection, U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
32 × 38,4 cm - 12 7/16 × 15 1/8 in.
Unesco Archives : B 636-5.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

37. BINGHAM

38. BLAKE

39. BLAKE

40. BLAKE

41. BLAKE

42. BLAKE

BLAKE, William.
London, England, 1757,
London, England, 1827.

43. MOÏSE SAUVÉ DES EAUX / THE FINDING OF MOSES / MOISÉS SALVADO DE LAS AGUAS.
Aquarelle - Water-colour
31,8 × 31,4 cm - 12 1/2 × 12 3/8 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
31,8 × 31,4 cm - 12 1/2 × 12 3/8 in.
Unesco Archives : B 636-6
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

44. L'ADORATION DES ROIS MAGES / THE ADORATION OF THE KINGS / LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS. 1799.
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
26 × 37,4 cm - 10 1/4 × 14 11/16 in.
Brighton Museum, Sussex, England.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26 × 37,4 cm - 10 1/4 × 14 11/16 in.
Unesco Archives : B 636-7.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

45. DIEU BÉNISSANT LE SEPTIÈME JOUR / GOD BLESSING THE SEVENTH DAY / DIOS BENDICIENDO EL SÉPTIMO DÍA
Aquarelle - Water-colour
40 × 34 cm - 16 × 13 7/16 in.
Mr. George Goyder (Trustee of The William Blake Trust), London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
40 × 34 cm - 16 × 13 7/16 in.
Unesco Archives : B 636-8.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

46. LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS / THE AGONY IN THE GARDEN / LA ORACIÓN EN EL HUERTO.
Détrempe - Tempera
25,7 × 36,8 cm - 10 1/8 × 14 1/2 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26,7 × 37,7 cm - 10 1/2 × 14 13/16 in.
Unesco Archives : B 636-9
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

47. LA CÈNE / THE LAST SUPPER / LA ÚLTIMA CENA.
Détrempe - Tempera
30,5 × 48,3 cm - 12 × 19 in.
The National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
31,6 × 48,4 cm - 12 7/16 × 19 1/16 in.
Unesco Archives : B 636-10.
Emery Walker Ltd.
William Blake Trust, London, £2.2.

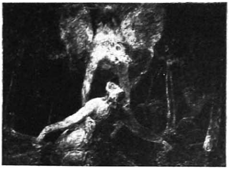
48. ISAAC NEWTON. 1795.
Monotype 47 × 57,8 cm -
Monotype 18 1/2 × 22 3/4 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Lithographie - Lithograph
44,9 × 57,9 cm - 17 11/16 × 22 3/4 in.
Unesco Archives : B 636-11
Henry Stone & Son
The Tate Gallery Publications (in Association with the British Council), London, 17*s*.6*d*.

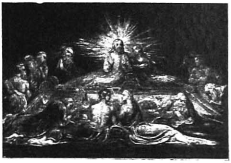
43. BLAKE

44. BLAKE

45. BLAKE



46. BLAKE



47. BLAKE

48. BLAKE

BONINGTON, Richard Parkes.
Arnold, near Nottingham, England, 1801,
London, England, 1828.

49. VUE DE VERSAILLES / VIEW OF VERSAILLES / VISTA DE VERSALLES.
Huile sur toile - Oil on canvas
42 × 52 cm - 16 5/8 × 20 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
45 × 57 cm - 17 3/4 × 22 1/2 in.
Unesco Archives : B 715-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 *fr.*

50. LA PLACE DES MOLARDS.
Huile sur toile - Oil on canvas
63 × 76,2 cm - 24 3/4 × 30 in.
The Victoria and Albert Museum, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
41,3 × 50 cm - 16 1/4 × 19 3/4 in.
Unesco Archives : B 715-2.
The Medici Society Ltd., London, 15*s.*

51. CÔTES DE PICARDIE / COAST OF PICARDY / COSTAS DE PICARDÍA.
Huile sur toile - Oil on canvas
35,5 × 50 cm - 14 × 19 3/4 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
34,4 × 49 cm - 13 7/8 × 19 3/8 in.
Unesco Archives : B 715-3.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.6.

BORCH, Gerard TER.
Zwolle, Nederland, 1617,
Deventer, Nederland, 1681.

52. LE CONCERT / THE CONCERT / EL CONCIERTO.
Huile sur bois - Oil on wood
56 × 44 cm - 22 × 17 1/4 in.
Kaiser-Friedrich Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52 × 41,5 cm - 20 1/2 × 16 3/8 in.
Unesco Archives : B 7264-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 30.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,5 × 44,3 cm - 21 5/8 × 17 7/16 in.
Unesco Archives : B 7264-1 b.
Graphische Kunstanstalten E. Schreiber.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 30.

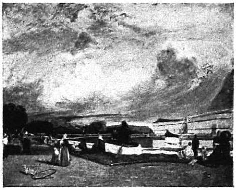
53. LA VISITE DU SOUPIRANT / THE SUITOR'S VISIT / LA VISITA DEL CORTEJANTE. 1660-1670.
Huile sur toile - Oil on canvas
80 × 74,5 cm - 31 1/2 × 29 5/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,2 × 43,9 cm - 18 1/4 × 17 1/4 in.
Unesco Archives : B 7264-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

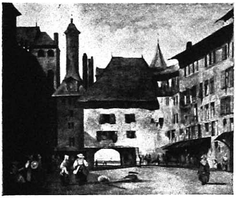
BOROVIKOVSKY, Vladimir Lukich.
Mirgorod, 1757,
Saint-Petersburg, 1825.

54. PORTRAIT DE M. I. LOPUKHINA - PORTRAIT OF M. I. LOPUKHINA / RETRATO DE M. I. LOPUKHINA. 1797.
Huile sur toile - Oil on canvas
72 × 53,5 cm - 28 3/8 × 21 1/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

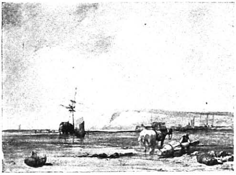
Reproduction : Typographie - Letterpress
27 × 23,3 cm - 11 7/16 × 9 3/16 in.
Unesco Archives : B 736-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 *roubles* 3 *copecks.*



49. BONINGTON

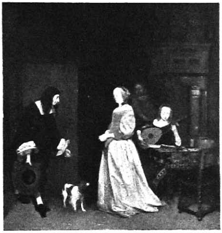


50. BONINGTON



51. BONINGTON

52. BORCH



53. BORCH

54. BOROVIKOVSKY

BOSCH, HIERONYMUS, VAN AEKEN.
Bois-le-Duc, Nederland, 1460,
Bois-le-Duc, Nederland, 1516.

55. L'ESCAMOTEUR / THE CONJURER / EL PRESTIDIGITADOR.
Huile sur bois - Oil on wood
60 × 72 cm - 23 5/8 × 28 5/16 in.
Musée municipal de Saint-Germain-en-Laye, France.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
46,8 × 56 cm - 18 7/16 × 22 1/16 in.
Unesco Archives : B 742-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 *fr.*

56. SAINT JÉRÔME / SAINT JEROME / SAN JERÓNIMO
Huile sur bois - Oil on wood
81 × 61 cm - 31 7/8 × 24 in.
Musée des beaux-arts, Gand, Belgique.

Reproduction : Typographie - Letterpress
56 × 39,8 cm - 22 × 15 3/4 in.
Unesco Archives : B 742-2.
Établissements Malvaux.
Ministère de l'instruction publique, Bruxelles, 80 *fr. belges.*

57. LA CHARRETTE DE FOIN / THE HAY WAGGON / EL CARRO DEL HENO
Huile sur bois - Oil on wood
135 × 100 cm - 53 1/8 × 39 3/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
56 × 41,7 cm - 22 1/16 × 16 7/16 in.
Unesco Archives : B 742-3.
Graphische Anstalt, C.J. Bucher A-G.
Kunstkreis - Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr. suisses.*

58. LE JARDIN DES PLAISIRS / THE GARDEN OF DELIGHTS / EL JARDÍN DE LAS DELICIAS.
Huile sur bois - Oil on wood
86 × 76 cm - 33 13/16 × 29 7/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction : Lithographie - Lithography
53,3 × 100 cm - 21 × 39 3/8 in.
Unesco Archives : B 742-4.
Smeets Lithographers.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

59. L'ADORATION DES MAGES / THE ADORATION OF THE MAGI / LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. *c.* 1490.
Huile et détrempe sur bois - Oil and tempera on wood
71,1 × 56,5 cm - 28 × 22 1/4 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
25,4 × 20 cm - 10 × 7 7/8 in.
Unesco Archives : B 742-5.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

BOTTICELLI, SANDRO (Alessandro di Mariano Filipepi).
Firenze, Italia, 1444,
Firenze, Italia, 1510.

60. LA VIERGE ET L'ENFANT / THE VIRGIN AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
83 cm (diamètre) - 33 in. (diameter)
The National Gallery, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
41,4 cm (diamètre) - 16 5/16 in. (diameter)
Unesco Archives : B 751-1.
Rumford Press
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

55. BOSCH

58. BOSCH

56. BOSCH

59. BOSCH

57. BOSCH

60. BOTTICELLI

BOTTICELLI, Sandro (Alessandro di Mariano Filipepi).
Firenze, Italia, 1444,
Firenze, Italia, 1510.

61. L'ADORATION DES MAGES / THE ADORATION OF THE MAGI / LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. *c.* 1481-82.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
70 × 103 cm. - 27 3/4 × 40 5/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,1 × 72,4 cm - 19 × 28 in.
Unesco Archives : B 751-6.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

62. LA NAISSANCE DE VÉNUS (détail) / THE BIRTH OF VENUS (detail) / EL NACIMIENTO DE VENUS (detalle).
Huile sur toile - Oil on canvas
175 × 278,5 cm - 68 15/16 × 109 in.
Galleria Uffizi, Firenze

Reproduction : Phototypie - Collotype
28,9 × 38,4 cm - 11 3/8 × 15 1/8 in.
Unesco Archives : B 751-9.
Istituto Fotocromo Italiano, S.A.
Istituto Fotocromo Italiano, S.A., Firenze, Italia, 500 *lire.*

63. LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN / MADONNA WITH HOLY CHILD AND SAINT JOHN / LA VIRGEN CON JESÚS Y SAN JUAN.
Huile sur bois - Oil on wood
93 × 69 cm - 36 5/8 × 27 1/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction . Phototypie - Collotype
76 × 55,5 cm - 29 13/16 × 21 7/8 in.
Unesco Archives : B 751-12
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 50.

64. LA VISION DE SAINT AUGUSTIN / VISION OF SAINT AUGUSTINE / LA VISIÓN DE SAN AGUSTÍN
Détrempe sur bois - Tempera on wood
19,6 × 38 cm - 7 3/4 × 15 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
19,6 × 38 cm - 7 3/4 × 15 in.
Unesco Archives : B 751-13
The Medici Society Ltd., London, 10s.6d.

65. LA VIERGE ET LES ANGES CHANTANT / MADONNA AND SINGING ANGELS / LA VIRGEN Y LOS ÁNGELES CANTANDO
Détrempe sur bois - Tempera on wood
64,8 cm (diamètre) - 25 1/2 in. (diameter).
Milano, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
24,1 cm (diametre) - 9 1/2 in. (diameter).
Unesco Archives : B 751-14
The Medici Society Ltd., London, 5*s.*

Reproduction : Phototypie - Collotype
56,5 cm (diamètre) - 22 1/4 in. (diameter).
Unesco Archives : B 751-14b.
Raymond and Raymond Galleries, New York, $12.

66. MARS ET VÉNUS / VENUS AND MARS / VENUS Y MARTE.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
69,2 × 173,4 cm - 27 1/4 × 68 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
12,4 × 30,7 cm - 4 7/8 × 12 1/16 in.
Unesco Archives : B 751-20.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

61. BOTTICELLI

62. BOTTICELLI

63. BOTTICELLI

64. BOTTICELLI

65. BOTTICELLI

66. BOTTICELLI

BOTTICELLI, SANDRO (Alessandro di Mariano Filipepi).
Firenze, Italia, 1444,
Firenze, Italia, 1510.

67. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD. *c.* 1500.
Huile sur toile - Oil on canvas
107 × 74 cm - 42 1/2 × 29 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
66,3 × 45,6 cm - 26 1/16 × 17 7/8 in.
Unesco Archives : B 751-21.
The Medici Society Ltd., London, £3.3.

68. UN MEMBRE DE LA FAMILLE TORNABUONI ET LES ARTS LIBÉRAUX / A MEMBER OF THE TORNABUONI FAMILY AND THE LIBERAL ARTS / UN MIEMBRO DE LA FAMILIA TORNABUONI Y LAS ARTES LIBERALES. *c.* 1469.
Fresque - Fresco
237 × 269 cm - 93 5/16 × 105 7/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
24,1 × 31,9 cm - 9 1/2 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : B 751-22.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

69. FEMME RECEVANT LES PRÉSENTS / WOMAN RECEIVING GIFTS / MUJER RECIBIENDO PRESENTES. *c.* 1469.
Fresque - Fresco
212 × 284 cm - 83 1/2 × 111 13/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
23,8 × 31,7 cm - 9 3/8 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : B 751-23.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

BOUCHER, FRANÇOIS.
Paris, France, 1703,
Paris, France, 1770.

70. MADAME BERGERET. 1746.
Huile sur toile - Oil on canvas
142,8 × 105 cm - 56 1/4 × 41 3/8 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
76,2 × 55,9 cm - 30 × 22 in.
Unesco Archives : B 753-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

71. LE REPOS DE DIANE / DIANA RESTING / EL DESCANSO DE DIANA. 1742.
Huile sur toile - Oil on canvas
57 × 75 cm - 22 1/2 × 29 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
22,9 × 30 cm - 9 1/16 × 11 7/8 in.
Unesco Archives : B 753-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

72. L'ODALISQUE / ODALISK / LA ODALISCA
Huile sur toile - Oil on canvas
53 × 63 cm - 20 7/8 × 24 7/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
24,5 × 29,2 cm - 9 11/16 × 11 9/16 in.
Unesco Archives : B 753-4.
Draeger Frères
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

67. BOTTICELLI

68. BOTTICELLI

69. BOTTICELLI

70. BOUCHER

71. BOUCHER

72. BOUCHER

BOUCHER, François.
Paris, France, 1703,
Paris, France, 1770.

73. JEUNE FILLE COUCHÉE / GIRL RESTING / MUCHACHA DESCANSANDO.
Huile sur toile - Oil on canvas
57,8 × 71,3 cm - 22 13/16 × 28 1/8 in.
Alte Pinakothek, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
57,8 × 71,3 cm - 22 13/16 × 28 1/8 in.
Unesco Archives : B 753-8
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 70.

74. LA BERGÈRE ENDORMIE / THE SLEEPING SHEPHERDESS / EL SUEÑO DE LA PASTORA. 1750.
Huile sur toile - Oil on canvas
75 × 64,8 cm - 29 1/2 × 25 1/2 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
71,2 × 62,3 cm - 28 1/8 × 24 5/8 in.
Unesco Archives : B 753-9.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

75. LES CHARMES DU PRINTEMPS / SPRING / LOS ENCANTOS DE LA PRIMAVERA.
Huile sur toile - Oil on canvas
98,4 × 158,4 cm - 38 3/4 × 62 3/8 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction . Phototypie - Collotype
41,8 × 53,5 cm - 16 7/16 × 21 1/8 in.
Unesco Archives : B 753-10.
Arthur Jaffé Héliochrome Co
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

76. LES AMUSEMENTS DE L'HIVER / WINTER / DIVERSIONES DE INVIERNO.
Huile sur toile - Oil on canvas
76,2 × 54 cm - 30 × 21 1/4 in.
The Frick Collection, New York

Reproduction : Phototypie - Collotype
53,4 × 41,7 cm - 21 1/16 × 16 7/16 in.
Unesco Archives : B 753-11.
Arthur Jaffé Héliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

77. L'AUTOMNE / AUTUMN / EL OTOÑO. 1755.
Huile sur toile - Oil on canvas
55,6 × 71,1 cm - 21 7/8 × 28 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
41,4 × 53 cm - 16 5/16 × 20 7/8 in.
Unesco Archives : B 753-12.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

78. L'ÉTÉ / SUMMER / EL VERANO.
Huile sur toile - Oil on canvas
55,9 × 71,5 cm - 22 × 28 1/8 in.
The Frick Collection, New York, U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
41,4 × 53,1 cm - 16 5/16 × 20 15/16 in.
Unesco Archives : B 753-13.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

Reproduction : Phototypie - Collotype
28 × 36 cm - 11 × 14 3/16 in.
Unesco Archives : B 753-13b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $3

73. BOUCHER

74. BOUCHER

75. BOUCHER

76. BOUCHER

77. BOUCHER

78. BOUCHER

BRILL, Paul.
Anvers, Belgique, 1554,
Roma, Italia, 1626.

79. PAYSAGE / LANDSCAPE / PAISAJE. *c.* 1615.
45 × 62 cm - 17 11/16 × 24 7/16 in.
Galleria Pitti, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
24,6 × 37,9 cm - 9 11/16 × 14 15/16 in.
Unesco Archives : B 857-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

BRONTE, Patrick Branwell.
Hartshead (?), England, 1817,
Haworth, England, 1848.

80. PORTRAIT D'EMILY BRONTË / PORTRAIT OF EMILY BRONTE / RETRATO DE EMILY BRONTË.
Huile sur toile - Oil on canvas
48,3 × 30,8 cm - 19 × 12 1/8 in.
The National Portrait Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,5 × 31 cm - 19 1/8 × 12 1/4 in.
Unesco Archives : B 8691-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

BRONZINO, Angelo di Cosimo Allori.
Monticelli, Italia, 1503,
Firenze, Italia, 1572.

81. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME / PORTRAIT OF A YOUNG MAN / RETRATO DE UN JOVEN.
Huile sur bois - Oil on wood
95,6 × 75 cm - 37 5/8 × 29 1/2 in.
H.O. Havemeyer Collection, Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
26,8 × 21 cm - 10 9/16 × 8 1/4 in.
Unesco Archives : B 869-2b.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

82. ELEONORA DE TOLEDO
Huile sur bois - Oil on wood
58 × 41,5 cm - 22 7/8 × 16 3/8 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
58 × 41,5 cm - 22 7/8 × 16 3/8 in.
Unesco Archives : B 869-3
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 70.

83. LUCREZIA PANCIATICHI.
Huile sur bois - Oil on wood
104 × 82 cm - 39 1/2 × 32 1/4 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
38,2 × 37 cm - 15 1/16 × 12 1/8 in.
Unesco Archives : B 869-4
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

84. MARIE DE MÉDICIS / MARIE DE MEDICI / MARÍA DE MÉDICIS. *c.* 1545.
59 × 45 cm - 23 1/4 × 17 3/4 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
54,5 × 41,3 cm - 21 1/2 × 16 1/4 in.
Unesco Archives : B 869-5.
Grafische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr. suisses.*

79. BRILL

80. BRONTE

81. BRONZINO

82. BRONZINO

83. BRONZINO

84. BRONZINO

BROUWER, ADRIAEN.
Audenarde, Belgique, 1606,
Anvers, Belgique, 1638.

85. LE FUMEUR / THE SMOKER / EL FUMADOR. 1630.
Huile sur toile - Oil on canvas
40,5 × 31,6 cm - 15 15/16 × 12 7/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
40,5 × 31,6 cm - 15 15/16 × 12 7/16 in.
Unesco Archives : B 8763-1
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 30.

BRUEGHEL, Jan, "de Velours".
Bruxelles, Belgique, 1568,
Anvers, Belgique, 1625.

86. FLEURS DANS UN VASE BLEU / FLOWERS IN A BLUE VASE / FLORES EN UN VASO AZUL.
Huile sur bois - Oil on wood
66 × 50,5 cm - 26 × 19 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
51,2 × 39,9 cm - 22 × 15 15/16 in.
Unesco Archives : B 889-1.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $6.70.

87. FLEURS DANS UN VASE BRUN / FLOWERS IN A BROWN VASE / FLORES EN UN VASO MORENO. 1599.
Huile sur bois - Oil on wood
51,1 × 39,8 cm - 20 1/8 × 15 11/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
51,1 × 39,8 cm - 20 1/8 × 15 11/16 in.
Unesco Archives : B 889-2
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $6.70.

88. L'ADORATION DES ROIS MAGES / THE ADORATION OF THE KINGS / LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS. 1598.
Détrempe sur papier - Tempera on paper
33 × 48,3 cm - 13 × 19 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
31,7 × 47 cm - 12 1/2 × 18 1/2 in.
Unesco Archives : B 889-3
Ganymed Press London Ltd.
The Trustees of the National Gallery and Ganymed Press London Ltd., London, £2.5.

BRUEGHEL, PIETER, "le Vieux".
Brueghel, Belgique, 1525,
Bruxelles, Belgique, 1569.

89. JEUX D'ENFANTS / CHILDREN AT PLAY / JUEGOS DE NIÑOS. 1560.
Huile sur bois - Oil on wood
118 × 161 cm - 46 1/2 × 63 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
59,9 × 82,2 cm - 23 9/16 × 32 3/8 in.
Unesco Archives : B 8893-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $10.

90. L'HIVER (chasseurs dans la neige) / WINTER (hunters in the snow) / EL INVIERNO (cazadores en la nieve). 1565.
Huile sur bois - Oil on wood
117 × 162 cm - 46 1/8 × 63 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,7 × 77,3 cm - 22 × 30 5/8 in.
Unesco Archives : B 8893-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54 × 75 cm - 21 3/16 × 29 9/16 in.
Unesco Archives : B 8893-2b.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

85. BROUWER

86. BRUEGHEL J.

87. BRUEGHEL J.

88. BRUEGHEL J.

89. BRUEGHEL P.

90. BRUEGHEL P.

BRUEGHEL, Pieter, "le Vieux".
Brueghel, Belgique, 1525,
Bruxelles, Belgique, 1569.

91. DANSE DE PAYSANS (LA KERMESSE) / PEASANTS' DANCE (VILLAGE FAIR) / BAILE DE ALDEANOS (LA KERMESSE).
Huile sur bois - Oil on wood
114 × 164 cm - 45 × 64 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52,1 × 75,2 cm - 20 3/4 × 29 5/8 in.
Unesco Archives : B 8893-3
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schooll & Co., Wien, $8.50.

92. NOCE VILLAGEOISE / VILLAGE WEDDING / BODA ALDEANA.
Huile sur bois - Oil on wood
114 × 163 cm - 45 × 64 1/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52,7 × 75,8 cm - 20 3/4 × 29 7/8 in.
Unesco Archives : B 8893-4.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

93. L'AUTOMNE / AUTUMN / EL OTOÑO. 1565.
Huile sur bois - Oil on wood
117 × 159 cm - 46 1/8 × 62 3/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,8 × 74,7 cm - 21 9/16 × 29 3/8 in.
Unesco Archives : B 8893-5.
Kunstanstalt Max Jaffé
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,3 × 75,7 cm - 21 3/4 × 29 13/16 in.
Unesco Archives : B 8893-5b.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54 × 75 cm - 21 1/2 × 29 5/8 in.
Unesco Archives : B 8893-5c.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

94. LA FENAISON / HAYMAKING / LA SIEGA DEL HENO.
Huile sur bois - Oil on wood
114 × 158 cm - 45 × 62 1/4 in.
Collection privée - Private collection, Raudnitz, Ceskoslovensko.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,5 × 76,1 cm - 21 7/8 × 29 15/16 in.
Unesco Archives : B 8893-8.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54 × 74,8 cm - 21 1/4 × 29 7/8 in.
Unesco Archives : B 8893-8b.
Die Piperdrucke Verlags - G.m.b.H., München, Deutschland, DM. 40.

95. PAYSAGE D'HIVER AVEC PATINEURS / WINTER SCENE WITH SKATERS / PAISAJE DE INVIERNO CON PATINADORES
Huile sur bois - Oil on wood
38,4 × 56,9 cm - 15 1/8 × 22 3/8 in.
Collection particulière - Private Collection, Bruxelles.

Reproduction : Phototypie - Collotype
38,4 × 56,9 cm - 15 1/8 × 22 3/8 in.
Unesco Archives : B 8893-9
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

96. DANSE DE NOCE VILLAGEOISE / THE WEDDING DANCE / BAILE DE BODA ALDEANA. 1566.
Huile sur toile - Oil on canvas
119 × 157 cm - 47 × 62 in.
Detroit Institute of Arts, Detroit, Mich., U.S.A.

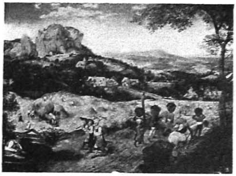
Reproduction : Offset - Offset
27,2 × 35,5 cm - 10 5/8 × 14 in.
Unesco Archives : B 8893-10.
R. R. Donnelley & Sons Co.
Detroit Institute of Arts, Detroit, Mich., U.S.A., $2.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,8 × 82,1 cm - 24 1/4 × 32 1/4 in.
Unesco Archives : B 8893-10b
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

91. BRUEGHEL P.

92. BRUEGHEL P.

93. BRUEGHEL P.



94. BRUEGHEL P.

95. BRUEGHEL P.

96. BRUEGHEL P.

BRUEGHEL, Pieter, "le Vieux".
Brueghel, Belgique, 1525,
Bruxelles, Belgique, 1569.

97. L'ÉTÉ - LES MOISSONNEURS / SUMMER - THE HARVESTERS / EL ESTÍO - LOS SEGADORES. 1565.
Huile sur bois - Oil on wood
117 × 160 cm - 46 1/2 × 63 1/4 in.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,7 × 75,2 cm - 21 9/16 × 29 1/2 in.
Unesco Archives : B 8893-12.
Die Piperdrucke Verlags - GmbM., München, Deutschland, DM. 40.

Reproduction : Phototypie - Collotype
40,9 × 65,4 cm - 22 1/2 × 31 in.
Unesco Archives : B 8893-12b
Ullman Printing Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,6 × 76,2 cm - 21 7/8 × 30 in.
Unesco Archives : B 8893-12c
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

Reproduction : Typographie - Letterpress
21,6 × 30 cm - 8 1/2 × 11 13/16 in.
Unesco Archives : B 8893-12d.
Olsen Press.
The Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.

98. LA CHUTE D'ICARE / THE FALL OF ICARUS / LA CAÍDA DE ÍCARO.
Huile sur toile - Oil on canvas
73,5 × 112 cm - 29 × 44 in.
Musée des beaux-arts, Bruxelles.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,1 × 85,2 cm - 21 3/4 × 33 1/2 in.
Unesco Archives : B 8893-14.
Kunstanstalt Max Jaffé
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

99. LE PAYS DE COCAGNE / THE LAND OF COCKAYNE / LA ISLA DE JAUJA.
Huile sur bois - Oil on wood
78 × 52 cm - 30 3/4 × 20 1/2 in.
Alte Pinakothek, München, Deutschland.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
53,9 × 35 cm - 21 1/4 × 13 3/4 in.
Unesco Archives : B 8893-16
Grafische Anstalt C. J. Bucher AG.
Kunstkreis - Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8 fr. suisses.

100. LES PROVERBES NÉERLANDAIS / DUTCH PROVERBS / PROVERBIOS HOLANDESES. 1559.
Huile sur bois - Oil on wood
117 × 163 cm - 46 1/16 × 64 3/16 in.
Deutsches Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
59 × 82,4 cm - 23 1/4 × 32 7/16 in.
Unesco Archives : B 8893-15.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $14.30.

BRUEGHEL, Pieter, "le Vieux"
(Attribué à - Attributed to - Atribuído a).

101. LE BERGER / THE SHEPHERD / EL PASTOR.
Huile sur bois - Oil on wood
36 × 24 cm - 14 1/4 × 9 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

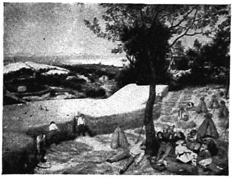
Reproduction : Phototypie - Collotype
34,9 × 23,1 cm - 13 3/4 × 9 1/8 in.
Unesco Archives : B 8893-7.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
35,8 × 23,1 cm - 14 1/16 × 9 1/16 in.
Unesco Archives : B 8893-7b.
Dugdale Printers.
Pallas Gallery Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

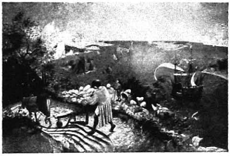
BRUEGHEL, Pieter, "le Vieux"
(École de - School of - Escuela de).

102. LA PRÉDICATION DE SAINT JEAN / THE SERMON OF SAINT JOHN / EL SERMÓN DE SAN JUAN.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
115,8 × 167,7 cm - 46 × 66 in.
Offentliche Kunstsammlung, Basel, Schweiz.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,5 × 70 cm - 19 1/16 × 27 9/16 in.
Unesco Archives : B 8893-17.
Braun & Cie
Soho Gallery Ltd., London, £2.12.6.



97. BRUEGHEL P.



98. BRUEGHEL P.

99. BRUEGHEL P.

100. BRUEGHEL P.

101. BRUEGHEL P.

102. BRUEGHEL P.

M. I. D. S. LIBRARY MADRAS.

8033

BRUEGHEL, Pieter, "le Jeune".
Bruxelles, Belgique, 1564,
Anvers, Belgique, 1638.

103. LES PATINEURS / THE SKATERS / LOS PATINADORES. 1613.
Huile sur bois - Oil on wood
41,2 × 57,1 cm - 16 1/4 × 22 1/2 in.
Musée historique, Mulhouse, France.

Reproduction : Phototypie - Collotype
41,5 × 57,4 cm - 16 5/16 × 22 9/16 in.
Unesco Archives : B 8894-1.
Braun & Cie.
Soho Gallery Ltd., London, £1.11.6.

BRUSSEL, Paul Theodor van,
Zuid Polsbrock, Nederland, 1754,
Amsterdam, Nederland, 1795.

104. FLEURS / FLOWERPIECE / FLORES. 1792.
Huile sur bois - Oil on wood
81 × 58 cm - 32 × 23 in.
The National Gallery, London.

Reproduction . Lithographie offset - Offset lithograph
65,9 × 48,7 cm - 25 15/16 × 19 1/8 in.
Unesco Archives : B 912-1.
The Medici Society Ltd
The Medici Society Ltd., London, £2.2.

105. FLEURS / FLOWERPIECE / FLORES. 1789.
Huile sur bois - Oil on wood.
The National Gallery, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
33 × 25,5 cm - 13 × 10 in.
Unesco Archives : B 912-2.
The Medici Society Ltd.
The Medici Society Ltd., London, 3*s*.6*d*.

CANALETTO (Giovanni Antonio Canale)
Venezia, Italia, 1697.
Venezia, Italia, 1768.

106. LE BUCENTAUR A LA PIAZZETTA / THE BUCENTAUR AT THE PIAZZETTA / EL BUCENTAUR EN LA PIAZZETTA.
Huile sur toile - Oil on canvas
116,8 × 185,4 cm - 46 × 73 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
43,6 × 66,2 cm - 17 1/4 × 26 1/8 in.
Unesco Archives : C 221-3.
Ganymed Press London Ltd.
The Trustees of the National Gallery and Ganymed Press London Ltd., London, £2.5.

107. RÉGATE SUR LE GRAND CANAL / REGATTA ON THE GRAND CANAL / REGATA EN EL GRAN CANAL.
Huile sur toile - Oil on canvas
116,8 × 185,4 cm - 46 × 73 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
43,6 × 66,6 cm - 17 1/4 × 26 1/4 in.
Unesco Archives : C 221-4.
Ganymed Press London Ltd.
The Trustees of the National Gallery and Ganymed Press London Ltd , London, £2.5.

108. VENISE, LE QUAI DE LA PIAZZETTA / VENICE, THE QUAY OF THE PIAZZETTA / VENECIA, MUELLE DE LA PIAZZETTA. 1734-1745.
Huile sur toile - Oil on canvas
114,3 × 153,7 cm - 45 × 60 1/2 in.
National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
67,8 × 91,2 cm - 26 11/16 × 35 7/8 in.
Unesco Archives : C 221-5.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

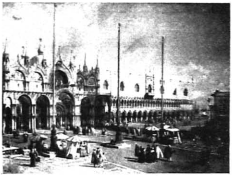
103. BRUEGHEL P., "LE JEUNE"

104. BRUSSEL

105. BRUSSEL

106. CANALETTO

107. CANALETTO



108. CANALETTO

CANALETTO, (Giovanni Antonio Canale).
Venezia, Italia, 1697,
Venezia, Italia, 1768.

109. VENISE, RIVA DEGLI SCHIAVONI / VENICE, RIVA DEGLI SCHIAVONI / VENECIA, RIVA DEGLI SCHIAVONI. 1734-1745.
Huile sur toile - Oil on canvas
114,3 × 153,7 cm - 45 × 60 1/2 in.
National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
67,8 × 91,2 cm - 26 11/16 × 35 7/8 in.
Unesco Archives : C 221-6.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

110. PAYSAGE FANTASTIQUE AVEC RUINES CLASSIQUES / FANTASTIC LANDSCAPE WITH CLASSICAL RUINS / PAISAJE FANTÁSTICO CON RUINAS CLÁSICAS.
Huile sur toile - Oil on canvas
76 × 64 cm - 29 15/16 × 25 3/16 in.
Palazzo Vecchio, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
27,2 × 32,7 cm - 10 3/4 × 12 7/8 in.
Unesco Archives : C 221-8.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

CAPPELLE, JAN VAN DE.
Amsterdam, Nederland, c. 1624,
Amsterdam (?), Nederland, 1679.

111. EMBARCATION OFFICIELLE DANS UN PORT FLUVIAL / RIVER SCENE WITH A STATE BARGE / EMBARCACIÓN OFICIAL EN UN PUERTO FLUVIAL. *c.* 1650.
Huile sur bois - Oil on wood
83 × 112 cm - 33 × 44 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49 × 66,4 cm - 19 3/8 × 26 1/4 in.
Unesco Archives : C 247-1.
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, £1.6.3.

CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA.
Caravaggio, Italia, 1573,
Porto Ercole, Italia, 1610.

112. BACCHUS ADOLESCENT / THE YOUNG BACCHUS / BACO ADOLESCENTE. *c.* 1585.
Huile sur toile - Oil on canvas
95 × 85 cm - 37 7/16 × 33 1/2 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
32,2 × 28,1 cm - 12 11/16 × 11 1/16 in.
Unesco Archives : C. 257-2.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

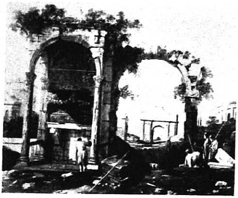
113. GARÇON AVEC PANIER DE FRUITS / BOY WITH A BASKET OF FRUIT / MUCHACHO CON CESTO DE FRUTAS. *c.* 1589.
Huile sur toile - Oil on canvas
70 × 67 cm - 27 9/16 × 26 3/8 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
31,2 × 27,9 cm - 12 1/4 × 10 15/16 in.
Unesco Archives : C 257-3
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

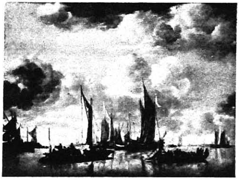
114. NARCISSE / NARCISSUS / NARCISO. 1590-1595.
Huile sur toile - Oil on canvas
110 × 92 cm - 43 5/16 × 36 1/4 in.
Galleria Nazionale d'arte antica, Roma

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
33,2 × 27,5 cm - 13 1/16 × 10 7/8 in.
Unesco Archives : C 257-7.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

109. CANALETTO



110. CANALETTO



111. CAPPELLE

112. CARAVAGGIO

113. CARAVAGGIO

114. CARAVAGGIO

CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA.
Caravaggio, Italia, 1573,
Porto Ercole, Italia, 1610.

115. CORBEILLE DE FRUITS / BASKET OF FRUIT / CESTO DE FRUTAS. 1596.
Huile sur toile - Oil on canvas
46 × 64,5 cm - 18 1/8 × 25 3/8 in.
Pinacoteca Ambrosiana, Milano, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
27,6 × 36,3 cm - 10 7/8 × 14 5/16 in.
Unesco Archives : C 257-8
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

116. LA CONVERSION DE SAINT PAUL / THE CONVERSION OF SAINT PAUL / LA CONVERSIÓN DE SAN PABLO. 1600-1601.
Huile sur toile - Oil on canvas
230 × 175 cm - 100 9/16 × 68 15/16 in.
Santa Maria del Popolo, Roma.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
35,9 × 27,1 cm - 14 1/8 × 10 5/8 in.
Unesco Archives : C 257-10.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

CASTAGNO, ANDREA DAL.
Castagno, Italia, 1423,
Firenze, Italia, 1457.

117. SAINT SÉBASTIEN / SAINT SEBASTIAN / SAN SEBASTIÁN. *c.* 1445.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
136,5 × 58,4 cm - 53 3/4 × 23 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
22,2 × 9,4 cm - 8 3/4 × 3 11/16 in.
Unesco Archives : C 346-1.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

CATENA (Vincenzo di Biagio).
Treviso, Italia, 1470,
Venezia, Italia, 1531.

118. PORTRAIT D'HOMME / PORTRAIT OF A MAN / RETRATO DE HOMBRE
Huile sur bois - Oil on wood
79 × 59,5 cm - 31 1/8 × 23 3/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,7 × 34,8 cm - 18 3/8 × 13 11/16 in.
Unesco Archives : C 359-1
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

119. SAINTE CHRISTINE (détail) / SAINT CHRISTINA (detail) / SANTA CRISTINA (detalle).
Huile sur toile - Oil on canvas
139,8 × 250,3 cm - 55 × 98 1/2 in.
Sancta Maria Mater Domini, Venezia, Italia.

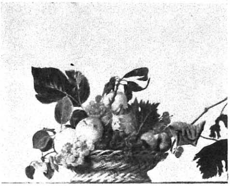
Reproduction : Phototypie - Collotype
31,4 × 37,5 cm - 12 3/8 × 14 3/4 in.
Unesco Archives : C 359-2.
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMÉON.
Paris, France, 1699,
Paris, France, 1779.

120. BULLES DE SAVON / SOAP BUBBLES / LAS POMPAS DE JABÓN. *c.* 1740.
Huile sur toile - Oil on canvas
92,7 × 74,5 cm - 36 3/4 × 29 1/2 in.
National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53,3 × 42,8 cm - 21 × 16 7/8 in.
Unesco Archives : C 471-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30 × 22,8 cm - 11 3/16 × 8 15/16 in.
Unesco Archives : C 471-1 b.
Beck Engraving Company.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*



115. CARAVAGGIO

117. CARAVAGGIO

117. CASTAGNO

118. CATENA

119. CATENA

120. CHARDIN

CHARDIN, JEAN-BAPTISTE SIMÉON.
Paris, France, 1699,
Paris, France, 1779.

121. COUPE DE PRUNES / BOWL OF PLUMS / FRUTERO CON CIRUELAS
Huile sur toile - Oil on canvas
43,5 × 56,8 cm - 17 3/4 × 22 1/2 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
40,6 × 52,4 cm - 16 × 20 5/8 in.
Unesco Archives : C 471-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

122. LE BÉNÉDICITÉ / GRACE / LA BENDICIÓN.
Huile sur toile - Oil on canvas
49 × 39 cm - 19 3/8 × 15 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
45,9 × 35,5 cm - 18 1/16 × 13 15/16 in.
Unesco Archives : C 471-3b.
Draeger Frères.
Editions E.P.I.C., Paris, 400 *fr.*

123. LE DESSINATEUR / THE DRAUGHTSMAN / EL DIBUJANTE. 1737.
Huile sur toile - Oil on canvas
81 × 64 cm - 31 7/8 × 25 1/4 in.
Kaiser-Friedrich Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype.
67 × 53,5 cm - 26 3/8 × 21 1/18 in.
Unesco Archives : C 471-5.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 70.

124. NATURE MORTE / STILL LIFE / BODEGÓN.
Huile sur toile - oil on canvas.
47 × 57 cm - 18 1/2 × 22 7/16 in
Musée national du Louvre, Paris. 1743-1763.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
43,8 × 53 cm - 17 1/4 × 20 7/8 in.
Unesco Archives : C 471-7.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz. 8,50 *fr suisse.*

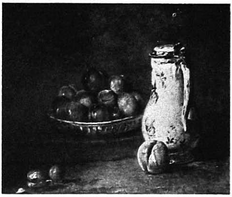
125. BULLES DE SAVON / BLOWING BUBBLES / LAS POMPAS DE JABÓN.
Huile sur toile - Oil on canvas
61 × 63,2 cm - 24 × 24 7/8 in.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress.
24 × 24,9 cm - 9 1/2 × 9 7/8 in.
Unesco Archives : C 471-8.
Olsen Press.
The Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

CHARPENTIER, CONSTANCE MARIE.
(Précédemment attribué à Jacques Louis David - Formerly attributed to Jacques Louis David - Anteriormente atribuído a Jacques Louis David).
Paris, France, 1767,
Paris, France, 1849.

126. MADEMOISELLE CHARLOTTE DU VAL D'OGNES. *c.* 1800.
Huile sur toile - Oil on canvas
161,3 × 128,6 cm - 63 1/2 × 50 5/8 in.
Mr. & Mrs. Isaac D. Fletcher, The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,2 × 21,8 cm - 10 3/4 × 8 9/16 in.
Unesco Archives : C 484-1.
Olsen Press.
The Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*



121. CHARDIN

122. CHARDIN

123. CHARDIN

124. CHARDIN

125. CHARDIN

126. CHARPENTIER

ÉCOLE CHINOISE - CHINESE SCHOOL - ESCUELA CHINA.
Dynastie des Tsin - Tsin Dynasty - Dinastía Tsin (265-420).
KOU K'AI-TCHE.
Chine, 334,
406.

Nos 127-128 : Neuvième et première partie du rouleau intitulé : "Les conseils de la monitrice aux dames de la cour" / Ninth and first section of scroll : "The admonitions of the Instructress in the Palace" / Novena y primera parte del rollo : "Exhortaciones de una instructora a las damas de la corte".
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
The British Museum, London.

127. LA MONITRICE DE LA COUR / THE INSTRUCTRESS IN THE PALACE / LA INSTRUCTORA DE LA CORTE
25 × 60 cm - 9 7/8 × 23 11/16 in.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir.
25 × 60,2 cm - 9 7/8 × 23 11/16 in.
Unesco Archives : C 539-TS 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

128. LA DAME FONG SAUVE L'EMPEREUR YUAN / THE LADY FONG SAVES THE EMPEROR YUAN / LA DAMA FONG SALVA AL EMPERADOR YUAN.
25,2 × 61,1 cm - 9 15/16 × 24 1/16 in.

Reproduction . Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
25,2 × 61,1 cm - 9 15/16 × 24 1/16 in.
Unesco Archives : C 539-TS 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

Dynastie des T'ang - T'ang Dynasty - Dinastía T'ang (618-907).
YEN LI PEN.
Chine,
673.

PHILOSOPHES COLLATIONNANT DES TEXTES CLASSIQUES / PHILOSOPHERS COLLATING CLASSICAL TEXTS / FILÓSOFOS ESTUDIANDO TEXTOS CLÁSICOS
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

129. Première partie / Part one / Primera parte.
27 × 114 cm - 10 5/8 × 44 7/8 in.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
27 × 58 cm - 10 5/8 × 22 13/16 in.
Unesco Archives : C 539-TA 2a.

130. Seconde partie / Part two / Segunda parte.
27 × 114 cm - 10 5/8 × 44 7/8 in.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
27 × 38,6 cm - 10 5/8 × 15 3/16 in.
Unesco Archives : C 539-TA 2b.

Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les deux parties - the two parts - las dos partes), 9 500 *fr.*

---

131. PORTRAIT DE L'EMPEREUR (fragment d'un rouleau) / PORTRAIT OF THE EMPEROR (fragment of a scroll) / RETRATO DEL EMPERADOR (fragmento de un rollo).
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
52 × 44,5 cm - 20 1/2 × 17 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction . Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
52 × 44,5 cm - 20 1/2 × 17 1/2 in.
Unesco Archives . C 539-TA 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 000 *fr.*

HAN KAN.
Chine, 720,
780.

132. CHEVAL BLANC / WHITE HORSE / CABALLO BLANCO.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
30,5 × 44 cm - 12 × 17 5/16 in.
Sir Percival David, London.

Reproduction · Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
30,5 × 44 cm - 12 × 17 5/16 in.
Unesco Archives : C 539-TA 4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

127. KOU K'AI-TCHE

128. KOU K'AI-TCHE

129. YEN LI PEN

130. YEN LI PEN

131. YEN LI PEN

132. HAN KAN

ÉCOLE CHINOISE - CHINESE SCHOOL - ESCUELA CHINA.
Cinq dynasties - Five Dynasties - Cinco dinastías (907-959).
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido.

133. CERFS DANS LA FORÊT (détail) / STAGS IN THE FOREST (detail) / CIERVOS EN EL BOSQUE (detalle).
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
118 × 63,7 cm - 46 7/16 × 25 1/8 in.
Collection Gouvernement chinois - Chinese Government collection.

Reproduction . Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
51 × 42 cm - 20 1/16 × 16 1/2 in.
Unesco Archives : C 539-F 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 500 *fr.*

Dynastie des T'ang - T'ang Dynasty - Dinastía T'ang (618-907).
Peinture murale de QYZYL / Mural painting from QYZYL / Pintura mural de KIZIL *(VIe-VIIe siècle - VIth-VIIth century - siglos VI-VII).*

134. RÉCITS DE LA VIE ANTÉRIEURE DU BOUDDHA / TALES FROM THE EARLIER LIFE OF THE BUDDHA / RELATOS DE LA VIDA ANTERIOR DE BUDA.
Fresque - Fresco
42,5 × 34,2 cm - 16 3/4 × 13 1/2 in.
Museum fur Volkerkunde, Berlin.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
42,5 × 34,2 cm - 16 3/4 × 13 1/2 in.
Unesco Archives : C 539-TA5.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

Peinture murale de KOUTCHA / Mural painting from KOUTCHA / Pintura mural de KUCHA.
VIIe-VIIIe siècle - VIIth-VIIIth century - siglos VII-VIII.

135. DIEU DU SOLEIL SUR SON CHAR / SUN GOD IN HIS CHARIOT / EL DIOS DEL SOL SOBRE SU CARRO.
Fresque - Fresco
50 × 42 cm - 19 13/16 × 16 1/2 in.
Museum für Volkerkunde, Berlin.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
50 × 42 cm - 19 13/16 × 16 1/2 in.
Unesco Archives : C 539-TA 6.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

Peinture de TOUEN-HOUAN / Painting from TOUEN-HOUAN / Pintura de TUEN-HUANG.
VIIe-IXe siècle - VIIth-IXth century siglos VII-IX.

136. AVALOKITÇÉVARA MONTRANT LE CHEMIN / AVALOKITSEVARA SHOWING THE WAY / AVALOKITCEVARA SEÑALANDO EL CAMINO.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
75,8 × 50 cm - 29 13/16 × 19 11/16 in.
British Museum, London.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
75,8 × 50 cm - 29 13/16 × 19 11/16 in.
Unesco Archives : C 539-TA 7.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 8 000 *fr.*

---

137. GÉNIE VOLANT / FLYING GENIE / GENIO VOLANTE.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
53 × 34 cm - 20 7/8 × 13 3/8 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
53 × 34 cm - 20 7/8 × 13 3/8 in.
Unesco Archives : C 539-TA 8.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 7 500 *fr.*

Dynastie des Song (Nord) - Sung Dynasty (North) - Dinastía Sung (Norte) (960-1127).
LI LONG MIEN.
Chine, 1040,
1106.

138. CHEVAL AVEC SON PALEFRENIER (détail du rouleau "Les cinq chevaux") / HORSE WITH GROOM (detail from the scroll "The Five Horses") / CABALLO CON SU PALAFRENERO (detalle del rollo "Los cinco caballos").
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
28 × 78 cm - 11 × 30 11/16 in.
Ex-collection impériale de Chine - Former Chinese Imperial Collection.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
28 × 78 cm - 11 × 30 11/16 in.
Unesco Archives : C 539-SN 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4.000 *fr.*

133. Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

134. QYZYL

135. KOUTCHA

136. TOUEN-HOUAN

137. TOUEN-HOUAN

138. LI LONG MIEN

ÉCOLE CHINOISE - CHINESE SCHOOL - ESCUELA CHINA.
Dynastie des Song (Nord) - Sung Dynasty (North) - Dinastía Sung (Norte) (960-1127).
FAN KOUAN.
Chine,
Œuvrait c. 990-1030 - *Active c.* 990-1030 - *Trabajó c.* 990-1030.

139. PAYSAGE DE NEIGE / SNOW LANDSCAPE / PAISAJE NEVADO.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
25 × 26 cm - 9 5/8 × 10 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir sur soie - Collotype and pochoir on silk
25,2 × 26,3 cm - 9 13/16 × 10 5/16 in.
Unesco Archives : C 539-SN 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

TOUNG YUAN.
Chine,
Œuvrait c. 1000 - *Active c.* 1000 - *Trabajó c.* 1000.

140. JOURNÉE CLAIRE DANS LA VALLÉE (Prepière partie) / BRIGHT DAY IN THE VALLEY (First part) / DÍA CLARO EN EL VALLE (Primera parte).
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
38 × 169 cm - 14 15/16 × 66 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
38 × 57 cm - 14 15/16 × 22 7/16 in.
Unesco Archives . C 539-SN 3a.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les trois parties - the three parts - las tres partes), 12 000 *fr.*

141. JOURNÉE CLAIRE DANS LA VALLÉE (Seconde partie) / BRIGHT DAY IN THE VALLEY (Second part) / DÍA CLARO EN EL VALLE (Segunda parte).
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
38 × 169 cm - 14 15/16 × 66 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
38 × 58,5 cm - 14 15/16 × 23 in.
Unesco Archives : C 539-SN 3b.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les trois parties - the three parts - las tres partes), 12 000 *fr.*

142. JOURNÉE CLAIRE DANS LA VALLÉE (Troisième partie) / BRIGHT DAY IN THE VALLEY (Third part) / DÍA CLARO EN EL VALLE (Tercera parte).
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
38 × 169 cm - 14 15/16 × 66 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
38 × 58,5 cm - 14 15/16 × 23 in.
Unesco Archives : C 539-SN 3c.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les trois parties - the three parts - las tres partes), 12 000 *fr.*

Dynastie des Song - Sung Dynasty - Dinastía Sung (960-1276).
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido.

143. L'OISEAU SUR UNE BRANCHE / BIRD ON A BRANCH / PÁJARO SOBRE UNA RAMA.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
26 × 22 cm - 10 1/4 × 8 5/8 in.
British Museum, London.

Reproduction : Phototypie et pochoir sur soie - Collotype and pochoir on silk
26 × 22 cm - 10 1/4 × 8 5/8 in.
Unesco Archives . C 539-SS 8.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

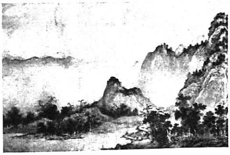
Dynastie des Song (Sud) - Sung Dynasty (South) - Dinastía Sung (Sur) (1127-1276).
MA YUAN.
Chine,
Œuvrait c. 1190-1224 - *Active c.* 1190-1224 - *Trabajó c.* 1190-1224.

144. CANOTAGE AU CLAIR DE LUNE / BOATING BY MOONLIGHT / CANOA A LA LUZ DE LA LUNA.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
149 × 80 cm - 58 11/16 × 31 1/2 in.
The British Museum, London.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
75,3 × 37 cm - 29 5/8 × 14 9/16 in.
Unesco Archives : C 539-SS 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 000 *fr.*

139. FAN KOUAN

140. TOUNG YUAN



141. TOUNG YUAN

142. TOUNG YUAN

143. Artiste inconnu - Unknown Artist - Artista desconocido

144. MA YUAN

École CHINOISE - CHINESE School - Escuela CHINA.
Dynastie des Song (Sud) - Sung Dynasty (South) - Dinastía Sung (Sur) (1127-1276).
MA YUAN.
Chine,
Œuvrait c. 1190-1224 - *Active c.* 1190-1224 - *Trabajó c.* 1190-1224.

145. PAYSAGE AVEC SAULES / LANDSCAPE WITH WILLOWS / PAISAJE CON SAUCES.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
24,5 × 25 cm - 9 5/8 × 9 7/8 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir sur soie - Collotype and pochoir on silk
24,5 × 25 cm - 9 5/8 × 9 7/8 in.
Unesco Archives : C 539-SS 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

HIA KOUEI.
Chine,
Œuvrait c. 1180-1230 - *Active c.* 1180-1230 - *Trabajó c.* 1180-1230.

146. RETOUR D'UNE BARQUE SOUS LA PLUIE / BOAT RETURNING IN THE RAIN / BARCA VOLVIENDO BAJO LA LLUVIA.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
25 × 26 cm - 9 7/8 × 10 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir sur soie - Collotype and pochoir on silk
24,8 × 26 cm - 9 3/4 × 10 1/4 in.
Unesco Archives : C 539-SS 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

147. BATEAUX DANS LE CRÉPUSCULE ET PAYSAGE AU BORD D'UN FLEUVE (détail d'un rouleau) / BOATS IN THE TWILIGHT AND LANDSCAPE WITH RIVER BANK (detail of a scroll) / BARCOS EN EL CREPÚSCULO Y PAISAJE CON LA ORILLA DE UN RÍO (detalle de un rollo).
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
28 × 235 cm - 11 × 92 1/2 in.
William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas city, Mo., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
27,4 × 51,5 cm - 10 3/4 × 20 1/4 in.
Unesco Archives : C 539-SS 4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

MA LIN.
Chine,
Œuvrait au milieu du XIIIe siècle - Active middle of XIIIth century - Trabajó a mediados del siglo XIII.

148. DEUX OISEAUX / TWO BIRDS / DOS PÁJAROS.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
23 × 23,5 cm - 9 1/16 × 9 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir sur soie - Collotype and pochoir on silk
23,8 × 23,4 cm - 9 3/8 × 9 1/4 in.
Unesco Archives : C 539-SS 5.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

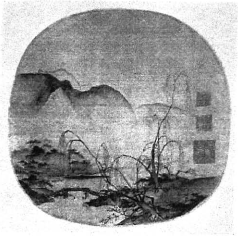
149. RIVE D'UN LAC EN AUTOMNE / LAKESHORE IN AUTUMN / ORILLA DE UN LAGO EN OTOÑO.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
26,5 × 27,5 cm - 10 7/16 × 10 13/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir sur soie - Collotype and pochoir on silk
26,3 × 27,2 cm - 10 3/8 × 10 3/4 in.
Unesco Archives : C 539-SS 6.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

LI TANG.
Chine,
Œuvrait c. 1100-1130 - *Active c.* 1100-1130 - *Trabajó c.* 1100-1130.

150. RETOUR D'UN FESTIN / RETURNING FROM A FEAST / EL REGRESO DE UN BANQUETE.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
25,7 × 27,5 cm - 10 1/8 × 10 13/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

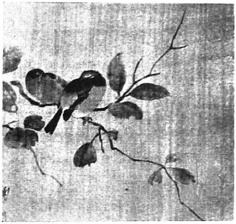
Reproduction : Phototypie et pochoir sur soie - Collotype and pochoir on silk
25,7 × 27,5 cm - 10 1/8 × 10 13/16 in.
Unesco Archives : C 539-SS 7.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*



145. MA YUAN

146. HIA KOUEI

147. HIA KOUEI



148. MA LIN

149. MA LIN

150. LI TANG

ECOLE CHINOISE - CHINESE SCHOOL - ESCUELA CHINA.
Dynastie des Song (Sud) - Sung Dynasty (South) - Dinastia Sung (Sur) (1127-1276).
L'EMPEREUR HOUEI TSONG / EMPEROR HOUEI TSONG / EL EMPERADOR HUEI TSONG.
Chine, 1082,
1134.

151. LA PERRUCHE AUX CINQ COULEURS (Première partie) / THE FIVE COLOURED PARAKEET (First Part) / LA COTORRA DE CINCO COLORES (Primera parte).
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
53 × 125 cm - 20 7/8 × 49 3/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
52,6 × 69,8 cm - 20 1/2 × 27 7/16 in.
Unesco Archives : C 539-SS 9a.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les deux parties - the two parts - las dos partes), 12 000 *fr.*

---

152. LA PERRUCHE AUX CINQ COULEURS (Seconde partie) / THE FIVE COLOURED PARAKEET (Second part) / LA COTORRA DE CINCO COLORES (Segunda parte).
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
53 × 125 cm - 20 7/8 × 49 3/16 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
52,6 × 69 cm - 20 1/2 × 27 3/16 in.
Unesco Archives : C 359-SS 9b.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris (les deux parties - the two parts - las dos partes), 12 000 *fr.*

TCHAO MONG-KIEN.
Chine,
Œuvrait c. 1265 - *Active c.* 1265 - *Trabajó c.* 1265.

153. NARCISSES / NARCISSI / NARCISOS.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
31,5 × 77 cm - 12 3/8 × 30 5/16 in.
Freer Gallery, Washington.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
31,5 × 77 cm - 12 3/8 × 30 5/16 in.
Unesco Archives : C 539-SS 10.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 500 *fr.*

LIANG K'AI.
Chine,
Œuvrait c. 1200 - *Active c.* 1200 - *Trabajó c.* 1200.

154. LE POÈTE LI T'AI-PO / THE POET LI T'AI-PO / EL POETA LI T'AI-PO.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
79 × 30 cm - 31 1/8 × 11 13/16 in.
Collection particulière, Japon - Private collection, Japan.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
75,5 × 31,8 - 29 3/4 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : C 539-SS 11.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

Dynastie des Yuan - Yuan Dynasty - Dinastia Yuan (1276-1368).
JEN JEN FA.
Chine,
c. XIIIe siècle - c. XIIIth century - c. siglo XIII.

155. SOINS DE CHEVAUX / HORSES FEEDING / EL PASTO DE LOS CABALLOS.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
55 × 76 cm - 21 5/8 × 29 7/8 in.
Victoria and Albert Museum, London.

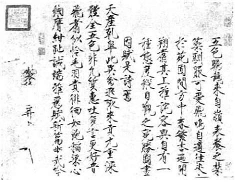
Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
49,5 × 76 cm - 19 1/2 × 29 7/8 in.
Unesco Archives : C 539-Y 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 6 500 *fr.*

Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido.
Chine,
XIIIe siècle - XIIIth century - siglo XIII.

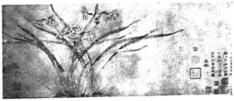
156. RIVE D'UN LAC EN HIVER / LAKESHORE IN WINTER / ORILLA DE UN LAGO EN INVIERNO.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
141 × 100 cm - 55 1/2 × 39 3/8 in.

Reproduction . Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
76 × 54 cm - 29 15/16 × 21 1/4 in.
Unesco Archives : C 539-Y 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 000 *fr.*

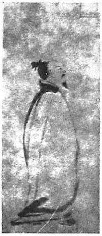
151. L'EMPEREUR HOUEI TSONG - EMPEROR HOUEI TSONG - EMPERADOR HUEI TSONG



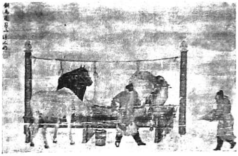
152. L'EMPEREUR HOUEI TSONG - EMPEROR HOUEI TSONG - EMPERADOR HUEI TSONG



153. TCHAO MONG-KIEN



154. LIANG K'AI



155. JEN JEN FA

156. Artiste inconnu - Unknown Artist - Artista desconocido

ÉCOLE CHINOISE - CHINESE SCHOOL - ESCUELA CHINA.
Dynastie des Yuan - Yuan Dynasty - Dinastía Yuan (1276-1368).
WU TCHEN.
Chine, 1280.
1354.

157. BAMBOUS / BAMBOOS / BAMBÚES.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
90,6 × 42,5 cm - 37 13/16 × 16 1/2 in.
Collection Gouvernement chinois - Chinese Government collection.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
60 × 27,5 cm - 23 5/8 × 10 13/16 in.
Unesco Archives : C 539-Y3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

KOUAN, Madame.
Chine,
Œuvrait c. 1300 - *Active c.* 1300 - *Trabajó c.* 1300.

158. BAMBOUS AVEC CALLIGRAPHIE DE TOUNG K'I-TCHANG / BAMBOOS WITH CALLIGRAPHY BY TUNG K'I-CHANG / BAMBÚES CON CALIGRAFÍA DE TUNG K'I-CHANG.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
87 × 28,5 cm - 34 1/4 × 11 1/4 in.
Collection Gouvernement chinois - Chinese Government collection.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
78,5 × 20,5 cm - 30 7/8 × 8 1/16 in.
Unesco Archives : C 539-Y4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 *fr.*

TCHANG WOU.
Chine,
Œuvrait c. 1400 - *Active c.* 1400 - *Trabajó c.* 1400.

159. DEUX FEMMES AU BORD DE LA MER (détail d'un rouleau "Les neuf chansons de Kiu Yuan") / TWO WOMEN BESIDE THE SEA (detail from the scroll "The nine songs of Kiu Yuan") / DOS MUJERES A LA ORILLA DEL MAR (detalle del rollo "Las nueve canciones de Kiu Yuan").
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
24,5 × 55,5 cm - 9 5/8 × 21 7/8 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
24,5 × 55,5 cm - 9 5/8 × 21 3/4 in.
Unesco Archives : C 539-Y 5.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

FANG TS'ONG-YI.
Chine,
Œuvrait c. XIVe siècle - Active c. XIVth century - Trabajó c. siglo XIV.

160. PAYSAGE DANS LA BRUME / MISTY LANDSCAPE / PAISAJE CON NIEBLA.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
20 × 36 cm - 7 7/8 × 14 3/16 in.
Ex-collection impériale de Chine - Former Chinese Imperial Collection.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
19,8 × 36 cm - 7 13/16 × 14 3/16 in.
Unesco Archives : C 539-Y 6.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 2 000 *fr.*

TSIEN HIUAN.
Chine, 1235,
c. 1290.

161. FLEURS DE POIRIER / PEAR BLOSSOM / FLORES DE PERAL.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper.
33,5 × 55 cm - 13 3/16 × 43 5/16 in.
Sir Percival David, London.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
33,5 × 55 cm - 13 3/16 × 43 5/16 in.
Unesco Archives : C 539-Y 7.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 500 *fr.*

Dynastie des Ming - Ming Dynasty - Dinastía Ming (1368-1644).
Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido.
Chine.

162. PORTRAIT DE FAMILLE / FAMILY PORTRAIT / RETRATO DE FAMILIA.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
114 × 62 cm - 44 7/8 × 24 3/8 in.
Collection particulière, Chine - Private collection, China.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
76,4 × 43,4 cm - 30 1/16 × 17 1/16 in.
Unesco Archives : C 539-M 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 7 500 *fr.*

157. WU TCHEN

158. KOUAN, Madame

159. TCHANG WOU

160. FAN TS'ONG-YI

161. TSIEN HIUAN

162. Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

ÉCOLE CHINOISE - CHINESE SCHOOL - ESCUELA CHINA.
Dynastie des Ming - Ming Dynasty - Dinastía Ming (1368-1644).
TCHOU TOUAN.
Chine,
XVe siècle - XVth century - siglo XV.

163. LA FALAISE / THE CLIFF / EL ACANTILADO.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
166 × 106 cm - 61 5/8 × 41 3/4 in.
National Museum, Stockholm, Sverige.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
76,7 × 47 cm - 30 3/16 × 18 1/2 in.
Unesco Archives : C 539-M2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido.

164. PORTRAIT D'UN MOINE / PORTRAIT OF A MONK / RETRATO DE UN MONJE.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
15 × 18 cm - 5 7/8 × 7 1/8 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction . Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
15 × 18 cm - 5 7/8 × 7 1/8 in.
Unesco Archives : C 539-M 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 *fr.*

TCHEN HONG CHEOU.
Chine, 1599,
1652.

165. POÉTESSE / POETESS / POETISA.
Peinture chinoise sur soie - Chinese painting on silk
56 × 35 cm - 22 1/16 × 13 3/4 in.
Collection particulière, Chine - Private collection, China.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
56× 35 cm - 22 1/16 × 13 3/4 in.
Unesco Archives : C 539-M 4.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 000 *fr.*

Dynastie des Ts'ing - Ts'ing Dynasty - Dinastía Ts'ing (1644-1912).
HOUA YEN.
Chine, 1684,
1764.

166. CHOUCAS / JACKDAWS / CORNEJAS.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
74 × 50 cm - 29 1/8 × 19 11/16 in.
Collection Chang Chun, Chine - Chang Chun Collection, China.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
74 × 50 cm - 29 1/8 × 19 11/16 in.
Unesco Archives : C 539-TG 1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

CHE TAO.
Chine, 1630,
1707.

167. PROMENADE SOLITAIRE / LONELY WALK / PASEO SOLITARIO.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
19 × 77,5 cm - 7 1/2 × 30 1/2 in.
Collection particulière, Chine - Private collection, China.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
19 × 77,5 cm - 7 1/2 × 30 1/2 in.
Unesco Archives : C 539-TG 2.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 3 000 *fr.*

168. PAVILLON SOUS LES ARBRES / PAVILLON BENEATH THE TREES / CASITA BAJO LOS ÁRBOLES.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
77 × 37 cm - 30 5/16 × 14 9/16 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
77 × 37 cm - 30 5/16 × 14 9/16 in.
Unesco Archives : C 539-TG 3.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 4 500 *fr.*

163. TCHOU TOUAN

164. Artiste inconnu - Unknown artist - Artista desconocido

165. TCHEN HONG CHEOU

166. HOUA YEN

167. CHE TAO

168. CHE TAO

ÉCOLE CHINOISE - CHINESE SCHOOL - ESCUELA CHINA.
Dynastie des Ts'ing - Ts'ing Dynasty - Dinastía Ts'ing (1644-1912).
WANG HOUEI.
Chine, 1632,
1717.

169. PAYSAGE D'AUTOMNE / AUTUMN LANDSCAPE / PAISAJE DE OTOÑO.
Peinture chinoise sur papier - Chinese painting on paper
41 × 53 cm - 16 1/8 × 20 7/8 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction : Phototypie et pochoir - Collotype and pochoir
40,8 × 53,8 cm - 16 1/16 × 21 3/16 in.
Unesco Archives : C 539-TG 4 .
Ateliers Euros
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

CHRISTUS, PETRUS.
Baerle-en-Flandre, Belgique, 1410,
Bruges, Belgique, 1472.

170. LA LÉGENDE DE SAINT ELIGIUS ET GODEBERTE / THE LEGEND OF SAINT ELIGIUS AND GODEBERTE / LEYENDA DE SAN ELEGIO Y GODEBERTA 1449.
Huile sur bois - Oil on wood
99 × 85 cm - 39 × 33 7/16 in.
Lehman Collection, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
73,4 × 63,5 cm - 28 15/16 × 25 in.
Unesco Archives : C 556-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

CLEVE, JOOS VAN.
Anvers, Belgique, 1485,
Anvers, Belgique, 1540.

171. LA VIERGE A L'ŒILLET / MADONNA OF THE CARNATION / LA VIRGEN DEL CLAVEL
Huile sur bois - Oil on wood
46,2 × 61,8 cm - 18 1/4 × 24 in.
Nelson-Atkins Gallery of Art, Kansas City, Mo., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26,7 × 20,2 cm - 10 1/2 × 8 in.
Unesco Archives . C 635-1.
Burger Baird Engraving Co.
Nelson-Atkins Gallery of Art, Kansas City, Mo., U.S.A., 50 *cts.*

CLOUET, FRANÇOIS.
Tours, France, 1516,
Tours, France, 1572.

172. ÉLISABETH D'AUTRICHE / ELIZABETH OF AUSTRIA / ISABEL DE AUSTRIA. 1571.
Huile sur bois - Oil on wood
36,2 × 27 cm - 14 1/4 × 10 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction · Phototypie - Collotype
36,3 × 26,5 cm - 14 5/16 × 10 7/16.
Unesco Archives : C 647-1.
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

CONSTABLE, JOHN.
East Bergholt, England, 1776,
London, England, 1837.

173. LE PARC WIVENHOE, ESSEX / WIVENHOE PARK, ESSEX / EL PARQUE DE WIVENHOE, ESSEX. 1816.
Huile sur toile - Oil on canvas
56 × 101 cm - 22 × 39 3/4 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,5 × 91,3 cm - 19 1/2 × 36 in.
Unesco Archives : C 756-2b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

174. LA CHARRETTE DE FOIN / THE HAY WAIN / LA CARRETA DE HENO. 1821.
Huile sur toile - Oil on canvas
128 × 185 cm - 50 3/4 × 73 in.
The National Gallery, London.

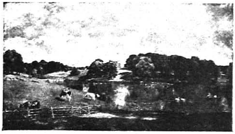
Reproduction : Typographie - Letterpress
32,5 × 46,6 cm - 12 1/2 × 18 1/2 in.
Unesco Archives : C 756-3.
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut U.S.A., $5.

169. WANG HOUEI

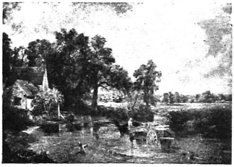
170. CHRISTUS

171. CLEVE

172. CLOUET



173. CONSTABLE



174. CONSTABLE

CONSTABLE, JOHN.
East Bergholt, England, 1776,
London, England, 1837.

175. VUE DE HAMPSTEAD HEATH / VIEW AT HAMPSTEAD HEATH / VISTA DE HAMPSTEAD HEATH.
Huile sur toile - Oil on canvas
61 × 78,8 cm - 24 × 31 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction : Lithographie - Lithograph
27,7 × 33,3 cm - 11 × 13 in.
Unesco Archives : C 756-4.
R. R. Donnelley and Sons Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $3.

---

176. LE CHAMP DE BLÉ / THE CORNFIELD / EL TRIGAL.
Huile sur toile - Oil on canvas
142,3 × 114,3 cm - 56 × 45 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
59,8 × 51 cm - 23 1/2 × 20 1/16 in.
Unesco Archives : C 756-5.
The Medici Society Ltd., London, £2.2.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
50 × 41,1 cm - 19 11/16 × 16 1/8 in.
Unesco Archives : C 756-5b.
Graphische Anstalt C.J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8 fr. suisses.

---

177. LA CATHÉDRALE DE SALISBURY VUE DE LA RIVIÈRE / SALISBURY CATHEDRAL FROM THE RIVER / LA CATEDRAL DE SALISBURY VISTA DESDE EL RÍO. *c.* 1830.
Huile sur toile - Oil on canvas
51,5 × 76,2 cm - 20 1/4 × 30 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
44,6 × 65,4 cm - 17 1/2 × 25 3/4 in.
Unesco Archives : C 756-7.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £2.5.

---

178. LA VALLÉE DE DEDHAM / THE VALE OF DEDHAM / EL VALLE DE DEDHAM. 1828.
Huile sur toile - Oil on canvas
141 × 121 cm - 55 1/2 × 48 in.
The National Gallery of Scotland, Edinburgh.

Reproduction : Phototypie - Collotype
65,2 × 55,1 cm - 21 5/8 × 25 5/8 in.
Unesco Archives : C 756-8.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.

---

179. STOKE-BY-NAYLAND, SUFFOLK.
Huile sur toile - Oil on canvas
34 × 44 cm - 13 3/4 × 17 1/2 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
25,7 × 32,4 cm - 10 1/8 × 12 3/4 in.
Unesco Archives : C 756-9.
The Medici Society Ltd.
The Medici Society Ltd., London, 3*s*. 6*d*.

COPLEY, JOHN SINGLETON.
Boston, Massachusetts, U.S.A., 1737,
London, England, 1815.

180. MRS. JOHN BACON.
Huile sur toile - Oil on canvas
76,2 × 63,5 cm - 30 × 25 in.
The Brooklyn Museum, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,7 × 45,9 cm - 21 1/2 × 18 in.
Unesco Archives : C 784-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

175. CONSTABLE

176. CONSTABLE

177. CONSTABLE

178. CONSTABLE

179. CONSTABLE

180. COPLEY

COPLEY, John Singleton.
Boston, Massachusetts, U.S.A., 1737,
London, England, 1815.

181. LADY FRANCES WENTWORTH.
Huile sur toile - Oil on canvas
129,5 × 101,5 cm - 51 × 40 in.
New York Public Library, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
71,8 × 57,8 cm - 28 1/4 × 22 3/4 in.
Unesco Archives : C 784-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
David Ashley Inc., New Rochelle, N.Y., $10.

184. SOUVENIR DE MORTEFONTAINE / MEMORY OF MORTEFONTAINE / RECUERDO DE MORTEFONTAINE.
Huile sur toile - Oil on canvas
65 × 89 cm - 25 5/8 × 35 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
40 × 56 cm - 15 3/4 × 22 1/16 in.
Unesco Archives : C 822 - 3b.
The Medici Society Ltd.
The Medici Society Ltd., London, £1.11.6.

COROT, Jean-Baptiste Camille.
Paris, France, 1796,
Paris, France, 1875.

182. MÈRE ET ENFANT SUR LA PLAGE / MOTHER AND CHILD ON BEACH / MADRE Y NIÑO EN LA PLAYA. 1860-1870.
Huile sur toile - Oil on canvas
36,3 × 45,7 cm - 14 7/8 × 18 1/8 in.
John G. Johnson Collection, Philadelphia, Pa., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,3 × 45,8 cm - 14 11/16 × 18 in.
Unesco Archives : C 822-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $8.

185. BOHÉMIENNE A LA FONTAINE / GYPSY GIRL AT THE FOUNTAIN / GITANA EN LA FUENTE
Huile sur toile - Oil on canvas.
57,8 × 41,9 cm - 22 3/4 × 16 7/8 in.
Museum of Art, Philadelphia, Pa., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51,2 × 38 cm - 20 3/16 × 14 15/16 in.
Unesco Archives : C 822-4
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

183. PAYSAGE PRÈS DE VOLTERRA / A VIEW NEAR VOLTERRA / PAISAJE EN LAS CERCANÍAS DE VOLTERRA. 1838.
Huile sur toile - Oil on canvas
69,4 × 94 cm - 27 1/2 × 37 1/4 in.
Chester Dale Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,6 × 76,8 cm - 21 7/8 × 30 3/16 in.
Unesco Archives : C 882-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

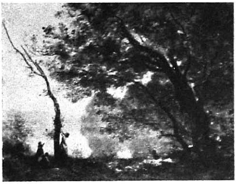
186. LA FORÊT DE COUBRON / THE FOREST OF COUBRON / LA SELVA DE COUBRON. 1872.
Huile sur toile - Oil on canvas
95,8 × 76 cm - 37 3/4 × 30 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
75,6 × 61 cm - 29 3/4 × 24 in.
Unesco Archives : C 822-5
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

181. COPLEY

182. COROT

183. COROT



184. COROT

185. COROT

186. COROT

COROT, Jean-Baptiste Camille.
Paris, France, 1796,
Paris, France, 1875.

187. LE BEFFROI DE DOUAI / THE BELFRY AT DOUAI / EL CAMPANARIO DE DOUAI.
Huile sur toile - Oil on canvas
46,5 × 39,4 cm - 18 × 15 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Typographie - Letterpress
50,7 × 41,7 cm - 19 15/16 × 16 7/16 in.
Unesco Archives : C 822-6b.
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

188. LES RAMASSEURS DE BOIS / THE WOOD-GATHERERS / LOS RECOGEDORES DE LEÑA.
Huile sur toile - Oil on canvas
47,5 × 51,3 cm - 18 3/4 × 25 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
39,7 × 53,8 cm - 15 5/8 × 21 1/4 in.
Unesco Archives : C 822-8.
The Medici Society Ltd., London, £1.10.

189. LE LAC DE TERNI / LAKE TERNI / EL LAGO DE TERNI.
Huile sur toile - Oil on canvas
60,9 × 91 cm - 24 × 35 7/8 in.
Corcoran Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
60,9 × 91 cm - 24 × 35 7/8 in.
Unesco Archives : C 822-9.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

190. LA FEMME A LA PERLE / THE WOMAN WITH PEARL / LA MUJER DE LA PERLA.
Huile sur toile - Oil on canvas
69,5 × 53,3 cm - 27 3/8 × 21 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
69,5 × 53,3 cm - 27 3/8 × 21 in.
Unesco Archives : C 822-10.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

191. L'ATELIER / THE STUDIO / EL TALLER.
1865-1868.
Huile sur toile - Oil on canvas
63 × 41,5 cm - 24 13/16 × 16 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
54,9 × 45,3 cm - 21 5/8 × 17 7/8 in.
Unesco Archives : C 822-11.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 *fr.*

192. LA LISEUSE / WOMAN READING / LA LECTORA.
Huile sur toile - Oil on canvas
42,3 × 32,5 cm - 16 11/16 × 12 13/16 in.
Collection particulière - Private collection.

Reproduction : Lithographie - Lithograph
42,8 × 32,7 cm - 16 1/8 × 12 1/8 in.
Unesco Archives : C 822-12.
J. E. Wolfensberger.
Verlag der Wolfsbergdrucke, Zürich, Schweiz, 30 *fr. suisses.*

187. COROT

190. COROT

188. COROT

191. COROT

189. COROT

192. COROT

COROT, Jean-Baptiste Camille.
Paris, France, 1796,
Paris, France, 1875.

193. LE PALAIS DES PAPES A AVIGNON / THE PALACE OF THE POPES, AVIGNON / EL PALACIO DE LOS PAPAS EN AVIÑÓN.
Huile sur toile - Oil en canvas
34,3 × 75 cm - 13 1/2 × 29 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
20 × 43,1 cm - 7 7/8 × 17 in.
Unesco Archives : C 822-13.
Beric Press Ltd.
The National Gallery, London, 8*s*.4*d*.

194. JEUNE FILLE MÉDITANT / PENSIVE GIRL / MUCHACHA PENSATIVA. *c.* 1860.
Huile sur toile - Oil on canvas
45 × 37 cm - 17 3/4 × 14 9/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
45 × 37 cm - 17 3/4 × 14 9/16 in.
Unesco Archives : C. 822-14.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

195. JEUNE FEMME / YOUNG WOMAN / UNA JOVEN. 1838.
Huile sur toile - Oil on canvas
54,5 × 39,5 cm - 21 1/2 × 15 1/2 in.
Galerie des XIX. Jahrhunderts, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,5 × 39,5 cm - 21 1/2 × 15 1/2 in.
Unesco Archives : C 822-15.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

196. TIVOLI / TIVOLI / TÍVOLI. 1843.
Huile sur toile - Oil on canvas
25 × 40 cm - 9 7/8 × 15 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
22,6 × 31,7 cm - 8 7/8 × 12 7/16 in.
Unesco Archives : C 822-16.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

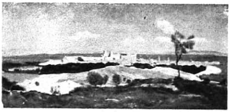
197. LE COUP DE VENT / THE HIGH WIND / EL VENDAVAL. 1865-1870.
Huile sur bois - Oil on wood
46 × 58 cm - 18 1/8 × 22 13/16 in.
Musée des beaux-arts, Reims, France.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
43 × 55 cm - 16 15/16 × 21 11/16 in.
Unesco Archives . C 822-18.
Graphische Anstalt C. J.Bucher A.G.
Kunstkreis - Verlag - GmbH., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr. suisses.*

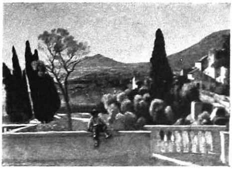
CORREGGIO (Antonio Allegri).
Correggio, Italia, c. 1494,
Correggio, Italia, 1534.

198. LE SOMMEIL D'ANTIOPE / ANTIOPE SLEEPING / EL SUEÑO DE ANTÍOPE. 1521-1522.
Huile sur toile - Oil on canvas
190 × 124 cm - 74 7/8 × 49 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
21,5 × 32,8 cm - 8 1/2 × 13 in.
Unesco Archives : C 824-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P I.C , Paris, 250 *fr.*



193. COROT



196. COROT

194. COROT

197. COROT

195. COROT

198. CORREGGIO

CORREGGIO (Antonio Allegri).
Correggio, Italia, c. 1494.
Correggio, Italia, 1534.

199. DANAÉ (détail) / DANAË (detail) / DÁNAE (detalle).
Huile sur bois - Oil on wood
161 × 193 cm - 61 7/16 × 76 1/2 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction : Phototypie - Collotype
39 × 29 cm - 15 5/16 × 11 1/2 in.
Unesco Archives : C 824-2.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 800 *lire.*

200. DANAÉ / DANAË / DÁNAE.
Huile sur bois - Oil on wood
161 × 193 cm - 61 7/16 × 76 1/2 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction : Phototypie - Collotype
85 × 71 cm - 33 7/16 × 27 15/16 in.
Unesco Archives : C 824-3.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 2 000 *lire.*

COSSA, Francesco.
Ferrara, Italia, c. 1435,
Bologna, Italia, 1477.

201. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN. 1470-1475.
Huile sur bois - Oil on wood
63,8 × 63,2 cm - 25 1/8 × 24 7/8 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
23,1 cm (diamètre) - 9 1/16 in. (diameter).
Unesco Archives : C 836-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

COTMAN, John Sell.
Norwich, England, 1782,
Norwich, England, 1842.

202. LE PORT DE DIEPPE / DIEPPE HARBOUR / EL PUERTO DE DIEPPE. 1823.
Aquarelle - Water-colour
29,4 × 53,9 cm - 11 5/8 × 21 1/4 in.
The Victoria and Albert Museum, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
29,4 × 53,9 cm - 11 5/8 × 21 1/4 in.
Unesco Archives : C 8443-1.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.18.9.

203. LE PONT DE GRETA / GRETA BRIDGE / EL PUENTE DE GRETA.
Aquarelle - Water-colour
The British Museum, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
22,7 × 33 cm - 8 15/16 × 13 in.
Unesco Archives : C 8443-2.
The Medici Society Ltd.
The Medici Society Ltd., London, 3*s.* 6*d.*

COURBET, Gustave.
Ornans, France, 1819,
La Tour de Peil, Suisse, 1877.

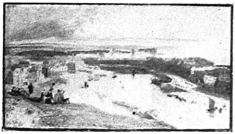
204. LE TREILLIS / THE TRELLIS / EL ENREJADO. 1863.
Huile sur toile - Oil on canvas
109 × 134,2 cm - 43 1/4 × 53 1/4 in.
Toledo Museum of Art, Toledo, U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61 × 75,7 cm - 24 × 29 13/16 in.
Unesco Archives : C 858-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

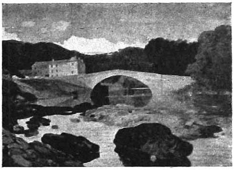
199. CORREGGIO

200. CORREGGIO

201. COSSA



202. COTMAN



203. COTMAN

204 COURBET

COURBET, Gustave.
Ornans, France, 1819,
La Tour de Peil, Suisse, 1877.

205. DAMES AU BORD DE L'EAU / LADIES BY THE WATER / DAMAS A ORILLAS DEL AGUA.
Huile sur toile - Oil on canvas
168 × 206 cm - 66 1/8 × 81 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
24,5 × 29 cm - 9 3/4 × 11 1/2 in.
Unesco Archives : C 858-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 fr.

208. NATURE MORTE AUX POMMES / STILL LIFE WITH APPLES / NATURALEZA MUERTA CON MANZANAS. 1871.
Huile sur bois - Oil on wood
49,1 × 59,8 cm - 19 5/16 × 23 9/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,1 × 59,8 cm - 19 5/16 × 23 9/16 in.
Unesco Archives : C 858-5.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

206. LA REMISE DES CHEVREUILS / DEER AT THE BROOK / EL SOTILLO DE LOS CORZOS. 1866.
Huile sur toile - Oil on canvas.
175 × 207 cm - 68 7/8 × 81 5/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
25 × 29,5 cm - 9 1/2 × 11 3/4 in.
Unesco Archives : C 858-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 fr.

COZENS, John Robert.
London, England, 1752,
London, England, 1799.

209. LE LAC ET LA VILLE DE NEMI / THE LAKE AND TOWN OF NEMI / EL LAGO Y LA VILLA DE NEMI. 1778.
Aquarelle - Water-colour
36,2 × 52 cm - 14 3/8 × 20 1/2 in.
Thomas Girtin Esq., Esher, England.

Reproduction : Phototypie - Collotype
36,2 × 52 cm - 14 3/8 × 20 1/2 in.
Unesco Archives : C 882-1.
Ganymed Press London Ltd.
*Ganymed Press London Ltd., London, £*5.2.4.

207. PAYSAGE A ORNANS / LANDSCAPE AT ORNANS / PAISAJE EN ORNANS. 1865.
Huile sur toile - Oil on canvas
47,8 × 63,5 cm - 18 7/8 × 25 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
47,8 × 63,5 cm - 18 7/8 × 25 in.
Unesco Archives : C 858-4.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., Munchen, Deutschland, DM. 50.

CRANACH, Lucas, "der Alte".
Wittenberg, Deutschland, 1472.
Weimar, Deutschland, 1553.

210. LA CHASSE AU CERF / THE STAG HUNT LA CAZA DEL CIERVO.
Huile sur bois - Oil on wood
80 × 114 cm - 31 1/2 × 45 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
57,5 × 82 cm - 22 5/16 × 32 3/16 in.
Unesco Archives : C 891-1.
Kunstanstalt Max Jaffe.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut U.S.A., $18.

205. COURBET

206. COURBET

207. COURBET

208. COURBET

209. COZENS

210. CRANACH

CRANACH, Lucas, "der Alte".
Wittenberg, Deutschland, 1472,
Weimar, Deutschland, 1553.

211. UN PRINCE DE SAXE / A PRINCE OF SAXONY / UN PRÍNCIPE DE SAJONIA. *c.* 1517.
Huile sur bois - Oil on wood
43,6 × 34,9 cm - 17 3/16 × 13 3/4 in.
Ralph and Mary Booth Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
25,3 × 19,8 cm - 10 × 7 3/4 in.
Unesco Archives : C 891-2.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

212. LA MADONE SOUS LA TREILLE / MADONNA OF THE ARBOUR / LA VIRGEN BAJO EL EMPARRADO.
Huile sur toile - Oil on canvas
120 × 90 cm - 47 1/4 × 35 1/2 in.
Stift Melk, Melk, Osterreich.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51 × 70 cm - 20 1/8 × 27 5/8 in.
Unesco Archives : C 891-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $15.

213. LE JUGEMENT DE PARIS / THE JUDGMENT OF PARIS / JUICIO DE PARIS.
Huile et détrempe sur bois - Tempera and oil on wood
47,6 × 35,3 cm - 18 3/4 × 13 7/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
31,1 × 22 cm - 12 1/4 × 8 11/16 in.
Unesco Archives : C 891-4.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

CRANACH, Lucas, "der Jüngere".
Wittenberg, Deutschland, 1515,
Weimar, Deutschland, 1586.

214. LA PRINCESSE ÉLISABETH DE SAXE / PRINCESS ELIZABETH OF SAXONY / LA PRINCESA ISABEL DE SAJONIA.
Pastel - Pastel
38,8 × 32 cm - 15 1/4 × 12 5/8 in.
Kupferstichkabinett, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
38,8 × 28 cm - 15 1/4 × 11 in.
Unesco Archives : C 8911-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 25.

215. PORTRAIT DE FEMME / PORTRAIT OF A LADY / RETRATO DE MUJER. 1564.
Huile sur toile - Oil on canvas
63,5 × 47 cm - 25 × 18 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
70,2 × 53,7 cm - 27 5/8 × 21 1/8 in.
Unesco Archives : C 8911-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 50.

CREDI, Lorenzo di.
Firenze, Italia, 1457,
Firenze, Italia, 1537.

216. PORTRAIT DE JEUNE FILLE / PORTRAIT OF A GIRL / RETRATO DE UNA JOVEN.
Huile sur bois - Oil on wood
45 × 29 cm - 17 11/16 × 11 7/16 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
45,8 × 28,6 cm - 18 1/16 × 11 1/4 in.
Unesco Archives : C 912-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 30.

211. CRANACH, "DER ALTE"

212. CRANACH, "DER ALTE"

213. CRANACH, "DER ALTE"

214. CRANACH, "DER JÜNNERE"

215. CRANACH, "DER JÜNGERE"

216. CREDI

CRIVELLI, Carlo.
Venezia, Italia, c. 1430-1435,
1495.

217. VIERGE ET ENFANT DU RETABLE DEMIDOFF / VIRGIN AND CHILD FROM THE "DEMIDOFF ALTARPIECE" / LA VIRGEN Y EL NIÑO DEL RETABLO DE DEMIDOFF. 1476.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
130,8 × 63,5 cm - 51 1/2 × 25 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,5 × 13 cm - 12 × 5 1/16 in.
Unesco Archives : C 936-1.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

CROME, John.
Norwich, England, 1768,
Norwich, England, 1821.

218. ARDOISIÈRES / SLATE QUARRIES / PIZARRALES. *c.* 1802-1805.
Huile sur toile - Oil on canvas
132 × 157,5 cm - 52×62 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
29,7 × 38,3 cm - 11 11/16 × 15 1/16 in.
Unesco Archives : C 945-1.
Fine Art Engravers Ltd.
The Tate Gallery, London, 7s.6d.

CUYP, Aelbert.
Dordrecht, Nederland, 1620,
Dordrecht, Nederland, 1691.

219. PAYSAGE / LANDSCAPE / PAISAJE.
Aquarelle et crayon - Water-colour and chalk
18,7 × 30,25 cm - 7 5/16 × 12 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
18,7 × 30,2 cm - 7 5/16 × 12 in.
Unesco Archives : C 993-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.70.

220. LA MEUSE A DORDRECHT / THE MAAS AT DORDRECHT / EL MOSA EN DORDRECHT. 1660.
Huile sur toile - Oil on canvas
114,9 × 170,2 cm - 45 1/4 × 76 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53,2 × 78,7 cm - 20 15/16 × 31 in.
Unesco Archives : C 993-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

DANHAUSER, Joseph.
Wien, Österreich, 1805,
Wien, Österreich, 1845.

221. LA LECTURE DU TESTAMENT / THE READING OF THE WILL / LA LECTURA DEL TESTAMENTO. 1839.
Huile sur bois - Oil on wood
86 × 130 cm - 33 7/8 × 51 3/16 in.
Österreichische Galerie, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
52,9 × 66,3 cm - 20 3/4 × 26 1/8 in.
Unesco Archives : D 167-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £2.2.

DAUBIGNY, Charles François.
Paris, France, 1817,
Paris, France, 1878.

222. LA VANNE D'OPTEVOZ / LOCK AT OPTEVOZ / COMPUERTA EN OPTEVOZ. 1859.
Huile sur bois - Oil on wood
49 × 73 cm - 19 5/16 × 28 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
19,7 × 29,7 cm - 7 3/4 × 11 3/4 in.
Unesco Archives : D 236-1.
The Medici Society Ltd., London, 5s.

217. CRIVELLI

218. CROME

219. CUYP

220. CUYP

221. DANHAUSER

222. DAUBIGNY

DAUBIGNY, Charles François.
Paris, France, 1817,
Paris, France, 1878.

223. LES BORDS DE L'OISE / THE BANKS OF THE OISE / ORILLAS DEL OISE. 1872.
Huile sur bois - Oil on wood
33 × 52 cm - 13 × 20 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
20,3 × 35 cm - 8 × 13 3/4 in.
Unesco Archives : D 236-2.
Draeger Frères.
Éditions E P I.C , Paris, 250 *fr.*

226. L'INSURRECTION / THE UPRISING / LA INSURRECCIÓN
Huile sur toile - Oil on canvas
87 × 112,2 cm - 34 1/2 × 44 1/2 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
56,5 × 73 cm - 22 1/4 × 28 3/4 in.
Unesco Archives : D 241-3.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

DAUMIER, Honoré.
Marseille, France, 1808,
Valmondois, France, 1879.

224. L'AMATEUR D'ESTAMPES / COLLECTOR OF ENGRAVINGS / EL AFICIONADO A ESTAMPAS.
Huile sur toile - Oil on canvas
42,2 × 33 cm - 16 5/8 × 13 1/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Lithographie - Lithograph
42,2 × 33 cm - 16 5/8 × 13 1/16 in.
Unesco Archives : D 241-1.
J.E. Wolfensberger.
Verlag der Wolfsbergdrucke, Zürich, Schweiz, 25 *fr. suisses.*

227. LE WAGON DE TROISIÈME CLASSE / THIRD CLASS CARRIAGE / EL VAGÓN DE TERCERA.
Huile sur toile - Oil on canvas
65,5 × 90 cm - 25 3/4 × 35 1/2 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
40,8 × 56,5 cm - 16 × 22 in.
Unesco Archives : D 241-4.
Ullman Printing Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

225. LES TROIS AVOCATS / THREE LAWYERS / LOS TRES ABOGADOS.
Huile sur toile - Oil on canvas
40,8 × 33 cm - 16 × 13 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington

Reproduction : Phototypie - Collotype
39,9 × 31,7 cm - 15 11/16 × 12 7/16 in.
Unesco Archives : D 241-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

228. CRISPIN ET SCAPIN.
Huile sur toile - Oil on canvas
60 × 82 cm - 23 5/8 × 32 1/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,1 × 75,7 cm - 21 5/16 × 29 13/16 in.
Unesco Archives : D 241-5.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

223. DAUBIGNY

224. DAUMIER

225. DAUMIER

226. DAUMIER

227. DAUMIER

228. DAUMIER

DAUMIER, Honoré.
Marseille, France, 1808,
Valmondois, France, 1879.

229. LE DRAME / THE PLAY / EL DRAMA.
Huile sur toile - Oil on canvas
97 × 89 cm - 38 3/16 × 35 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
69,7 × 64,7 cm - 27 7/16 × 25 1/2 in.
Unesco Archives : D 241-6.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

DAVID, Gérard Jansz.
Oudewater, Nederland, c. 1460,
Bruges, Belgique, 1523.

230. LE REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE / REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT / DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO. *c.* 1510.
Huile sur bois - Oil on wood
45 × 44,5 cm - 17 3/4 × 17 1/2 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
23,3 × 22,7 cm - 9 1/4 × 9 in.
Unesco Archives : D 249-2.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

Reproduction : Phototypie - Collotype
45,8 × 45,8 cm. - 18 × 18 in.
Unesco Archives : D 249-2b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

231. LA VIERGE A LA SOUPE / THE MADONNA OF THE SOUP / LA VIRGEN DE LA SOPA. 1510.
Huile sur toile - Oil on canvas
41 × 32 cm - 16 1/16 × 12 5/8 in.
Galleria di Palazzo Bianco, Genova, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
33 × 27,2 cm - 13 × 10 11/16 in.
Unesco Archives : D 249-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

DAVID, Jacques-Louis.
Paris, France, 1748,
Bruxelles, Belgique, 1825.

232. MADAME HAMELIN. *c.* 1800.
Huile sur toile - Oil on canvas
125,8 × 94,6 cm - 49 1/2 × 37 1/4 in.
Chester Dale Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,8 × 21,1 cm - 11 3/8 × 9 in.
Unesco Archives : D 2493-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

233. PORTRAIT DE MADAME SERIZIAT / PORTRAIT OF MADAME SERIZIAT / RETRATO DE MADAME SERIZIAT. 1795.
Huile sur bois - Oil on wood
131 × 96 cm - 51 5/8 × 37 12/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
31,3 × 22,9 cm - 12 5/16 × 9 in.
Unesco Archives : D 2493-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

DELACROIX, Ferdinand Victor Eugène.
Paris, France, 1798,
Paris, France, 1863.

234. HAMLET ET HORATIO / HAMLET AND HORATIO / HAMLET Y HORACIO.
Aquarelle - Water-colour
27,4 × 21,3 cm - 10 11/16 × 8 3/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
27,4 × 21,3 cm - 10 11/16 × 8 3/8 in.
Unesco Archives : D 332-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.70.

229. DAUMIER

230. DAVID G.

231. DAVID G.

232. DAVID J.-L.

233. DAVID J.-L.

234. DELACROIX

DELACROIX, Ferdinand Victor Eugène.
Paris, France, 1798,
Paris, France, 1863.

235. LA CHASSE AU SANGLIER (d'après Rubens) / BOAR HUNT (after Rubens) / LA CAZA DEL JABALÍ (según Rubens).
Huile sur toile - Oil on canvas
55 × 72 cm - 21 5/8 × 28 3/8 in.
Alte Pinakothek, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53 × 70 cm. - 20 7/8 × 27 9/16 in.
Unesco Archives : D 332-2.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

236. L'ODALISQUE / ODALISK / LA ODALISCA DESNUDA. 1845-1850.
Huile sur toile - Oil on canvas
24 × 32 cm - 9 1/2 × 12 5/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
23 × 30,5 cm - 9 1/16 × 12 in.
Unesco Archives : D 332-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

237. NATURE MORTE AUX FLEURS / FLOWER-PIECE / FLORES. 1834.
Huile sur toile - Oil on canvas
74 × 93 cm - 29 1/8 × 36 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
58,5 × 74 cm - 23 × 29 1/8 in.
Unesco Archives : D 332-4.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $12.

238. CHEVAUX SORTANT DE LA MER / HORSES AT THE EDGE OF THE SEA / CABALLOS SALIENDO DEL MAR. 1860.
Huile sur toile - Oil on canvas
50 × 61 cm - 19 11/16 × 24 in.
The Phillips Memorial Gallery, Washington.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
41,7 × 50,5 cm - 16 7/16 × 19 7/8 in.
Unesco Archives : D 332-5.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag - GmbH., Luzern, Schweiz, 8 *fr. suisses.*

239. TÊTE DE LION / LION'S HEAD / CABEZA DE LEÓN.
Papier blanc aquarellé - Drawing and water colour
18 × 19,2 cm - 7 1/16 × 7 9/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
17,7 × 19 cm - 6 15/16 × 7 7/16 in.
Unesco Archives : D 332-6.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $3.20.

DEVIS, Arthur William.
Preston, Lancashire, England, 1763,
London, England, 1822.

240. MASTER SIMPSON. *c.* 1810.
Huile sur toile - Oil on canvas
124,5 × 99,5 cm - 49 × 39 1/2 in.
Duveen Bros. Inc., New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
78,6 × 63,7 cm - 30 15/16 × 25 1/16 in.
Unesco Archives : D 496-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

235. DELACROIX

236. DELACROIX

237. DELACROIX

238. DELACROIX

239. DELACROIX

240. DEVIS

DOSSI, DOSSO (Giovanni Luteri).
Ferrara, Italia, 1479,
Ferrara, Italia, 1541.

241. CIRCÉ ET SES AMANTS DANS UN PAYSAGE / CIRCE AND HER LOVERS IN A LANDSCAPE / CIRCE Y SUS AMANTES EN UN PAISAJE. *c.* 1514-1516.
Huile sur toile - Oil on canvas
100 × 134,8 cm - 39 5/8 × 53 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
58,7 × 80 cm - 23 1/8 × 31 1/2 in.
Unesco Archives : D 724-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

DUCCIO DI BUONINSEGNA.
Siena, Italia, c. 1260,
Siena, Italia, c. 1320.

242. JÉSUS APPELANT LES APÔTRES PIERRE ET ANDRÉ / THE CALLING OF THE APOSTLES PETER AND ANDREW / JESÚS LLAMA A LOS APÓSTOLES PEDRO Y ANDRÉS. 1308-1311.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
43,3 × 46, 2 cm - 17 1/16 × 18 3/16 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
41 × 43,8 cm - 16 1/4 × 17 1/4 in.
Unesco Archives : D 824-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

---

243. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN. 1308-1311.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
43,2 × 43,9 cm - 17 × 17 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
25 × 25,4 cm - 9 3/4 × 10 in.
Unesco Archives : D 824-2.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2*s*.8*d*.

DURAND, ASHER BROWN.
Jefferson Village, N.Y. (U.S.A.), 1796,
Jefferson Village, N.Y. (U.S.A.), 1886.

244. MONUMENT MOUNTAIN, BERKSHIRES.
Huile sur toile - Oil on canvas
71 × 106,7 cm - 28 × 42 in.
Detroit Institute of Art, Detroit, Mich., U.S.A.

Reproduction : Lithographie - Lithograph
61,3 × 91,6 cm - 24 × 36 in.
Unesco Archives : D 948-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12

DÜRER, ALBRECHT.
Nürnberg, Deutschland, 1471,
Nürnberg, Deutschland, 1528.

245. LE PÈRE DE L'ARTISTE / THE ARTIST'S FATHER / EL PADRE DEL ARTISTA. 1497.
Huile sur bois - Oil on wood
51,9 × 40,6 cm - 20 7/16 × 16 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51,9 × 40,6 cm - 20 7/16 × 16 in.
Unesco Archives : D 955-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

---

246. JEAN ET PIERRE / JOHN AND PETER / JUAN Y PEDRO.
Huile sur bois - Oil on wood
145 × 76 cm - 57 × 30 in.
Alte Pinakothek, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
69 × 25 cm - 27 1/8 × 9 7/8 in.
Unesco Archives : D 955-19
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 30.

241. DOSSI, DOSSO

242. DUCCIO DI BUONINSEGNA

243. DUCCIO DI BUONINSEGNA

244. DURAND

245. DÜRER

246. DÜRER

DURER, Albrecht.
Nürnberg, Deutschland, 1471,
Nürnberg, Deutschland, 1528.

247. JEAN ET PIERRE (détail) / JOHN AND PETER (detail) / JUAN Y PEDRO (detalle). 1526.
Huile sur bois - Oil on wood
215 × 76 cm - 84 5/8 × 29 15/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
93,9 × 69,8 cm - 37 × 27 1/2 in.
Unesco Archives : D 955-33.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 80.

250. PAUL ET MARC (détail) / PAUL AND MARK (detail) / PABLO Y MARCOS (detalle). 1526.
Huile sur bois - Oil on wood
215 × 76 cm - 84 5/8 × 29 15/16 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
93,9 × 69,8 cm - 37 × 27 1/2 in.
Unesco Archives : D 955-34
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 80.

248. LA RÉUNION DES SAINTS / REUNION OF THE SAINTS / LA REUNIÓN DE LOS SANTOS. 1511.
Huile sur bois - Oil on wood
135 × 123,4 cm - 53 × 48 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54 × 50 cm - 21 1/8 × 19 3/4 in.
Unesco Archives : D 955-27.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $10.

251. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO. 1512.
Huile sur bois - Oil on wood
46,8 × 35,8 cm - 18 7/8 × 14 1/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
30 × 22,8 cm - 11 7/8 × 9 in.
Unesco Archives : D 955-1.
The Medici Society Ltd., London, 5s.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,8 × 35,8 cm - 18 7/8 × 14 1/8 in.
Unesco Archives : D 955-1b.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 30.

249. PAUL ET MARC / PAUL AND MARK / PABLO Y MARCOS.
Huile sur bois - Oil on wood
145 × 76 cm - 57 × 30 in.
Alte Pinakothek, Munchen, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
69 × 25 cm - 27 1/8 × 9 7/8 in.
Unesco Archives : D 955-20.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, Munchen, Deutschland, DM. 30.

252. ÉTANG DANS LA FORÊT / POND IN THE FOREST / ESTANQUE EN LA SELVA.
Aquarelle et gouache - Water-colour and gouache
25,9 × 36,6 cm - 10 3/16 × 14 3/8 in.
The British Museum, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
25,9 × 36,6 cm - 10 3/16 × 14 3/8 in.
Unesco Archives : D 955-24.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

247. DÜRER

248. DÜRER

249. DÜRER

250. DÜRER

251. DÜRER

252. DÜRER

DÜRER, Albrecht.
Nürnberg, Deutschland, 1471,
Nürnberg, Deutschland, 1528.

253. VUE DE NUREMBERG / VIEW OF NUREMBERG / VISTA DE NUREMBERG.
Aquarelle - Water-colour
16,1 × 32,5 cm - 6 3/8 × 12 13/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
16,1 × 32,5 cm - 6 3/8 × 12 13/16 in.
Unesco Archives : D 955-23.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

254. COUR DE CHATEAU / CASTLE COURT / PATIO DE CASTILLO.
Aquarelle - Water-colour
36,8 × 27 cm - 14 1/2 × 10 5/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
36,8 × 27 cm - 14 1/2 × 10 5/8 in.
Unesco Archives : D 955-11.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

255. LA COUR DU CHATEAU (INNSBRUCK) / THE CASTLE COURT (INNSBRUCK) / EL PATIO DEL CASTILLO (INNSBRUCK). 1495.
Aquarelle - Water-colour
33,4 × 26,7 cm - 13 1/8 × 10 1/4 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
33,4 × 26,7 cm - 13 1/8 × 10 1/4 in.
Unesco Archives : D 955-6.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

256. VUE D'INNSBRUCK / VIEW OF INNSBRUCK / VISTA DE INNSBRUCK. 1495.
Aquarelle - Water-colour
12,6 × 18,5 cm - 5 × 7 1/4 in.
Albertina, Wien.

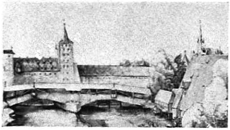
Reproduction : Phototypie - Collotype
12,6 × 18,5 cm - 5 × 7 1/4 in.
Unesco Archives : D 955-10.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

257. PETITE ÉGLISE A NUREMBERG / SMALL CHURCH IN NUREMBERG / IGLESITA EN NUREMBERG.
Aquarelle et gouache - Water-colour and gouache
29,7 × 42,9 cm - 11 11/16 × 16 7/8 in.
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
29,7 × 42,9 cm - 11 11/16 × 16 7/8 in.
Unesco Archives : D 955-22.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

258. PENSÉES / PANSIES / PENSAMIENTOS.
Gouache - Gouache
29 × 15 cm - 11 3/8 × 5 7/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
29 × 15 cm - 11 3/8 × 5 7/8 in.
Unesco Archives : D 955-12.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

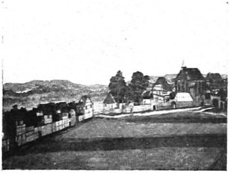


253. DÜRER

254. DÜRER

255. DÜRER

256. DÜRER



257. DÜRER

258. DÜRER

DÜRER, Albrecht.
Nürnberg, Deutschland, 1471,
Nürnberg, Deutschland, 1528.

259. ÉTUDE DE PLANTE / STUDY OF PLANT / ESTUDIO DE PLANTA. 1526.
Gouache sur parchemin - Gouache on parchment
28,8 × 15,1 cm - 11 5/16 × 5 15/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
28,8 × 15,1 cm - 11 5/16 × 5 15/16 in.
Unesco Archives : D 955-18.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

260. BOUQUET DE VIOLETTES / NOSEGAY OF VIOLETS / RAMILLETE DE VIOLETAS. *c.* 1503.
Gouache sur parchemin - Gouache on parchment
11,9 × 10,6 cm - 4 11/16 × 4 3/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
11,9 × 10,6 cm - 4 11/16 × 4 3/16 in.
Unesco Archives : D 955-14.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.50.

261. ÉTUDE DE PLANTES / STUDY OF PLANTS / ESTUDIO DE PLANTAS. *c.* 1503.
Gouache sur parchemin - Gouache on parchment
11,5 × 14,8 cm - 4 1/2 × 5 13/16 in.
Albertina, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
11,5 × 14,8 cm - 4 1/2 × 5 13/16 in.
Unesco Archives : D 955-16.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.50.

262. PIVOINES / PEONIES / PEONÍAS
Aquarelle et gouache - Water-colour and gouache
37,6 × 30,4 cm - 14 13/16 × 11 15/16 in.
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,6 × 30,4 cm - 14 13/16 × 11 15/16 in.
Unesco Archives : D 955-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

263. PLANTE / PLANT / PLANTA. 1526.
Gouache sur parchemin - Gouache on parchment.
36 × 28,9 cm - 14 3/16 × 11 3/8 in.
Albertina, Wien.

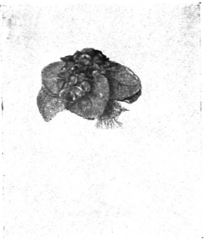
Reproduction : Phototypie - Collotype
36 × 28,9 cm - 14 3/16 × 11 3/8 in.
Unesco Archives : D 955-25.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

264. HAUTES HERBES / TALL GRASS / HIERBAS ALTAS
Aquarelle - Water-colour
41 × 31,5 cm - 16 3/16 × 12 1/2 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
41 × 31,5 cm - 16 3/16 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : D 955-26.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.40.

259. DÜRER

262. DÜRER



260. DÜRER

263. DÜRER

261. DÜRER

264. DÜRER

DÜRER, Albrecht.
Nürnberg, Deutschland, 1471,
Nürnberg, Deutschland, 1528.

265. PORTRAIT D'UNE VÉNITIENNE / PORTRAIT OF A VENETIAN / RETRATO DE UNA VENECIANA. 1500.
Huile sur bois - Oil on wood
35 × 26 cm - 13 3/4 × 10 1/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
31 × 23,3 cm - 12 1/4 × 9 3/16 in.
Unesco Archives : D 955-28.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 20.

266. LE CHRIST ENFANT AU GLOBE / THE INFANT CHRIST WITH GLOBE / EL NIÑO JESÚS DE LA BOLA. 1493.
Détrempe sur parchemin - Tempera on parchment
11,6 × 9,2 cm - 4 9/16 × 3 1/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
11,6 × 9,2 cm - 4 9/16 × 3 1/8 in.
Unesco Archives : D 955-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

267. L'OISEAU MORT / THE DEAD BIRD / EL PÁJARO MUERTO. 1512.
Détrempe sur parchemin - Tempera on parchment.
27,6 × 20 cm - 10 7/8 × 7 7/8 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
27,6 × 20 cm - 10 7/8 × 7 7/8 in.
Unesco Archives : D 955-7.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

268. AILE D'OISEAU / BIRD'S WING / ALA DE PÁJARO. 1512.
Gouache sur parchemin - Gouache on parchment
20 × 20,4 cm - 7 7/8 × 8 1/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
20 × 20,4 cm - 7 7/8 × 8 1/16 in.
Unesco Archives : D 955-9.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

269. JEUNE LIÈVRE / YOUNG HARE / LEBRATO. 1502.
Aquarelle - Water-colour
24,6 × 22,1 cm - 9 3/4 × 8 11/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
24,6 × 22,1 cm - 9 3/4 × 8 11/16 in.
Unesco Archives . D 955-13.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co , Wien, $1.50.

Reproduction : Typographie - Letterpress
24,6 × 22,1 cm - 9 3/4 × 8 11/16 in.
Unesco Archives : D 955-13b.
Buchdruckerei Winterthur, A.G.
Rascher Verlag, Zürich, Schweiz, 2.50 *fr. suisses.*

270. LA VIERGE ENTOURÉE D'ANIMAUX / MADONNA SURROUNDED BY ANIMALS / LA VIRGEN RODEADA DE ANIMALES. *c.* 1503.
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle - Pen drawing with water-colour
32 × 24,3 cm - 12 5/8 × 9 9/16 in.
Albertina, Wien.

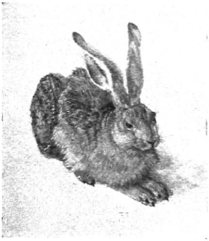
Reproduction : Phototypie - Collotype
32 × 24,3 cm - 12 5/8 × 9 9/16 in.
Unesco Archives : D 955-15.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

265. DÜRER

266. DÜRER

267. DÜRER

268. DÜRER



269. DÜRER

270. DÜRER

DÜRER, Albrecht.
Nürnberg, Deutschland, 1471,
Nürnberg, Deutschland, 1528.

271. PETITE CHOUETTE / LITTLE OWL / MOCHUELO. *c.* 1508.
Aquarelle - Water-colour
19,3 × 14 cm - 7 5/8 × 5 1/2 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
19,3 × 14 cm - 7 5/8 × 5 1/2 in.
Unesco Archives : D 955-17.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.80.

272. IRIS / IRISES / IRIS. 1508.
Aquarelle et gouache - Water-colour and gouache
77 × 31 cm - 30 5/16 × 12 1/4 in.
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52,2 × 30,5 cm - 20 1/2 × 12 in.
Unesco Archives : D 955-29.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.90.

273. CYNO-GLOSSE / HOUND'S-TONGUE / CINOGLOSA.
Aquarelle et gouache - Water-colour and gouache
26,2 × 20, 1 cm - 10 5/16 × 8 1/6 in.
Kunsthalle, Bremen, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26,2 × 20,1 cm - 10 5/16 × 7 7/8 in.
Unesco Archives : D 955-31.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

274. L'EMPEREUR MAXIMILIEN 1er / THE EMPEROR MAXIMILIAN I / EL EMPERADOR MAXIMILIANO I. 1519.
Huile sur bois - Oil on wood
72,4 × 61 cm - 28 1/2 × 24 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53,1 × 43,3 cm - 20 15/16 × 17 in.
Unesco Archives : D 955-32.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.16.

DUSART, Cornelis.
Haarlem, Nederland, 1660.
Haarlem, Nederland, 1704.

275 PAYSANS DEVANT UNE AUBERGE / PEASANTS BEFORE AN INN / CAMPESINOS A LA PUERTA DE UN MESÓN. 1680.
Huile sur bois - Oil on wood
34,3 × 28 cm - 13 1/2 × 11 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
34,6 × 28 cm - 13 5/8 × 11 in.
Unesco Archives : D 971-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, 15*s*.

DYCK, Anton Van.
Anvers, Belgique, 1599,
London, England, 1641.

276 PHILIP, LORD WHARTON. 1632.
Huile sur toile - Oil on canvas
134 × 107 cm. - 52 3/4 × 42 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction · Phototypie - Collotype
71 × 56,6 cm - 27 7/8 × 22 1/4 in.
Unesco Archives : D 994-4.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

271. DÜRER

272. DÜRER

273. DÜRER

274. DÜRER

275. DUSART

276. VAN DYCK

DYCK, Anton Van.
Anvers, Belgique, 1599,
London, England, 1641.

277. LE JUGEMENT DE PARIS / THE JUDGEMENT OF PARIS / JUICIO DE PARIS.
Huile sur bois - Oil on wood
32,5 × 43,5 cm - 12 3/4 × 17 1/8 in.
Kunstakademie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
30,5 × 42,1 cm - 12 × 16 9/16 in.
Unesco Archives : D 994-7.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 20.

280. LE PRINCE D'ORANGE / PRINCE OF ORANGE EL PRÍNCIPE DE ORANGE. *c.* 1638.
Huile sur toile - Oil on canvas
104,8 × 87 cm - 41 1/4 × 34 1/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,4 × 40,4 cm - 19 1/16 × 15 15/16 in.
Unesco Archives : D 994-11.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

278. PORTRAIT D'UN JEUNE GUERRIER / PORTRAIT OF A YOUNG WARRIOR / RETRATO DE UN JOVEN GUERRERO. 1624.
Huile sur toile - Oil on canvas
115,5 × 104,5 cm - 45 1/2 × 41 3/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
88,2 × 78,4 cm - 32 7/16 × 30 7/8 in
Unesco Archives : D 994-9.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $15.

281. REPOS PENDANT LA FUITE EN ÉGYPTE / REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT / EL DESCANSO EN LA HUÍDA A EGIPTO. 1727-1730.
Huile sur toile - Oil on canvas
134 × 114 cm - 52 3/4 × 44 7/8 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Typographie - Letterpress
62 × 53 cm - 24 7/16 × 20 7/8 in.
Unesco Archives : D 994-13
Verlag Franz Hansftaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM 35.

279. FILIPPO CATTANEO, FILS DE LA MARQUISE ELENA GRIMALDI / FILIPPO CATTANEO, SON OF THE MARCHESA ELENA GRIMALDI / FILIPO CATTANEO, HIJO DE LA MARQUESA ELENA GRIMALDI. 1623.
Huile sur toile - Oil on canvas
122,3 × 84,2 cm - 48 1/8 × 33 1/8 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,8 × 42,1 cm - 25 × 16 1/2 in.
Unesco Archives : D 994-10.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

282. PORTRAIT DE MARIE-LOUISE DE TASSIS / PORTRAIT OF MARIE-LOUISE OF TASSIS / RETRATO DE MARÍA-LUISA DE TASSIS.
Huile sur toile - Oil on canvas
129 × 93 cm - 50 13/16 × 36 5/8 in.
Galerie Liechtenstein, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
27 × 19 cm - 10 5/8 × 7 1/2 in.
Unesco Archives : D 994-14b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

277. VAN DYCK

278. VAN DYCK

279. VAN DYCK

280. VAN DYCK

281. VAN DYCK

282. VAN DYCK

ECKERSBERG, Christoffer Wilhelm.
Danmark, 1783,
Kobenhavn, Danmark, 1853.

283. BERTEL THORVALDSEN, 1816.
Huile sur toile - Oil on canvas
90,5 × 74 cm - 35 5/8 × 29 1/8 in.
Kunstakademiet, Kobenhavn.

Reproduction : Lithographie - Lithograph
86,8 × 70,5 *cm* - 34 1/8 × 27 3/4 *in.*
Unesco Archives : E 19-1.
P. W. Johannsen.
*Dansk Grafisk Kunst Forlag, Kobenhavn, kr.*75.

ÉGYPTE (Peinture *murale tombale*)
EGYPT (Tomb wall painting)
EGIPTO (Pinturas *murales* de las tumbas).

284. TOMBE D'ANHOURKHAOUI. LE DÉFUNT DEVANT LE PHÉNIX D'HÉLIOPOLIS / TOMB OF ANHURKHAWI. THE DEAD MAN STANDING IN FRONT OF THE PHOENIX OF HELIOPOLIS / TUMBA DE ANURKANI. EL DIFUNTO ANTE EL FÉNIX DE HELIÓPOLIS.
Époque ramesside - Ramessid period - Época ramesida.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
30 × 27,8 cm - 11 13/16 × 10 15/16 in.
Unesco Archives : E 29-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions des peintures des tombeaux et des temples de la Haute-Égypte, publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco - Sample of 32 reproductions of painting from the Tombs and Temples of Upper Egypt, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco - Una de las 32 reproducciones de pinturas en tumbas y templos del Alto Egipto publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

Peinture ÉTRUSQUE - ETRUSCAN Painting - Pintura ETRUSCA.

285. MUSICIEN AVEC FLUTE / THE FLUTE PLAYER / EL FLAUTISTA.
Fresque - Fresco
64 × 50 cm - 25 3/16 × 19 11/16 in.
Tombe des Léopards, Tarquinia, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
56,7 × 46 *cm* - 22 5/16 × 18 1/8 *in.*
Unesco Archives : E 83-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 frs.

EYCK, Hubert Van.
Maesyck, Belgique, c. 1370,
Gand, Belgique, 1426.

286. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION LA CRUCIFIXIÓN.
Huile sur toile - Oil on canvas
45 × 30 cm - 17 11/16 × 11 13/16 in.
Ca'd'Oro, Venezia, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,8 × 24,7 cm - 14 7 8 × 9 3/4 in.
Unesco Archives : E 9731-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

EYCK, Jan Van.
Maesyck, Belgique, 1370-1390,
Bruges, Belgique, 1441.

287. LA VIERGE D'AUTUN / THE VIRGIN OF AUTUN / LA VIRGEN DE AUTUN.
Huile sur bois - Oil on wood
66 × 62 cm - 26 × 24 1/2 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51 × 46,5 cm - 20 1 8 × 18 3/8 in.
Unesco Archives : E 973-1
Braun & Cie
Braun & Cie, Paris, 1.250 *fr.*

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28 × 26,5 cm. - 11 × 10 1/2 in.
Unesco Archives : E 973-1b
Draeger Frères
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

288. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN.
Huile sur bois - Oil on wood
43,3 × 29,5 cm - 17 1/16 × 11 5/8 in.
Kaiser-Friedrich Museum, Berlin

Reproduction : Phototypie - Collotype
43,3 × 29,5 cm - 17 1/16 × 11 5/8 *in.*
Unesco Archives : E 973-2
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

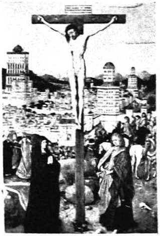
283. ECKERSBERG

284. ÉGYPTE

285. ÉTRUSQUE

286. VAN EYCK H.

287. VAN EYCK J.



288. VAN EYCK J.

EYCK, JAN VAN.
Maesyck, Belgique, 1370-1390,
Bruges, Belgique, 1441.

289. LE MARIAGE DE GIOVANNI ARNOLFINI ET DE GIOVANNA CENAMI / THE MARRIAGE OF GIOVANNI ARNOLFINI WITH GIOVANNA CENAMI / BODA DE GIOVANNI ARNOLFINI Y GIOVANNA CENAMI. 1434.
Huile sur bois - Oil on wood
83,8 × 57,1 cm - 33 × 22 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
66 × 48 cm - 26 × 18 7/18 in.
Unesco Archives : E. 973-5.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53 × 38,5 cm - 20 7/8 × 15 3/16 in.
Unesco Archives : E 973-5b.
The Medici Society Ltd., London, £2.10.

290. LA MADONE DE LUCCA / THE LUCCA MADONNA / LA MADONA DE LUCCA. *c.* 1435-1440.
Huile sur bois - Oil on wood
65 × 49 cm - 25 5/8 × 19 5/16 in.
Stadelsches Kunstinstitut, Frankfurt-am-Main, Deutschland

Reproduction : Phototypie - Collotype
65 × 48,1 cm - 25 5/8 × 18 15/16 in.
Unesco Archives : E 973-6.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 40.

FABRIANO, GENTILE DA.
Fabriano, Italia, 1370,
Roma, Italia, 1427.

291. LE COURONNEMENT DE LA VIERGE / THE VIRGIN ENTHRONED / LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN
Détrempe sur bois - Tempera on wood
86 × 62 cm - 33 7/8 × 24 3/8 in.
Akademie der Bildenden Kunste, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
81,6 × 58,8 cm - 32 1/8 × 23 3/16 in.
Unesco Archives : F 125-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, S14.30.

292. LA VIERGE ET L'ENFANT / VIRGIN AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO.
Huile sur bois - Oil on wood
56 × 40,5 cm - 22 1/16 × 15 15/16 in.
Museo Nazionale, Pisa, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
51 × 37 cm - 20 1/16 × 14 9/16 in.
Unesco Archives : F 125-2.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Christian Art Editions S.A., Zürich, Schweiz, 8 fr. suisses.

FEDOTOV, PAVEL ANDREYEVICH.
Moskva, 1815,
St. Petersburg, 1852.

293. LA JEUNE VEUVE / THE YOUNG WIDOW / LA VIUDA JOVEN. 1851 (?).
Huile sur toile - Oil on canvas
57,6 × 44,5 cm - 22 11/16 × 17 1/4 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
31,2 × 23,6 cm - 12 5/16 × 9 5/16 in.
Unesco Archives : F 294-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

FOUQUET, JEAN.
Tours, France, c. 1415,
Tours, France, c. 1480.

294. JUVENAL DES URSINS.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
92 × 74 cm. - 36 1/4 × 29 1/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
30,8 × 23 cm - 12 1/8 × 9 1/6 in.
Unesco Archives : F 772-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 200 *fr.*

289. VAN EYCK J.

290. VAN EYCK J.

291. FABRIANO

292. FABRIANO

293. FEDOTOV

294. FOUQUET

FRAGONARD, Jean Honoré.
Paris, France, 1732,
Paris, France, 1806.

295. LE BILLET DOUX / THE LOVE LETTER / LA ESQUELA AMOROSA. *c.* 1769-1770.
Huile sur toile - Oil on canvas
81,4 × 67,5 cm - 32 1/4 × 26 3/4 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
76 × 61,8 cm - 29 15/16 × 24 5/16 in.
Unesco Archives : F 811-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

296. L'ÉTUDE / THE STUDY / EL ESTUDIO. 1769.
Huile sur toile - Oil on canvas
81 × 65 cm - 31 × 25 5/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
29,5 × 23,8 cm - 11 5/8 × 9 3/8 in.
Unesco Archives : F 811-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

297. L'ESCARPOLETTE / THE SWING / EL COLUMPIO.
Huile sur toile - Oil on canvas
79,8 × 64,5 cm - 31 7/8 × 25 3/8 in.
The Wallace Collection, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
38,3 × 30,6 cm - 15 1/16 × 12 1/16 in.
Unesco Archives : F 811-7.
Fine Art Engravers Ltd.
The Trustees, The Wallace Collection, London, 5*s.*

298. LA MAIN CHAUDE / A GAME OF HOT COCKLES / LA MANO CALIENTE. 1767-1773.
Huile sur toile - Oil on canvas
115,5 × 92 cm - 45 1/2 × 36 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,1 × 47,7 cm - 24 × 18 3/4 in.
Unesco Archives : F 811-8.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

299. LE JEU DU CAVALIER ET DU CHEVAL / A GAME OF HORSE AND RIDER / EL JUEGO DEL CABALLERO Y DEL CABALLO. 1767-1773.
Huile sur toile - Oil on canvas
115 × 87 cm - 45 1/4 × 34 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,1 × 45,9 cm - 24 × 18 in.
Unesco Archives : F 811-9.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

FRANCIA, Francesco di Marco Raibolini.
Bologna, Italia, 1450,
Bologna, Italia, 1517.

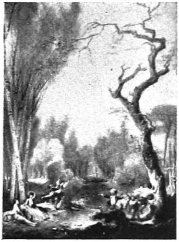
300. SAINT ÉTIENNE / SAINT STEPHEN / SAN ESTEBAN.
Huile sur bois - Oil on wood
75 × 53 cm - 29 1/2 × 20 7/8 in.
Galleria Borghese, Roma

Reproduction : Phototypie - Collotype
68 × 49 cm - 26 3/4 × 19 1/4 in.
Unesco Archives : F 817-1.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 200 *lire*

295. FRAGONARD

298. FRAGONARD

296. FRAGONARD



299. FRAGONARD

297. FRAGONARD

300. FRANCIA

FRIEDRICH, Caspar David.
Greifswald, Deutschland, 1774,
Dresden, Deutschland, 1840.

301. PAYSAGE AVEC ARC-EN-CIEL / LANDSCAPE WITH RAINBOW / PAISAJE CON ARCO IRIS. 1814.
Huile sur toile - Oil on canvas
61 × 88,4 cm - 24 × 34 3/4 in.
Schlossmuseum, Weimar, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61 × 88,4 cm - 24 × 34 3/4 in.
Unesco Archives : F 899-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 70.

302. PAYSAGE D'ÉTÉ / SUMMER LANDSCAPE / PAISAJE DE VERANO.
Huile sur toile - Oil on canvas
61 × 89 cm - 24 × 35 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
60,2 × 89 cm - 23 11/16 × 35 in.
Unesco Archives : F 899-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 50.

GADDI, Angelo di Taddeo
(attribué à - attributed to - atribuído a).
Firenze, Italia, c. 1333,
Firenze, Italia, 1396.

303. FRAGMENT DU RETABLE "LE COURONNEMENT DE LA VIERGE" / PART OF AN ALTARPIECE "THE CORONATION OF THE VIRGIN" / FRAGMENTO DEL RETABLO "LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN".
Détrempe sur bois - Tempera on wood
180,3 × 94 cm - 71 × 37 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,3 × 15,6 cm - 12 × 6 1/8 in.
Unesco Archives : G 123-1.
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

GAINSBOROUGH, Thomas.
Sudbury, England, 1727,
London, England, 1788.

304. MARY, FILLE DU PEINTRE / MARY, THE PAINTER'S DAUGHTER / MARY, HIJA DEL PINTOR
Huile sur toile - Oil on canvas
43,6 × 35,1 cm - 17 1/4 × 13 7/8 in
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,7 × 40 cm - 20 × 15 3/4 in.
Unesco Archives : G 143-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
David Ashley Inc., New Rochelle, N.Y., $6

305. MR. AND MRS. ANDREWS. 1748-1750.
Huile sur toile - Oil on canvas
69,8 × 119,4 cm - 27 1/2 × 47 in.
G. W. Andrews Esq., Redhill, England.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,6 × 79,8 cm - 18 3/8 × 31 7/16 in.
Unesco Archives : G 143-6.
Chiswick Press
*The Pallas Gallery Ltd, London, £*2.12.6.

306. CHEVAUX SOUS UN HANGAR / HORSES UNDER A SHED / CABALLOS BAJO UN COBERTIZO. 1778.
Craies sur papier - Chalk on paper
25,4 × 32,4 cm - 10 × 12 in.
The Tate Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
25,4 × 30,4 cm - 10 × 12 in.
Unesco Archives : G 143-7.
Ganymed Press London Ltd.
*Ganymed Press London Ltd., London, £*3.10.

301. FRIEDRICH

302. FRIEDRICH

303. GADDI

304. GAINSBOROUGH

305. GAINSBOROUGH

306. GAINSBOROUGH

GENTILESCHI, Orazio.
Pisa, Italia, 1562,
London, England, 1647.

307. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION
LA ANUNCIACIÓN. 1623.
Huile sur toile - Oil on canvas
286 × 196 cm - 112 5/8 × 77 3/16 in.
Galleria Sabauda, Torino, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
37,1 × 25 cm - 14 9/16 × 9 7/8 in.
Unesco Archives : G 338-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

308. LA JOUEUSE DE LUTH / THE LUTE PLAYER / LA TOCADORA DE LAÚD.
Huile sur toile - Oil on canvas
144 × 130 cm - 56 3/4 × 51 3/16 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
60,3 × 53,6 cm - 23 3/4 × 21 1/16 in.
Unesco Archives : G 337-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $8.50.

Reproduction : Phototypie - Collotype
25,9 × 22,9 cm - 10 3/16 × 9 in.
Unesco Archives : G 338-2b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

GERICAULT, Théodore.
Rouen, France, 1791,
Paris, France, 1824.

309. CHEVAUX ATTACHÉS AU PIQUET / HORSE-FAIR / CABALLOS AMARRADOS A LA PICOTA.
Aquarelle - Water-colour
23 × 30 cm - 9 1/16 × 11 13/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
22,9 × 30 cm - 9 × 11 13/16 in.
Unesco Archives . G 369-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $3.20.

GHIRLANDAJO, Domenico del.
Firenze, Italia, 1449,
Firenze, Italia, 1494.

310. FRANCESCO SASSETTI ET SON FILS TEODORO / FRANCESCO SASSETTI AND HIS SON TEODORO / FRANCESCO SASSETTI Y SU HIJO TEODORO. 1472.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
74,5 × 51,7 cm - 29 1/2 × 20 1/2 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
58 × 40,6 cm - 22 13/16 × 16 in.
Unesco Archives : G 425-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

311. VIEILLARD ET SON PETIT FILS / OLD MAN AND HIS GRANDSON / ANCIANO CON SU NIETO.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
63,5 × 46,4 cm - 25 × 18 1/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,1 × 35,6 cm - 19 × 14 1/6 in.
Unesco Archives : G 425-4.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

312. VISION DE SAINTE FINA / VISION OF SAINT FINA / VISIÓN DE SANTA FINA.
Fresque - Fresco
294 × 318 cm - 115 3/4 × 125 in.
S. Maria Assunta, San Gimignano, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,3 × 47,1 cm - 14 9/16 × 18 1/16 in.
Unesco Archives : G 425-5.
The Medici Society Ltd., London, £1.13.

307. GENTILESCHI

308. GENTILESCHI

309. GERICAULT

310. GHIRLANDAJO

311. GHIRLANDAJO

312. GHIRLANDAJO

GHIRLANDAJO, Domenico del.
Firenze, Italia, 1449,
Firenze, Italia, 1494.

313. PORTRAIT DE JEUNE FILLE / PORTRAIT OF A GIRL / RETRATO DE MUCHACHA.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
43 × 33 cm - 17 × 13 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28 × 18,5 cm - 11 × 7 1/4 in.
Unesco Archives : G 4252-2.
Harrison & Sons Ltd.
The National Gallery, London, 7s.10d.

316. LES TROIS SAGES / THE THREE WISE MEN / LOS TRES SABIOS. 1507.
Huile sur toile - Oil on canvas
118,8 × 139,5 cm - 46 1/2 × 54 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
68 × 79,5 cm - 26 3/4 × 31 5/16 in.
Unesco Archives : G 499-3.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 60.

GIORGIONE, Giorgio da Castelfranco.
Castelfranco, Italia, 1478,
Venezia, Italia, 1510.

314. LE CONCERT CHAMPÊTRE / THE RUSTIC CONCERT / EL CONCIERTO CAMPESTRE. 1509.
Huile sur toile - Oil on canvas
110 × 138 cm - 43 1/4 × 54 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,3 × 75,8 cm - 24 1/8 × 29 13/16 in.
Unesco Archives : G 499-2.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München Deutschland, DM. 60.

317. JUDITH / JUDITH / JUDIT.
Huile sur toile - Oil on canvas
115,5 × 66 cm - 45 1/2 × 26 in.
Ermitage, Leningrad.

Reproduction : Phototypie - Collotype
64,8 × 30,6 cm - 25 1/2 × 12 1/16 in.
Unesco Archives : G 499-4.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

315. L'ADORATION DES BERGERS / THE ADORATION OF THE SHEPHERDS / LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. *c.* 1500-1505.
Huile sur bois - Oil on wood
88,3 × 109,7 cm - 35 3/4 × 43 1/2 in.
Samuel H Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,7 × 76,6 cm - 24 5/16 × 30 1/8 in.
Unesco Archives : G 499-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

Reproduction : Typographie - Letterpress
20,3 × 24,9 cm - 8 × 9 7/8 in.
Unesco Archives : G 499-1b.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

318. LA TEMPÊTE / THE TEMPEST / LA TEMPESTAD.
Huile sur toile - Oil on canvas
82 × 73 cm - 32 1/4 × 28 3/4 in.
Gallerie dell' Accademia, Venezia, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
35 × 32 cm - 13 3/4 × 12 9/16 in.
Unesco Archives : G 499-5.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 800 *lire*

313. GHIRLANDAJO

314. GIORGIONE

315. GIORGIONE

316. GIORGIONE

317. GIORGIONE

318. GIORGIONE

GIOTTINO, Giotto di Maestro Stefano.
Firenze, Italia (?),
Firenze, Italia, 1350.

319. LA DÉPOSITION DE CROIX / THE DESCENT FROM THE CROSS / EL DESCENDIMIENTO. *c.* 1340.
Huile sur bois - Oil on wood
195 × 134 cm - 76 3/4 × 52 3/4 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28,5 × 35,3 cm - 11 1/4 × 13 7/8 in.
Unesco Archives : G 5111-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

322. LA RÉSURRECTION DE LAZARE / THE RESURRECTION OF LAZARUS / LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO.
Fresque - Fresco
231 × 339 cm - 91 × 132 1/2 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
20,9 × 30,7 cm - 11 3/8 × 12 1/8 in.
Unesco Archives : G 511-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

GIOTTO, di Bondone.
Vespigniano, Italia, 1276,
Firenze, Italia, 1337.

320. LA FUITE EN ÉGYPTE / THE FLIGHT INTO EGYPT / LA HUÍDA A EGIPTO.
Fresque - Fresco
231 × 228 cm - 91 × 89 3/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28 × 27,8 cm - 11 × 10 3/4 in.
Unesco Archives : G 511-1.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

321. ENTRÉE DE JÉSUS A JÉRUSALEM / ENTRANCE OF JESUS INTO JERUSALEM / LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN.
Fresque - Fresco
231 × 253 cm - 91 × 99 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
29,2 × 31,8 cm - 11 1/2 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : G 511-2.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

323. L'ASCENSION / THE ASCENSION / LA ASCENSIÓN.
Fresque - Fresco
231 × 247 cm - 91 × 97 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28,5 × 30,4 cm - 11 3/16 × 11 7/8 in.
Unesco Archives : G 511-4.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

324. LA PRÉSENTATION DE MARIE AU TEMPLE THE PRESENTATION OF MARY AT THE TEMPLE / PRESENTACIÓN DE MARÍA EN EL TEMPLO.
Fresque - Fresco
231 × 257 cm - 91 × 101 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28,2 × 31,4 cm - 11 1/8 × 12 3/8 in.
Unesco Archives : G 511-5.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

319. GIOTTINO

320. GIOTTO

321. GIOTTO

322. GIOTTO

323. GIOTTO

324. GIOTTO

GIOTTO, di Bondone.
Vespignano, Italia, 1276,
Firenze, Italia, 1337.

325. RENCONTRE DE SAINTE ANNE AVEC SAINT JOACHIM / MEETING OF SAINT ANNE WITH SAINT JOACHIM / ENCUENTRO DE SANTA ANA Y SAN JOAQUÍN.
Fresque - Fresco
231 × 261 cm - 91 × 102 3/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28 × 31,5 cm - 11 × 12 3/8 in.
Unesco Archives : G 511-6.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

326. LE BAISER DE JUDAS / THE KISS OF JUDAS / EL BESO DE JUDAS.
Fresque - Fresco
231 × 236 cm - 91 × 93 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28 × 28,5 cm - 11 × 11 1/2 in.
Unesco Archives : G 511-7.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

327. LE MARIAGE DE LA VIERGE / THE MARRIAGE OF THE VIRGIN / LAS NUPCIAS DE LA VIRGEN.
Fresque - Fresco
231 × 257 cm - 91 × 101 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28 × 31 cm - 11 × 12 1/4 in.
Unesco Archives : G 511-8.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

328. JÉSUS APPARAIT A MARIE-MADELEINE JESUS APPEARS BEFORE MARY MAGDALENE JESÚS SE APARECE A LA MAGDALENA.
Fresque - Fresco
231 × 251 cm - 91 × 98 7/8 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

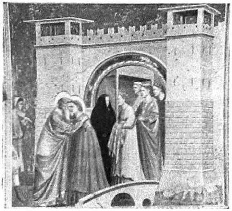
Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28,2 × 30,5 cm - 11 1/8 × 12 in.
Unesco Archives : G 511-9.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

329. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN.
Fresque - Fresco
231 × 246 cm - 91 × 96 3/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
27 × 28,7 cm - 10 5/8 × 11 1/4 in.
Unesco Archives G : 511-10.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

330. LE BAPTÊME DU CHRIST / THE BAPTISM OF CHRIST / EL BAUTISMO DE JESÚS.
Fresque - Fresco
231 × 249 cm - 91 × 98 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
27,8 × 30 cm - 10 7/8 × 11 3/4 in.
Unesco Archives : G 511-11.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

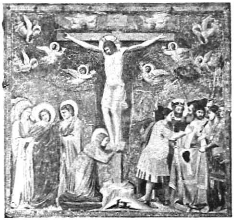


325. GIOTTO

326. GIOTTO

327. GIOTTO

328. GIOTTO



329. GIOTTO

330. GIOTTO

GIOTTO, DI BONDONE.
Vespigniano, Italia, 1276,
Firenze, Italia, 1337.

331. LA DÉPOSITION DE CROIX / THE DESCENT FROM THE CROSS / EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ.
Fresque - Fresco
231 × 248 cm - 91 × 97 1/4 in.
Cappella degli Scrovegni, Padova, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
27 × 29 cm - 10 5/8 × 11 3/8 in.
Unesco Archives : G 511-12.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

332. LA NATIVITÉ DE L'ENFANT JÉSUS / THE BIRTH OF JESUS / LA NATIVIDAD DE JESÚS.
Fresque - Fresco
Chiesa de S. Francesco, Assisi, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
28,4 × 35,8 cm - 11 3/16 × 14 1/8 in.
Unesco Archives : G 511-13.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

GIRTIN, THOMAS.
London, England, 1775,
London, England, 1802.

333. ARC-EN-CIEL SUR L'EXE / RAINBOW OVER THE EXE / ARCO IRIS SOBRE EL EXE. 1800.
Aquarelle - Water-colour
30,2 × 51,4 cm - 11 7/8 × 20 1/4 in.
Gilbert Davis Esq., London

Reproduction : Phototypie - Collotype
30,2 × 51,4 cm - 11 7/8 × 20 1/4 in.
Unesco Archives : G 529-1.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.10.

GOES, HUGO VAN DER.
Gand, Belgique, c. 1420,
Roodenclooster, près Bruxelles, 1482.

334. LA TENTATION (panneau de diptyque) / THE TEMPTATION (panel of diptych) / LA TENTACIÓN (hoja de díptico). 1470.
Huile sur bois - Oil on wood
33,8 × 23 cm - 13 1/4 × 9 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
32 × 21,5 cm - 12 9/16 × 8 7/16 in.
Unesco Archives : G 598-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

335. TRYPTIQUE PORTINARI : ADORATION DES BERGERS (détail) / PORTINARI TRIPTYCH: THE ADORATION OF THE SHEPHERDS (detail) / TRÍPTICO DE PORTINARI: LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES (detalle) *c.* 1476.
Peinture sur bois - Painting on wood
253 × 304 cm - 99 5/8 × 119 11/16 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37 × 26,7 cm - 14 9/16 × 10 1/2 in.
Unesco Archives : G 598-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

GOYA, FRANCISCO DE.
Fuentetodos, España, 1746,
Bordeaux, France, 1828.

336. DON MANUEL DE ZUÑIGA. 1784.
Huile sur toile - Oil on canvas
126 × 100,9 cm - 50 × 40 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
76,2 × 58,3 cm - 30 × 22 15/16 in.
Unesco Archives : G 724-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

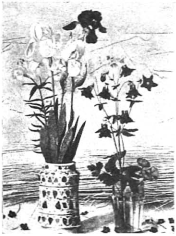
Reproduction : Phototypie - Collotype
51 × 38,6 cm - 20 1/16 × 15 1/2 in.
Unesco Archives : G 724-1b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

331. GIOTTO

332. GIOTTO

333. GIRTIN

334. GOES



335. GOES

336. GOYA

GOYA, Francisco de.
Fuentetodos, España, 1746,
Bordeaux, France, 1828.

337. SEÑORA SABASA GARCÍA. *c.* 1814.
Huile sur toile - Oil on canvas
71 × 58 cm - 28 × 23 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
25,3 × 20,3 cm - 10 1/16 × 8 in.
Unesco Archives : G 724-6.
Monumental Printing Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51 × 40,7 cm - 20 × 16 in.
Unesco Archives : G 724-6b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

338. COURSE DE TAUREAUX / THE BULLFIGHT / CORRIDA DE TOROS.
Huile sur toile - Oil on canvas
98,5 × 124,5 cm - 38 3/4 × 49 3/4 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
47,9 × 61,8 cm - 18 7/8 × 24 5/16 in.
Unesco Archives : G 724-9.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $9.

GOZZOLI, Benozzo.
Firenze, Italia, 1420,
(?), Italia, 1498.

339. LORENZO DI MEDICI (détail - detail - detalle).
Fresque - Fresco
380 × 510 cm - 149 5/8 × 201 in.
Cappella del Palazzo Medici, Firenze, Italia

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28 × 37,3 cm - 11 1/16 × 14 5/8 in.
Unesco Archives : G 6432-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

GRECO, El (Domenico Theotocopouli).
Crète, 1541,
Toledo, España, 1614.

340. VUE DE TOLÈDE / VIEW OF TOLEDO / VISTA DE TOLEDO.
Huile sur toile - Oil on canvas
121 × 107,8 cm - 48 × 42 3/4 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
71,1 × 63,4 cm - 28 × 24 15/16 in.
Unesco Archives : G 791-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

341. SAINT JÉRÔME/SAINT JEROME/SAN JERÓNIMO. 1590.
Huile sur toile - Oil on canvas
109 × 119,8 cm - 43 3/8 × 47 1/2 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
73,2 × 63 cm - 28 3/4 × 24 3/4 in.
Unesco Archives : G 791-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

342. MATER DOLOROSA.
Huile sur toile - Oil on canvas
53 × 37,7 cm - 20 7/8 × 14 7/8 in.
Musée de Strasbourg, Bas-Rhin, France.

Reproduction . Phototypie - Collotype
52,4 × 37,1 cm - 20 5/8 × 14 5/8 in.
Unesco Archives : G 791-3
Braun & Cie
Braun & Cie, Paris, 1 250 *fr.*

337. GOYA

338. GOYA

339. GOZZOLI

340. EL GRECO

341. EL GRECO

342. EL GRECO

GRECO, El (Domenico Theotocopouli).
Crète, 1541,
Toledo, *España*, 1614.

343. LA VIERGE AVEC SAINTE INÉS ET SAINTE THÈCLE / THE VIRGIN WITH SAINT INÉS AND SAINT TECLA / LA VIRGEN CON SANTA INÉS Y SANTA TECLA. 1597-1599.
Huile sur toile - Oil on canvas
193,3 × 103 cm - 76 1/8 × 40 1/2 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,1 × 32,5 cm - 12 3/4 × 24 in.
Unesco Archives : G 791-4b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

---

344. LE CHRIST CHASSANT LES MARCHANDS DU TEMPLE / CHRIST DRIVING THE TRADERS FROM THE TEMPLE / CRISTO ECHANDO A LOS MERCADERES DEL TEMPLO.
Huile sur toile - Oil on canvas
106,3 × 129,7 cm - 41 7/8 × 51 1/8 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,7 × 61,3 cm - 19 7/8 × 24 1/8 in.
Unesco Archives : G 791-5.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.

Reproduction : Typographie - Letterpress
26,1 × 32 cm - 10 5/16 × 12 9/16 in.
Unesco Archives : G 791-5b.
Henry Stone & Son, Ltd
The National Gallery, London, 2s.8d.

---

345. MATER DOLOROSA.
Huile sur toile - Oil on canvas
48 × 63 cm - 18 7/8 × 24 13/16 in.
Collection Thyssen, Lugano, Suisse.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
50 × 39 cm - 19 5/8 × 15 5/16 in.
Unesco Archives : G 791-6.
Graphische Anstalt C.J. Bucher A G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8 fr. suisses.

---

346. LE CHRIST A GETHSÉMANI / CHRIST AT GETHSEMANE / JESUCRISTO EN GETSEMANI. 1580.
Huile sur toile - Oil on canvas
102,2 × 113,7 cm - 40 1/4 × 44 3/4 in.
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, U.S.A.

Reproduction : Typographie - Letterpress
14,7 × 16,4 cm - 5 13/16 × 6 1/2 in.
Unesco Archives : G 791-8.
Ann Arbor Press.
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, U.S.A., 25 cts.

GREUZE, Jean-Baptiste.
Tournus, France, 1725,
Paris, France, 1805.

347. LA FEMME AUX ÉCHEVEAUX / THE WOOL-WINDER / LA MUJER DE LAS MADEJAS. 1758-1759.
Huile sur toile - Oil on canvas
75,2 × 62,6 cm - 29 1/2 × 24 1/4 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52 × 42,5 cm - 20 9/16 × 16 13/16 in.
Unesco Archives : G 836-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

---

348. LA CRUCHE CASSÉE / THE BROKEN PITCHER / EL CÁNTARO ROTO.
Huile sur toile - Oil on canvas
108 × 86 cm (ovale) - 42 1/2 × 33 7/8 in. (oval).
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Typographie - Letterpress
45,9 × 36,6 cm - 18 × 14 1/2 in.
Unesco Archives : G 836-2.
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

343. EL GRECO

344. EL GRECO

345. EL GRECO

346. EL GRECO

347. GREUZE

348. GREUZE

GREUZE, Jean-Baptiste.
Tournus, France, 1725,
Paris, France, 1805.

349. ÉTUDE DE FEMME / STUDY OF WOMAN / ESTUDIO DE MUJER.
Huile sur toile - Oil on canvas
49,2 × 38,2 cm - 19 3/8 × 15 1/4 in.
The Wallace Collection, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
43,5 × 34,4 cm - 17 1/4 × 13 1/2 in.
Unesco Archives : G 836-3.
Rumford Press
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

GRÜNEWALD, Mathias.
(?), Deutschland, c. 1460,
Halle, Deutschland, 1528.

350. LA VIERGE DE STUPPACH / THE STUPPACH MADONNA / LA MADONA DE STUPPACH. *c.* 1520.
Huile sur toile - Oil on canvas
185 × 150 cm - 72 7/8 × 59 1/16 in.
Pfarrkirche, Stuppach, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
85,5 × 68,3 cm - 33 5/8 × 26 7/8 in.
Unesco Archives : G 891-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 60.

351. LA RÉSURRECTION / THE RESURRECTION / LA RESURRECCIÓN. 1513-1515.
Huile sur bois - Oil on wood
165 × 140 cm - 64 15/16 × 55 1/8 in.
Musée de Colmar, France.

Reproduction : Phototypie - Collotype
75,5 × 47 cm - 20 3/4 × 18 1/2 in.
Unesco Archives : G 891-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 50.

352. CHRIST SUR LA CROIX / CHRIST ON THE CROSS / CRISTO EN LA CRUZ. 1513-1515.
Huile sur bois - Oil on wood
265 × 280 cm - 104 3/8 × 110 1/4 in.
Musée de Colmar, France.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,3 × 56,2 cm - 19 3/8 × 22 1/8 in.
Unesco Archives : G 891-4.
Graphische Kunstanstalten E. Schreiber.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 30.

353. LA VIERGE ET L'ENFANT / VIRGIN AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO. 1513-1515.
Huile sur bois - Oil on wood
165 × 140 cm - 64 15/16 × 55 1/8 in.
Musée de Colmar, France.

Reproduction : Phototypie - Collotype
75,5 × 59,4 cm - 29 11/16 × 23 3/8 in.
Unesco Archives : G 891-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 40.

GUARDI, Francesco.
Venezia, Italia, 1712,
Venezia, Italia, 1793.

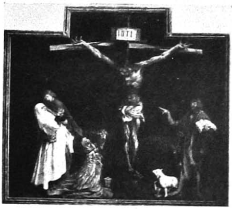
354. VUE SUR LE CANNAREGGIO, VENISE / VIEW ON THE CANNAREGGIO VENICE / VISTA SOBRE EL CANNAREGGIO, VENECIA. 1770.
Huile sur toile - Oil on canvas
47,2 × 73,3 cm - 18 3/4 × 29 1/4 in.
National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
41 × 63,5 cm - 16 1/8 × 25 in.
Unesco Archives : G 914-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

349. GREUZE

350. GRÜNEWALD

351. GRÜNEWALD



352. GRÜNEWALD

353. GRÜNEWALD

354. GUARDI

GUARDI, FRANCESCO.
Venezia, Italia, 1712,
Venezia, Italia, 1793.

355. CONCERT DE GALA A VENISE / GALA CONCERT IN VENICE / CONCIERTO DE GALA, VENECIA. 1782.
Huile sur toile - Oil on canvas
68 × 91 cm - 26 3/4 × 35 7/8 in.
Alte Pinakothek, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
64 × 87,8 cm - 25 3/16 × 34 9/16 in.
Unesco Archives : G 914-4.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 70.

356. VENISE, LA LAGUNE / VENICE, LAGOON / VENECIA, LA LAGUNA.
Huile sur toile - Oil on canvas
22,8 × 35 cm - 9 × 13 1/4 in.
Poldo Pezzoli, Milano, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
22,8 × 35 cm - 9 × 13 1/4 in.
Unesco Archives : G 914-6.
The Medici Society Ltd., London, 5*s.*

357. LE PALAIS DUCAL A VENISE / THE DUCAL PALACE IN VENICE / EL PALACIO DUCAL EN VENECIA. *c.* 1775.
Huile sur toile - Oil on canvas
56,5 × 74,3 cm - 22 1/4 × 29 5/16 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
43,4 × 57,7 cm - 17 1/8 × 22 3/4 in.
Unesco Archives : G 914-7.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $9.50.

HALS, FRANZ.
Anvers, Belgique, 1580,
Haarlem, Nederland, 1666.

358. WILLEM VAN HEYTHUISEN. *c.* 1636.
Huile sur toile - Oil on canvas
205 × 135 cm. - 80 3/4 × 53 1/8 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

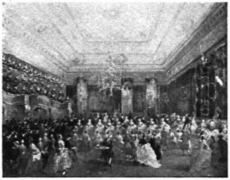
Reproduction : Phototypie - Collotype
59,8 × 39,1 cm - 23 1/2 × 15 3/8 in.
Unesco Archives : H 196-1.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

359. BALTHASAR COYMANS. 1645.
Huile sur toile - Oil on canvas
77 × 64 cm - 30 1/4 × 25 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

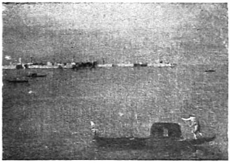
Reproduction : Typographie - Letterpress
27,9 × 22,9 cm - 11 × 9 in.
Unesco Archives : H 196-4.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

360. LE CAVALIER SOURIANT / THE LAUGHING CAVALIER / EL CABALLERO SONRIENTE. 1624.
Huile sur toile - Oil on canvas
84 × 66,7 cm - 33 × 26 1/4 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
37,6 × 29,9 cm - 14 3/4 × 11 13/16 in.
Unesco Archives : H 196-5b.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5*s.*



355. GUARDI



356. GUARDI

357. GUARDI

358. HALS

359. HALS

360. HALS

HALS, Franz.
Anvers, Belgique, 1580,
Haarlem, Nederland, 1666.

361. PORTRAIT D'UNE FAMILLE / FAMILY PORTRAIT GROUP / RETRATO DE UNA FAMILIA.
Huile sur toile - Oil on canvas
149 × 252 cm - 58 3/4 × 99 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
38,1 × 64,2 cm - 15 × 25 1/4 in.
Unesco Archives : H 196-6.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

HART, James MacDougal.
Kilmarnock, Scotland, 1828,
New York, N.Y., U.S.A., 1901.

362. VUE SUR LE HUDSON / VIEW ON THE HUDSON / VISTA SOBRE EL HUDSON. 1859.
Huile sur toile - Oil on canvas
48,4 × 65,4 cm - 19 × 25 3/4 in.
New York State Historical Association, Cooperstown, N.Y., U.S.A.

Reproduction : Lithographie - Lithograph
48,4 × 65,4 cm - 10 × 25 3/4 in.
Unesco Archives : H 325-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

HECKE, Jan Van den,
Quaremonde, Belgique, 1620.
Anvers, Belgique, 1684.

363. BOUQUET DE FLEURS / FLOWERPIECE / RAMO DE FLORES
44,5 × 64,7 cm - 17 1/2 × 25 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48 × 63,7 cm - 18 7/8 × 25 1/16 in.
Unesco Archives : H 448-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.11.6

HEEM, Jan Davidsz de
Utrecht, Nederland, 1606,
Anvers, Belgique, 1684.

364. NATURE MORTE / STILL LIFE / BODEGÓN.
Huile sur toile - Oil on canvas
46 × 65 cm - 18 1/8 × 25 5/8 in.
Liechtenstein Galerie, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
31,7 × 45,5 cm - 12 1/2 × 17 15/16 in.
Unesco Archives : H 458-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $5.

HEEMSKERCK (Martin Van Veen).
Heemskerck, Nederland, 1498,
Haarlem, Nederland, 1574.

365. JEUNE FILLE / YOUNG GIRL / MUCHACHITA.
Huile sur bois - Oil on wood
53 × 38,3 cm - 20 7/8 × 15 1/16 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53 × 38,3 cm - 20 7/8 × 15 1/16 in.
Unesco Archives : H 4582-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

HELLICH, Josef Vojtech.
Choltice, Ceskoslovensko, 1807,
Praha, Ceskoslovensko, 1870.

366. PORTRAIT DE BOZENA NEMCOVÁ / PORTRAIT OF BOZENA NEMCOVÁ / RETRATO DE BOZENA NEMCOVÁ 1845.
Huile sur toile - Oil on canvas
70 × 56 cm - 27 9/16 × 22 1/16 in
Hradcany, Praha, Ceskoslovensko.

Reproduction : Typographie - Letterpress
47,5 × 38 cm - 18 11/16 × 14 15/16 in.
Unesco Archives : H 476-1.
State Publishing House of Fiction, Music and Art
State Publishing House of Fiction, Music and Art, Praha. - -

361. HALS

362. HART

363. HECKE

364. HEEM

365. HEEMSKERCK

366. HELLICH

HESSELIUS, John.
Philadelphia, Pa., U.S.A., 1728,
Baltimore (?), Md., U.S.A., 1788.

367. CHARLES CALVERT.
Huile sur toile - Oil on canvas
127,7 × 102,4 cm - 50 1/4 × 40 1/4 in.
Baltimore Museum of Art, Baltimore, Md., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61 × 48,8 cm - 24 × 19 in.
Unesco Archives : H 587-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

HEYDE, Jan van der.
Gorkum, Nederland, 1637,
Amsterdam, Nederland, 1712.

368. NATURE MORTE / STILL LIFE / BODEGÓN 1710.
Huile sur bois - Oil on wood
72,2 × 49,8 cm - 24 5/8 × 19 3/4 in.
Akademie der Bildenden Künste, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,9 × 39,8 cm - 19 5/8 × 15 1/2 in.
Unesco Archives : H 615-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

HICKS, Edward.
Attleborough, Pennsylvania, U.S.A., 1780,
Newton, Pennsylvania, U.S.A., 1849.

369. LE ROYAUME PAISIBLE / THE PEACEABLE KINGDOM / EL REINO APACIBLE. *c.* 1833.
Huile sur toile - Oil on canvas
43,8 × 59,7 cm - 17 1/4 × 23 1/2 in.
The Museum of Modern Art, New York

Reproduction : Lithographie - Lithograph
43,8 × 57,7 cm - 17 1/4 × 23 1/2 in.
Unesco Archives : H631-1.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

HIGHMORE, Joseph.
London, England, 1697,
Canterbury, England, 1780.

370. GENERAL WOLFE
Huile sur toile - Oil on canvas
24,5 × 98,5 cm - 49 × 38 3/4 in.
The National Portrait Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,3 × 38 cm - 19 × 15 in.
Unesco Archives : H 638-1
The Medici Society Ltd., London, 15*s*.

HOBBEMA, Meindert.
Amsterdam, Nederland, 1638,
Amsterdam, Nederland, 1709.

371 VUE SUR LA ROUTE / VIEW ON THE HIGH ROAD / VISTA DE LA CARRETERA. 1665.
Huile sur toile - Oil on canvas
92 × 127,3 cm - 36 1/2 × 50 1/2 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
65,8 × 90,9 cm - 25 15/16 × 35 13/16 in.
Unesco Archives : H 682-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $20.

372. LE MOULIN A EAU / THE MILL / EL MOLINO. 1690.
Huile sur bois - Oil on wood
60,5 × 85 cm - 23 7/8 × 33 1/2 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,2 × 65 cm - 18 1/4 × 25 5/8 in.
Unesco Archives : H 682-3
De Muinck & Co.
De Muinck & Co., Amsterdam, Nederland, $6.

367. HESSELIUS

368. HEYDE

369. HICKS

370. HIGHMORE

371. HOBBEMA

372. HOBBEMA

HOGARTH, William.
London, 1697,
London, 1764.

373 LES ENFANTS GRAHAM / THE GRAHAM CHILDREN / LOS NIÑOS GRAHAM. 1742.
Huile sur toile - Oil on canvas
160,7 × 181 cm - 63 1/4 × 71 1/4 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
57,2 × 64,1 cm - 22 1/2 × 25 1/4 in.
Unesco Archives : H 715-1.
Waterlow & Sons.
The Pallas Gallery Ltd., London, £2.2.

HOLBEIN, Hans, "der Jüngere".
Augsburg, Deutschland, 1497,
London, England, 1543.

374. SIR THOMAS MORE.
Huile sur bois - Oil on wood
74,6 × 59,4 cm - 29 3/8 × 23 3/8 in.
The Frick Collection, New York

Reproduction : Phototypie - Collotype
73,7 × 58,5 cm - 29 × 23 in.
Unesco Archives : H 723-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

375. LA FAMILLE DU PEINTRE / THE ARTIST'S FAMILY / LA FAMILIA DEL PINTOR.
Détrempe sur papier - Tempera on paper
77 × 64 cm - 31 5/16 × 25 13/16 in.
Musée d'art, Bâle, Suisse.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
49 × 40,8 cm - 19 3/8 × 16 1/8 in.
Unesco Archives : H 723-3
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8,50 *fr. suisses*.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54 × 44,5 cm - 21 1/4 × 17 1/2 in.
Unesco Archives : H 723-3b
Verlag Franz Hansftaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 30.

376. PORTRAIT DE DIRK TYBIS / PORTRAIT OF DIRK TYBIS / RETRATO DE DIRK TYBIS. *c.* 1533.
Huile sur bois - Oil on wood
48 × 35 cm - 18 7/8 × 13 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
45,8 × 33,7 cm - 18 1/16 × 13 1/4 in.
Unesco Archives : H 723-4
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

377. PORTRAIT D'UN JEUNE MARCHAND / PORTRAIT OF A YOUNG MERCHANT / EL JOVEN MERCADER. 1541.
Huile sur bois - Oil on wood
47 × 35 cm - 18 9/16 × 13 13/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
34,5 × 46 cm - 13 5/8 × 18 1/8 in.
Unesco Archives : H 723-5.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50

378. LE COMMERÇANT GISZE / THE MERCHANT GISZE / EL MERCADER GISZE
Huile sur bois - Oil on wood
96 × 84 cm - 37 3/4 × 33 1/16 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
64,5 × 56,5 cm - 25 3/8 × 22 1/4 in.
Unesco Archives : H 723-7
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 60.

Reproduction . Phototypie - Collotype
87,8 × 77,4 cm - 34 9/16 × 30 7/16 in.
Unesco Archives : H 723-7b.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, Munchen, Deutschland, DM. 60.

373. HOGARTH

374. HOLBEIN

375. HOLBEIN

376. HOLBEIN

377. HOLBEIN

378. HOLBEIN

HOLBEIN, HANS, "der Jüngere".
Augsburg, Deutschland, 1497,
London, England, 1543.

379. ÉDOUARD VI ENFANT / EDWARD VI AS A CHILD / EDUARDO VI DE NIÑO. 1538.
Huile sur bois - Oil on wood
57 × 44 cm - 22 1/2 × 17 3/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,9 × 43,2 cm - 21 15/16 × 17 in.
Unesco Archives : H 723-8.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

382. SIR THOMAS MORE.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
40 × 29,5 cm - 15 3/4 × 11 5/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35,3 × 26,3 cm - 13 7/8 × 10 3/8 in.
Unesco Archives : H 723-12.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

380. PORTRAIT DE MORETTE / PORTRAIT OF MORETTE / RETRATO DE MORETTE.
Huile sur bois - Oil on wood
92 × 75 cm - 36 1/4 × 29 1/2 in.
(Anciennement - Formerly) Königliche Galerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,3 × 47 cm - 19 3/8 × 16 in.
Unesco Archives : H 723-10
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

383. JANE SEYMOUR.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
50 × 28,5 cm - 19 11/16 × 11 1/4 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35,3 × 19,8 cm - 13 7/8 × 7 3/4 in.
Unesco Archives : H 723-13.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

381. LA REINE JANE SEYMOUR, TROISIÈME FEMME D'HENRY VIII / JANE SEYMOUR, QUEEN, THIRD WIFE OF HENRY VIII / LA REINA JUANA SEYMOUR, TERCERA MUJER DE ENRIQUE VIII DE INGLATERRA 1536-1537.
Huile sur bois - Oil on wood
65,4 × 47,6 cm - 25 3/4 × 18 3/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
60,9 × 43,6 cm - 24 × 17 1/8 in.
Unesco Archives : H 723-11.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.16.

384. SIR JOHN GODSALVE.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
36 × 29 cm - 14 3/16 × 11 3/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35 × 28 cm - 13 3/4 × 11 in.
Unesco Archives : H 723-14
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

379. HOLBEIN

382. HOLBEIN

380. HOLBEIN

383. HOLBEIN

381. HOLBEIN

384. HOLBEIN

HOLBEIN, Hans, "der Jüngere".
Augsburg, Deutschland, 1497,
London, England, 1543.

385. LADY VAUX.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
28 × 21,2 cm - 11 × 8 3/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
36,2 × 27,3 cm - 14 1/4 × 10 3/4 in.
Unesco Archives : H 723-16.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

---

386. SIR THOMAS ELIOT.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
27,5 × 20 cm - 10 13/16 × 7 7/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35,7 × 25,2 cm - 14 1/16 × 9 15/16 in.
Unesco Archives : H 723-17.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

---

387. LADY PARKER.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
29 × 20,5 cm - 11 3/8 × 8 1/16 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35,6 × 25 cm - 14 × 9 13/16 in.
Unesco Archives : H 723-18.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

---

388. ELIZABETH DANCY.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
36,5 × 25,7 cm - 14 3/8 × 10 1/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
34,5 × 23,8 cm - 13 9/16 × 9 3/8 in.
Unesco Archives : H 723-19.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

---

389. MOTHER JACK, LA NOURRICE D'EDOUARD VI / MOTHER JACK, NURSE TO EDWARD VI / MOTHER JACK, LA NODRIZA DE EDUARDO VI.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
35,5 × 24,5 cm - 14 × 9 5/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
33 × 22,7 cm - 13 × 8 15/16 in.
Unesco Archives : H 723-20.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

---

390. PORTRAIT D'UNE DAME INCONNUE / PICTURE OF AN UNKNOWN LADY / RETRATO DE UNA DAMA DESCONOCIDA.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
40,5 × 29 cm - 15 15/16 × 11 3/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
40 × 28,4 cm - 15 3/4 × 11 3/16 in.
Unesco Archives : H 723-21.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

385. HOLBEIN

386. HOLBEIN

387. HOLBEIN

388. HOLBEIN

389. HOLBEIN

390. HOLBEIN

HOLBEIN, Hans, "der Jüngere".
Augsburg, Deutschland, 1497,
London, England, 1543.

391. CICELY HERON.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
38 × 28 cm - 14 15/16 × 11 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35 × 25,8 cm - 13 3/4 × 10 1/8 in.
Unesco Archives : H 723-22.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

392. ANNE CRESACRE, ÉPOUSE DE JOHN MORUS / ANNE CRESACRE, WIFE OF JOHN MORUS / ANNE CRESACRE, ESPOSA DE JOHN MORUS.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
37,5 × 27 cm - 14 3/4 × 10 5/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
34,8 × 24,5 cm - 13 11/16 × 9 5/8 in.
Unesco Archives : H 723-23.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

393. LADY LISTER.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
28,8 × 20,7 cm - 11 5/16 × 8 1/8 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35,5 × 25,2 cm - 13 15/16 × 9 15/16 in.
Unesco Archives : H 723-24.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

394. JOHN MORE.
Dessin coloré sur papier - Coloured drawing on paper
38 × 28 cm - 14 15/16 × 11 in.
Royal Library, Windsor Castle, England.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
35,2 × 25,8 cm - 13 7/8 × 10 3/16 in.
Unesco Archives : H 723-25.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 20.

HOOCH, Pieter de.
Rotterdam, Nederland, 1629,
Amsterdam, Nederland, 1683.

395. COUR DE MAISON HOLLANDAISE / A DUTCH COURTYARD / PATIO DE UNA CASA HOLANDESA
c. 1656.
Huile sur toile - Oil on canvas
67,5 × 58,2 cm - 26 3/4 × 23 1/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,4 × 42,9 cm - 19 7/16 × 16 7/8 in.
Unesco Archives : H 776-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

Reproduction : Typographie - Letterpress
26,2 × 22,7 cm - 10 3/8 × 8 15/16 in.
Unesco Archives : H776-1b
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

396. LES JOUEURS DE CARTES / THE CARD PLAYERS / LOS JUGADORES DE CARTAS.
Huile sur toile - Oil on canvas
76,2 × 67,3 cm - 30 × 26 1/2 in.
Her Majesty the Queen, Buckingham Palace, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
48,3 × 42 cm - 19 × 16 1/2 in.
Unesco Archives : H 776-4
The Medici Society Ltd., London, 15*s.*

391. HOLBEIN

392. HOLBEIN

393. HOLBEIN

394. HOLBEIN

395. HOOCH

396. HOOCH

HOOCH, Pieter de.
Rotterdam, Nederland, 1629,
Amsterdam, Nederland, 1683.

397. FEMME ÉPLUCHANT DES POMMES / WOMAN PEELING APPLES / MUJER MONDANDO MANZANAS.
Huile sur toile - Oil on canvas
66 × 53,3 cm - 26 × 21 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
56,1 × 44,1 cm - 22 1/16 × 17 3/8 in.
Unesco Archives : H 776-5
The Medici Society Ltd., London, £2.2.

Reproduction · Typographie - Letterpress
37,6 × 30 cm - 14 13/16 × 11 13/16 in.
Unesco Archives : H 776-5b.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5*s.*

398. ENFANT APPORTANT DES GRENADES / BOY BRINGING POMEGRANATES / NIÑO TRAYENDO GRANADAS 1664-1665.
Huile sur toile - Oil on canvas
73 × 58,5 cm - 28 3/4 × 23 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
37,5 × 29,9 cm - 14 3/4 × 11 13/16 in.
Unesco Archives : H 776-6.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5*s.*

399. UNE COUR A DELFT / A COURTYARD IN DELFT / UN PATIO EN DELFT.
Huile sur toile - Oil on canvas
69,2 × 34 cm - 27 1/4 × 21 1/4 in.
Her Majesty the Queen, Buckingham Palace, London

Reproduction . Typographie - Letterpress
38 × 29,7 cm - 14 15/16 × 11 5/8 in.
Unesco Archives : H 776-7.
Lund Humphries.
Penguin Books Ltd., London, 5*s.*

400. PETITE MAISON DE CAMPAGNE / THE SMALL COUNTRY HOUSE / UNA CASA DE CAMPO. *c.* 1665.
Huile sur bois - Oil on wood
61 × 47 cm - 24 × 18 1/2 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
54,3 × 41,2 cm - 21 3/8 × 16 3/16 in.
Unesco Archives : H 776-10
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr. suisses.*

401. UNE COUR A DELFT / A COURTYARD IN DELFT / UN PATIO EN DELFT. *c.* 1656.
Huile sur toile - Oil on canvas
78 × 65 cm - 30 3/4 × 25 5/8 in.
Mauritshuis, 's-Gravenhage.

Reproduction : Typographie - Letterpress
49,8 × 41,3 cm - 19 5/8 × 16 1/4 in.
Unesco Archives : H 776-13.
De Muinck & Co.
De Muinck & Co., Amsterdam, Nederland, $4.

HOPPNER, John.
London, England, 1758,
London, England, 1810.

402. LADY CHARLOTTE CAMPBELL.
Huile sur toile - Oil on canvas
236 × 141 cm - 93 × 55 1/2 in.
Duke of Argyle, Inveraray, Scotland.

Reproduction . Phototypie - Collotype
70,5 × 42 cm - 27 3/4 × 16 1/2 in.
Unesco Archives : H 797-2.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

397. HOOCH

398. HOOCH

399. HOOCH

400. HOOCH

401. HOOCH

402. HOPPNER

HUNT, William Holman.
London, England, 1827,
London, England, 1910.

403. LE BERGER DE LOUAGE / THE HIRELING SHEPHERD / EL PASTOR MERCENARIO. 1851.
Huile sur toile - Oil on canvas
76,2 × 109,2 cm - 30 × 43 in.
City Art Gallery, Manchester, England.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46 × 66,1 cm - 18 1/16 × 26 1/16 in.
Unesco Archives : H 939-1.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £2.5.

HUYSUM, Jan van.
Amsterdam, Nederland, 1682,
Amsterdam, Nederland, 1749.

404. FRUITS ET FLEURS / FRUIT AND FLOWERS / FRUTAS Y FLORES.
Huile sur bois - Oil on wood
79,3 × 59,2 cm - 31 1/4 × 23 3/8 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
39,1 × 29,4 cm - 15 7/16 × 11 9/16 in.
Unesco Archives : H 987-1.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5s.

---

405. FLEURS DANS UN VASE / FLOWERS IN A VASE / FLORES EN UN VASO.
Huile sur toile - Oil on canvas
61 × 50 cm - 24 7/16 × 20 9/16 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,5 × 51,9 cm - 24 3/16 × 20 7/16 in.
Unesco Archives : H 987-3
Ganymed Press London Ltd.
The National Gallery, London, £3.2.6.

406. FLEURS DANS UN VASE / FLOWERS IN VASE / FLORES EN UN VASO.
Huile sur bois - Oil on wood
79 × 60,5 cm - 31 1/16 × 25 9/16 in.
Statens Museum for Kunst, Kobenhavn

Reproduction : Typographie - Letterpress.
45,8 × 35 cm - 18 × 13 1/2 in.
Unesco Archives : H 987-5.
Middelboes Klichéanstalt.
Dansk grafisk Kunstforlag, Kobenhavn, 20 kr.

INDE (Peinture rupestre) - INDIA (Wall painting) - INDIA (Pinturas rupestres).

407. ROI DANS SON PALAIS / KING IN A PALACE / REY EN UN PALACIO.
Peinture murale - Wall painting.
Ajanta, Hyderabad, India.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
35,9 × 27 cm - 14 1/8 × 10 5/8 in.
Unesco Archives : I 39-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions des peintures des grottes d'Ajanta publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco - Sample of 32 reproductions of paintings from the Ajanta Caves, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco - Una de las 32 reproducciones de pinturas de las grutas de Ajanta publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

INGRES, Jean Auguste Dominique.
Montauban, France, 1780,
Paris, France, 1867.

408. LA COMTESSE D'HAUSSONVILLE. 1845.
Huile sur toile - Oil on canvas
125,4 × 88,8 cm - 49 3/4 × 35 3/8 in.
The Frick Collection, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
76,7 × 54,9 cm - 30 1/4 × 21 5/8 in.
Unesco Archives : I 55-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

403. HUNT

406. HUYSUM

404. HUYSUM

407. INDIEN

405. HUYSUM

408. INGRES

INGRES, JEAN AUGUSTE DOMINIQUE.
Montauban, France, 1780,
Paris, France, 1867.

409. LA SOURCE / THE SPRING / LA FUENTE. 1858
Huile sur toile - Oil on canvas
164 × 82 cm - 65 × 32 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
38 × 19 cm - 14 7/8 × 7 1/2 in.
Unesco Archives : I 55-2.
Draeger Frères
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 fr.

410. LE BAIN TURC / TURKISH BATH / EL BAÑO TURCO.
Huile sur toile - Oil on canvas
108 cm (diamètre) - 42 1/2 in. (diameter).
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28,7 cm (diamètre) - 11 3/8 in (diameter).
Unesco Archives : I 55-3.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 fr.

411. ODALISQUE COUCHÉE (LA GRANDE ODALISQUE) / THE ODALISK / ODALISCA TENDIDA. 1814.
Huile sur toile - Oil on canvas
91 × 162 cm - 35 13/16 × 63 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
26,7 × 47,9 cm - 10 1/2 × 18 7/8 in.
Unesco Archives : I 55-4b.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 400 fr.

IVANOV, ALEKSANDR ANDREYEVICH.
St. Petersburg, 1806,
St. Petersburg, 1858.

412. LE PARC D'ARICCIA / THE PARK AT ARICCIA / EL PARQUE DE ARICCIA. 1841.
Huile sur papier collé sur toile - Oil on paper pasted on canvas
47 × 64 cm - 18 1/2 × 25 3/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
22,5 × 31,8 cm - 8 7/8 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : E 93-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

KIPRENSKY, OREST ADAMOVICH.
Myza Nezhinskaya (près de Koporye, Oranienbaum Uyezd, Petersburg Guberniya), 1782.
Roma, Italia, 1836.

413 PORTRAIT DE Y.P ROSTOPCHINA / PORTRAIT OF Y.P. ROSTOPCHINA / RETRATO DE Y.P. ROSTOPCHINA. 1809.
Huile sur toile - Oil on canvas
77 × 61 cm - 30 5/16 × 24 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction . Typographie - Letterpress
30 × 23,5 cm - 11 13/16 × 9 1/4 in.
Unesco Archives : K 95-1.
Goznak
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

414 PORTRAIT DU POÈTE A.S. POUCHKINE / PORTRAIT OF THE POET A.S. PUSHKIN / RETRATO DEL POETA A.S. PUCHKÍN. 1827.
Huile sur toile - Oil on canvas
63 × 54 cm - 24 13/16 × 21 1/4 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,5 × 23,5 cm - 10 13/16 × 9 1/4 in.
Unesco Archives . K 95-2.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

409. INGRES

410. INGRES

411. INGRES

412. IVANOV

413. KIPRENSKY

414. KIPRENSKY

KIYONAGA.
Uraga, Japon, 1742,
Tokyo, Japon, 1815.

415. NIHONBASHI AU NOUVEL AN / NIHONBASHI AT NEW YEAR TIME / NIHONBASHI EN AÑO NUEVO.
Gravure sur bois - Wood block
39 × 51,4 cm - 15 3/8 × 20 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Gravure sur bois - Wood block
37,8 × 48,5 cm - 14 7/8 × 19 1/4 in.
Unesco Archives : K 62-1.
Watanabé.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A., $2.

416. AVERSE SOUDAINE A *MIMEGURI* / SUDDEN SHOWER AT MIMEGURI / AGUACERO INESPERADO EN MIMEGURI. 1787.
Gravure sur bois - Wood block
38,1 × 74,5 cm - 15 × 29 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction . Gravure sur bois - Wood block
38,1 × 74,5 cm - 15 × 29 1/4 in.
Unesco Archives : K 62-2.
Watanabé.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A., $3.

417. GROUPE THÉATRAL / THEATRICAL GROUP / GRUPO TEATRAL. 1784.
Gravure sur bois - Wood block
38,9 × 26 cm - 15 3/8 × 10 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Gravure sur bois - Wood block
38,4 × 25,6 cm - 15 1/8 × 9 15/16 in.
Unesco Archives : K 62-3.
Watanabé
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A., $2.

418. DAME ET SES DEUX SERVANTES / LADY WITH TWO SERVANTS / MUJER CON DOS CRIADAS. 1783.
Gravure sur bois - Wood block
38,9 × 25,9 cm - 15 1/4 × 10 1/8 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Gravure sur bois - Wood block
38,9 × 25,9 cm - 15 1/4 × 10 1/8 in.
Unesco Archives : K 62-4.
Watanabé.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A., $2

419. HOMME AVEC UNE SERVANTE DE MAISON DE THÉ / A MAN AND A TEA HOUSE MAID / HOMBRE CON SIRVIENTA DE UNA CASA DE TÉ. 1778.
Gravure sur bois - Wood block
26 × 19,3 cm - 10 1/4 × 7 5/8 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction · Gravure sur bois - Wood block
26 × 19,3 cm - 10 1/4 × 7 5/8 in.
Unesco Archives : K 62-5.
Watanabé.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A., $2.

420. NEUVIÈME MOIS / NINTH MONTH / MES NOVENO. 1784.
Gravure sur bois - Wood block
39,2 × 26 cm - 15 3/8 × 10 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Gravure sur bois - Wood block
37,4 × 25,2 cm - 14 3/4 × 9 15/16 in.
Unesco Archives : K 62-6.
Watanabé.
Museumo f Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A., $2.

415. KIYONAGA

416. KIYONAGA

417. KIYONAGA

418. KIYONAGA

419. KIYONAGA

420. KIYONAGA

KOBELL, Wilhelm von.
Mannheim, Deutschland, 1766,
München, Deutschland, 1855.

421. CAVALIERS AU LAC DE TEGERN / RIDERS AT LAKE TEGERN / JINETES EN EL LAGO TEGERN.
Huile sur bois - Oil on wood
29 × 25 cm - 11 3/8 × 9 7/8 in.
Collection particulière - Private Collection, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
29 × 25 cm - 11 3/8 × 9 7/8 in.
Unesco Archives : K 75-1.
Suddeutsche Lichtdruckanstalt.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 20.

424. LA LEÇON DE MUSIQUE / THE MUSIC LESSON / LA LECCIÓN DE MÚSICA. 1743.
Huile sur toile - Oil on canvas
89 × 90 cm - 35 × 35 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28,6 × 28,8 cm - 11 5/16 × 11 3/8 in.
Unesco Archives : L 252-2.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

KOCH, Josef Anton.
Obergiebeln, Deutschland, 1768,
Roma, Italia, 1839.

422. PAYSAGE ITALIEN / ITALIAN LANDSCAPE / PAISAJE ITALIANO.
Huile sur toile - Oil on canvas
99 × 132 cm - 39 × 52 in.
Schackgalerie, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
44,2 × 55,8 cm - 17 3/8 - 21 15/16 in.
Unesco Archives : K 76-1
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 60.

LA TOUR, Georges de.
Lunéville, France, 1593,
Lunéville, France, 1652.

425. L'ADORATION DES BERGERS / THE ADORATION OF THE SHEPHERDS / LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES
Huile sur toile - Oil on canvas
107 × 137 cm - 39 5/8 × 53 7/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
25,3 × 20,4 cm - 10 × 8 1/8 in.
Unesco Archives : L 3593-1
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 125 *fr.*

LANCRET, Nicolas.
Paris, France, 1690,
Paris, France, 1743.

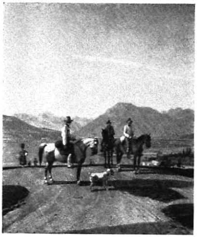
423. INNOCENCE / INNOCENCE / INOCENCIA.
Huile sur toile - Oil on canvas
89 × 90 cm - 35 × 35 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
28,6 × 28,8 cm - 11 5/16 × 11 3/8 in.
Unesco Archives : L 252-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

LAWRENCE, Thomas.
Bristol, England, 1769,
London, England, 1830.

426. PINKIE
Huile sur toile - Oil on canvas
146 × 99,6 cm - 57 1/2 × 39 1/4 in.
Henry E. Huntington Library and Art Gallery, Pasadena, Calif., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
78,7 × 56,9 cm - 31 × 22 3/8 in.
Unesco Archives : L 423-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.



421. KOBELL

422. KOCH

423. LANCRET

424. LANCRET

425. LA TOUR

426. LAWRENCE

LAWRENCE, Thomas.
Bristol, England, 1769,
London, England, 1830.

427. LES ENFANTS CALMADY / THE CALMADY CHILDREN / LOS NIÑOS DE CALMADY. 1823.
Huile sur toile - Oil on canvas
76,3 × 77,2 cm - 30 1/8 × 30 7/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
71,1 × 71,3 cm - 28 1/16 × 28 1/16 in
Unesco Archives : L 423-3.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

428. LADY TEMPLETON ET SON FILS / LADY TEMPLETON AND HER SON / LADY TEMPLETON Y SU HIJO. *c.* 1801.
Huile sur toile - Oil on canvas
215,2 × 149 cm - 84 3/4 × 58 5/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
79,2 × 54,8 cm - 31 × 21 1/2 in.
Unesco Archives : L 423-4
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

429. MASTER LAMBTON. 1824-1825.
Huile sur toile - Oil on canvas
138,4 × 110,5 cm - 54 1/2 × 43 1/2 in.
The Earl of Durham, England.

Reproduction : Lithographie - Lithography
71 × 55,8 cm - 28 × 22 in.
Unesco Archives : L 423-6.
Ganymed Press London Ltd.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

LEBEDEV, Mikhail Ivanovich.
Dorpat, 1811,
Napoli, Italia, 1837.

430. AVENUE A ALBANO (Étude inachevée) / AVENUE AT ALBANO (Uncompleted study) / AVENIDA EN ALBANO (Estudio no terminado). 1836.
Huile sur toile - Oil on canvas
53 × 44,7 cm - 20 7/8 × 17 5/8 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27 × 21,5 cm - 10 5/8 × 8 1/2 in.
Unesco Archives : L 442-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 50 copecks.

LEBRUN (VIGÉE-), Marie Anne Élisabeth.
Paris, France, 1755,
Paris, France, 1842.

431. MADAME VIGÉE-LEBRUN ET SA FILLE / MADAME VIGÉE-LEBRUN AND HER DAUGHTER / MADAME VIGÉE-LEBRUN Y SU HIJA. *c.* 1789.
Huile sur bois - Oil on wood
121 × 90 cm - 47 5/8 × 35 7/16 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
30,4 × 22,8 cm - 12 × 9 in.
Unesco Archives : L 454-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

LEVITSKY, Dmitry Grigoryevich.
Kiev, 1735,
St. Petersburg (?), 1822.

432. PORTRAIT D'URSULA MNISZEK / PORTRAIT OF URSULA MNISZEK / RETRATO DE URSULA MNISZEK. 1782.
Huile sur toile - Oil on canvas
72 × 57 cm (oval) - 28 5/16 × 22 7/16 in. (oval).
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,7 × 24 cm - 12 1/16 × 9 1/2 in.
Unesco Archives : L 664-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

427. LAWRENCE

428. LAWRENCE

429. LAWRENCE

430. LEBEDEV

431. LEBRUN

432. LEVITSKY

LINARD, JACQUES.
XVIIe siècle - XVIIth century - siglo XVII.

433 FLEURS / FLOWERS / FLORES.
Huile sur toile - Oil on canvas
48 × 60 cm - 18 7/8 × 23 5/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
57 × 45 cm - 22 1/2 × 17 3/4 in.
Unesco Archives : L 735-1.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 fr.

LIPPI, FILIPPINO.
Prato, Italia, c. 1457,
Firenze, Italia, 1504.

436. PORTRAIT DU PEINTRE / SELF PORTRAIT / AUTORRETRATO.
Détrempe sur terre cuite - Tempera on tile
48,3 × 34,3 cm - 19 × 13 1/2 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
35,8 × 26 cm - 14 1/8 × 10 1/4 in.
Unesco Archives : L 76542-1.
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

LIPPI, FRA FILIPPO.
Firenze, Italia, c. 1406,
Spoleto, Italia, 1469.

434 *MARIE ADORANT L'ENFANT / MARY IN ADORATION / MARÍA ADORANDO AL NIÑO.*
Détrempe sur bois - Tempera on wood -
127 × 116 cm - 50 × 45 5/8 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49 × 44 cm - 19 5/16 × 17 3/8 in.
Unesco Archives : L 7654-3
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 30.

435. *ADORATION DE L'ENFANT AVEC SAINT HILARION / ADORATION OF THE CHILD, WITH SAINT HILARION / ADORACIÓN DEL NIÑO CON SAN HILARIÓN. c.* 1455.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
137 × 134 cm - 53 15/16 × 52 3/4 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
42,3 × 42 cm - 16 5/8 × 16 1/2 in.
Unesco Archives . L 7654-4.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Christian Art Editions A.G., Zürich, Schweiz, 8 fr. suisses.

437. ANGE EN ADORATION / ANGEL ADORING / ÁNGEL EN ADORACIÓN.
Détrempe sur bois - Tempera on wood.
53 × 24 cm - 21 × 9 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53,4 × 24 cm - 21 × 9 7/16 in.
Unesco Archives : L 76542-2.
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 fr.

(Précédemment attribué à Botticelli - Formerly attributed to Botticelli - Anteriormente atribuído a Botticelli.)

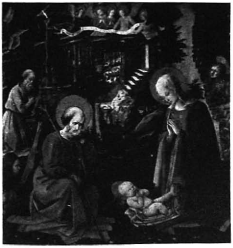
438. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME / PORTRAIT OF A YOUTH / RETRATO DE UN JOVEN. *c.* 1485.
Huile sur bois - Oil on wood
50,8 × 35,2 cm - 20 × 13 7/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51,2 × 53,6 cm - 20 1/8 × 14 in.
Unesco Archives : L 76542-3.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 30.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,3 × 21,1 cm - 11 15/16 × 8 5/16 in.
Unesco Archives : L 76542-3 b.
Beck Engraving Company.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

433 LINARD

434. LIPPI, FRA FILIPPO



435. LIPPI, FRA FILIPPO

436. LIPPI, FILIPPINO

437. LIPPI, FILIPPINO

438. LIPPI, FILIPPINO

LOCHNER, STEFAN.
Meersburg am Bodensee, Deutschland, c. 1400,
Koln, Deutschland, 1451.

439. LA VIERGE DANS LA ROSERAIE / THE MADONNA IN THE ROSE GARDEN / MARÍA EN LA ROSALEDA.
Huile sur bois - Oil on wood
51 × 40 cm - 20 1/16 × 15 13/16 in.
Wallraf-Richartz Museum, Köln, Deutschland.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
51,7 × 40 cm - 20 1/4 × 16 7/16 in.
Unesco Archives : L 812-1.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz,
8.50 *fr. suisses.*

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,5 × 36,4 cm - 18 5/16 × 14 5/16 in.
Unesco Archives : L 812 - 1b.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 30.

---

440. L'ADORATION / THE ADORATION / LA ADORACIÓN. *c.* 1441-1444.
Huile sur bois - Oil on wood
238 × 263 cm - 93 11/16 × 103 9/16 in.
Dom, Köln, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
56,5 × 62,5 cm - 22 1/4 × 24 5/8 in.
Unesco Archives : L 812-3.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, Munchen, Deutschland, DM. 40.

LOTTO, LORENZO.
Venezia, Italia, 1480,
Lorette, Italia, 1556.

441. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD. 1523.
Huile sur bois - Oil on wood.
46 × 35,7 cm - 18 1/8 × 14 1/8 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
45,1 × 34,3 cm - 17 3/4 × 13 1/2 in.
Unesco Archives : L 884-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut U.S.A., $6.

442. LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DES SAINTS / MADONNA WITH CHILD AND SAINTS / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON UNOS SANTOS
Huile sur bois - Oil on wood
67 × 73 cm - 26 5/16 × 28 3/4 in
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction : Phototypie - Collotype
57 × 72 cm - 22 7/16 × 28 1/4 in.
Unesco Archives : L 884-2.
Istituto Poligrafico dello Stato
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 500 *lire*.

LUINI, BERNARDINO
Luino, Italia, 1460,
Milano, Italia, 1545.

443. LA VIERGE (détail) / THE VIRGIN (detail) / LA VIRGEN (detalle).
Fresque - Fresco
166 × 83 cm - 65 3/8 × 32 5/8 in.
Pinacoteca di Brera, Milano, Italia

Reproduction : Phototypie - Collotype
34 × 26 cm - 10 1/4 × 13 3/8 in.
Unesco Archives : L 952-3
Roberto Hoesch.
Roberto Hoesch, Milano.

LUNDBERG, GUSTAVE.
Stockholm, Sweden, 1695,
Stockholm, Sweden, 1786.

444. PORTRAIT DE FRANÇOIS BOUCHER / PORTRAIT OF FRANÇOIS BOUCHER / RETRATO DE FRANÇOIS BOUCHER. 1741.
Pastel - Pastel
65 × 50 cm.- 25 7/16 × 19 3/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
30,3 × 22,2 cm - 12 × 8 3/4 in.
Unesco Archives : L 962-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

439. LOCHNER

440. LOCHNER

441. LOTTO

442. LOTTO

443. LUINI

444. LUNDBERG

MABUSE (Jan Gossaert).
Maubeuge, Belgique, 1472,
Anvers, Belgique, 1533.

445. TRIPTYQUE MALVAGNA : LA VIERGE A L'ENFANT AVEC SAINTE CATHERINE ET SAINTE BARBARA / THE MALVAGNA TRIPTYQUE: THE MADONNA AND CHILD WITH SAINT CATHERINE AND SAINT BARBARA / TRÍPTICO DE MALVAGNA: LA VIRGEN CON EL NIÑO, SANTA CATALINA Y SANTA BÁRBARA. *c.* 1508.
Huile sur panneau - Oil on panel.
45,5 × 35 cm - 17 15/16 × 13 3/4 in.
Museo Palermo, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26,5 × 38,5 cm - 10 7/16 × 15 3/16 in.
Unesco Archives : M 112-2.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

MAITRE DES DEMI-FIGURES FÉMININES - MASTER OF THE FEMALE HALF FIGURES - MAESTRO DE LOS BUSTOS FEMENINOS.
Première moitié du XVIe siècle - First half of XVIth century - Primera mitad del siglo XVI.

446. TROIS MUSICIENNES / THREE MUSICAL LADIES / TRES DAMAS TOCANDO
Huile sur toile - Oil on canvas
Harrach Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53,7 × 48,3 cm - 21 1/8 × 19 in.
Unesco Archives : F 288-1
The Medici Society Ltd., London, £2.2.

447. PORTRAIT DE FEMME / PORTRAIT OF A WOMAN / RETRATO DE MUJER. 1540.
Huile sur bois - Oil on wood
54 × 44 cm - 21 5/16 × 17 3/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,5 × 39 cm - 20 × 15 3/8 in.
Unesco Archives : F 288-2
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50.

MAITRE DU HAUT-RHIN - MASTER OF THE UPPER RHINE - MAESTRO DEL ALTO RIN
XVe siècle - XVth century - Siglo XV.

448. JARDIN DU PARADIS / THE GARDEN OF EDEN / EL JARDIN DEL PARAÍSO.
Huile sur bois - Oil on wood
25,8 × 33 cm - 10 1/8 × 13 in.
Museum Stadel, Frankfurt-am-Main, Deutschland

Reproduction : Phototypie - Collotype
25,8 × 33 cm - 10 1/8 × 13 in.
Unesco Archives : R 473-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 25.

MAITRE SALZBOURGEOIS - SALZBURG MASTER - MAESTRO SALZBURGUÉS
XVIe siècle - XVIth century - siglo XVI.

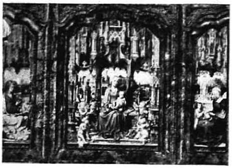
449. PORTRAIT D'ENFANT / PORTRAIT OF A CHILD / RETRATO DE NIÑO. *c.* 1516.
Huile sur bois - Oil on wood
36,4 × 27 cm - 14 3/8 × 10 5/8 in.
Museum Stadel, Frankfurt-am-Main, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
36,4 × 27 cm - 14 3/8 × 10 5/8 in.
Unesco Archives : S 1863-1.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $3.60.

MAITRE VIENNOIS - VIENNESE MASTER - MAESTRO VIENÉS (Schottenstift).
XVe siècle - XVth century - siglo XV.

450. L'ADORATION DES MAGES / ADORATION OF THE MAGI / LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS. *c.* 1470.
Huile sur bois - Oil on wood
87,2 × 80 cm - 34 1/2 × 31 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,9 × 46,5 cm - 20 × 18 5/16 in.
Unesco Archives : S 375-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $8.50.



445. MABUSE

446. MAITRE DES DEMI-FIGURES FÉMININES

447. MAITRE DES DEMI-FIGURES FÉMININES

448. MAITRE DU HAUT-RHIN

449. MAITRE SALZBOURGEOIS

450. MAITRE VIENNOIS

MALER, Hans.
Ulm, Deutschland, c. 1500,
Schwaz, Österreich, c. 1529.

451. MARIE DE BOURGOGNE. 1510-1520.
Huile sur bois - Oil on wood
78 × 46 cm - 30 3/4 × 18 1/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction: Phototypie - Collotype
50,5 × 30,5 cm - 19 15/16 × 12 1/16 in.
Unesco Archives : M 245-1
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50

454. SAMSON ET DALILA / SAMSON AND DELILAH / SANSÓN Y DALILA. c. 1500.
Détrempe sur toile ou soie en monochrome - Tempera on linen or silk in monochrome
47 × 36,8 cm - 18 1/2 × 14 1/2 in
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,6 × 23,9 cm - 12 1/16 × 9 3/8 in.
Unesco Archives : M 291-5
Waterlow and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

MANTEGNA, Andrea.
Padova, Italia, 1431,
Mantova, Italia, 1506.

452. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO
Détrempe sur bois - Tempera on wood
78,8 × 63,5 cm - 31 × 25 in.
Pinacoteca di Brera, Milano, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52,7 × 42,3 cm - 20 3/4 × 16 5/8 in.
Unesco Archives : M 291-1
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

453. L'ADORATION DES BERGERS / THE ADORATION OF THE SHEPHERDS / LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES. c. 1460.
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
40 × 53,6 cm - 15 3/4 × 21 1/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York

Reproduction : Typographie - Letterpress
20,9 × 29 cm - 8 3/16 × 11 3/8 in.
Unesco Archives : M 291-2
Handford-Brown Co.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25cts.

MARTINI, Simone.
Siena, Italia, 1275,
Avignon, France, 1344.

455. LE PORTEMENT DE LA CROIX / JESUS ON THE WAY TO CALVARY / JESÚS CAMINO DEL CALVARIO
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
25 × 16 cm - 9 7/8 × 6 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
27,1 × 16,8 cm - 10 3/4 × 6 5/8 in.
Unesco Archives : M 386-1
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 250 *fr.*

MASACCIO, Tommaso Guidi.
San Giovanni Valdarno, Italia, 1401,
Roma (?), Italia, 1428.

456. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN c 1426-1427.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
77 × 64 cm - 34 5/16 × 25 3/16 in.
Museo Nazionale, Napoli, Italia

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
52,7 × 40,9 cm - 20 3/4 × 16 1/16 in.
Unesco Archives : M 414-1
Conzett et Huber
Christian Art Editions A.G.. Zurich, Schweiz, 8 *fr. suisses.*

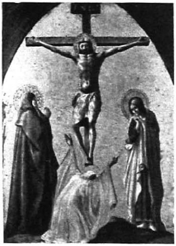
451. MALER

452. MANTEGNA

453. MANTEGNA

454. MANTEGNA

455. MARTINI



456. MASACCIO

MASACCIO, Tommaso Guidi.
San Giovanni Valdarno, Italia, 1401,
Roma (?), *Italia,* 1428.

457. SAINT PIERRE ET SAINT JEAN DISTRIBUANT LES BIENS DE LA COMMUNAUTÉ AUX FIDÈLES ET MORT D'ANANIE / SAINT PETER AND SAINT JOHN DISTRIBUTING THE GOODS OF THE COMMUNITY TO THE FAITHFUL AND DEATH OF ANANIAS / SAN PEDRO Y SAN JUAN DISTRIBUYENDO A LOS FIELES LOS BIENES DE LA COMUNIDAD Y MUERTE DE ANANIAS. *c.* 1425.
Fresque - Fresco.
Chiesa del Carmine, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,7 × 27,2 cm - 14 7/8 × 10 11/16 in.
Unesco Archives : M 414-2.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

458. TÊTE DE SAINT JEAN (détail du Tribut) / HEAD OF SAINT JOHN (detail of "The Tribute Money") / CABEZA DE SAN JUAN (detalle del Tributo). *c.* 1425.
Fresque - Fresco.
Chiesa del Carmine, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,5 × 27,3 cm - 14 3/4 × 10 3/4 in.
Unesco Archives : M 414-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

459. SAINT PIERRE ET SAINT JEAN DISTRIBUANT LES BIENS DE LA COMMUNAUTÉ AUX FIDÈLES ET MORT D'ANANIE : FEMME ET ENFANT (détail) / SAINT PETER AND SAINT JOHN DISTRIBUTING THE GOODS OF THE COMMUNITY TO THE FAITHFUL AND DEATH OF ANANIAS: WOMAN AND CHILD (detail) / SAN PEDRO Y SAN JUAN DISTRIBUYENDO A LOS FIELES LOS BIENES DE LA COMUNIDAD Y MUERTE DE ANANIAS: MUJER Y NIÑO (detalle). *c.* 1425.
Fresque - Fresco.
Chiesa del Carmine, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,5 × 26,8 cm - 13 3/4 × 10 9/16 in.
Unesco Archives : M 414-4.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

MASOLINO, Tommaso di Christofore.
Panicale, Italia, c. 1383,
Firenze, Italia, 1440.

460. SAINT JEAN BAPTISTE ET SAINT JÉROME (partie d'un retable) / SAINT JOHN THE BAPTIST AND SAINT JEROME (part of an altarpiece) / SAN JUAN BAUTISTA Y SAN JERÓNIMO (fragmento de un retablo).
Huile sur bois - Oil on wood
114,3 × 54 cm - 45 × 21 1/2 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,4 × 13,8 cm - 11 15/16 × 5 3/8 in.
Unesco Archives : M 398-2.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

MASSYS, Cornelis.
Anvers, Belgique, c. 1508,
Anvers, Belgique, 1575.

461. L'ARRIVÉE A BETHLÉEM / THE ARRIVAL AT BETHLEHEM / LA LLEGADA A BELÉN. 1543.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
67,3 × 93,7 cm - 26 1/2 × 36 7/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,1 × 75,1 cm - 21 5/16 × 29 1/2 in.
Unesco Archives : M 4223-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

MEMLING, Hans.
Seligenstadt, Belgique, 1432,
Bruges, Belgique, 1494.

462. PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME / PORTRAIT OF A YOUNG MAN / RETRATO DE UN JOVEN
Huile sur bois - Oil on wood
38,5 × 29 cm - 15 1/4 × 11 1/2 in.
Lehman Collection, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
38,1 × 27,5 cm - 15 × 10 13/16 in.
Unesco Archives : M 533-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

457. MASACCIO

458. MASACCIO

459. MASACCIO

460. MASOLINO

461. MASSYS

462. MEMLING

MEMLING, Hans.
Seligenstadt, Belgique, 1432,
Bruges, Belgique, 1494.

463. MARIE ASSISE ET L'ENFANT / THE VIRGIN AND CHILD ENTHRONED / LA VIRGEN EN EL TRONO CON EL NIÑO
Huile sur bois - Oil on wood
81 × 55 cm - 31 7/8 × 21 5/8 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
67,2 × 46,5 cm - 26 7/16 × 18 5/16 in.
Unesco Archives : M 533-2.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

464. LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DES ANGES / MADONNA AND CHILD WITH ANGELS / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON UNOS ÁNGELES. *c.* 1480.
Huile sur bois - Oil on wood.
58,5 × 46,9 cm - 23 1/8 × 18 7/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51 × 40,9 cm - 20 1/16 × 16 1/16 in.
Unesco Archives : M 533-3
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

METSU, Gabriel,
Leyden, Nederland, 1630,
Amsterdam, Nederland, 1667.

465. HOMME ÉCRIVANT UNE LETTRE / THE LETTER WRITER / EL MEMORIALISTA.
Huile sur toile - Oil on canvas
52,1 × 41 cm - 20 1/2 × 16 in.
Sir Alfred Beit, Capetown, Union of South Africa.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
52,4 × 40,7 cm - 20 5/8 × 16 in.
Unesco Archives : M 587-1
Sun Printers.
Soho Gallery Ltd., London, £1.11.6.

466. FEMME LISANT UNE LETTRE / THE LETTER READER / MUJER LEYENDO UNA CARTA.
Huile sur toile - Oil on canvas
52,1 × 41 cm - 20 1/2 × 16 in.
Sir Alfred Beit, Capetown, Union of South Africa.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
52,3 × 40,7 cm - 20 5/8 × 16 in.
Unesco Archives : M 587-2.
Sun Printers.
Soho Gallery Ltd., London, £1.11.6

MICHELINO, Domenico di.
Toscano, Italia, 1417,
(?), 1491.

467. DANTE ET SON LIVRE / DANTE AND HIS BOOK / DANTE Y SU LIBRO
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
233,8 × 294,4 cm - 92 × 116 in.
Duomo, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51 × 63,8 cm - 20 1/16 × 25 1/16 in.
Unesco Archives : M 6234-1
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

MOREAU "le Jeune", Jean Michel.
Paris, France, 1741,
Paris, France, 1814.

468. LE PARC DE SAINT-CLOUD / PARK AT SAINT-CLOUD / EL PARQUE DE SAINT-CLOUD. 1769.
Aquarelle et plume - Water-colour and pen
23,2 × 35,4 cm - 9 1/8 × 13 15/16 in.
Albertina, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
23,2 × 35,4 cm - 9 1/8 × 13 15/16 in.
Unesco Archives : M 837-1
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $1.90.

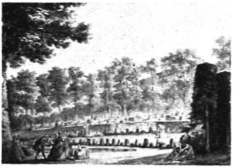
463. MEMLING

464. MEMLING

465. METSU

466. METSU

467. MICHELINO



468. MOREAU "LE JEUNE"

MORO, Antonio (École de - School of - Escuela de).
XVIe siècle - XVIth century - siglo XVI.

469. SIR THOMAS GRESHAM
Huile sur bois - Oil on wood
97,8 × 71,7 cm - 38 1/2 × 28 1/4 in.
The National Portrait Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,3 × 35 cm - 19 × 13 3/4 in.
Unesco Archives : M 872-1.
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

MOUNT, William S.
Setauket, New York, U.S.A., 1807.
Setauket, New York, U.S.A., 1869.

470. MARCHANDAGE POUR UN CHEVAL / BARGAINING FOR A HORSE / DISCUTIENDO EL PRECIO DE UN CABALLO. 1835
Huile sur toile - Oil on canvas
61 × 76,2 cm - 24 × 30 in.
The New York Historical Society, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48 × 60,8 cm - 18 7/8 × 19 15/16 in.
Unesco Archives : M 928-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

471. LES FERMES DE LONG ISLAND / LONG ISLAND FARMHOUSES / GRANJAS EN LONG ISLAND.
Huile sur toile - Oil on canvas
55,6 × 75,9 cm - 21 7/8 × 29 7/8 in.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
21,9 × 30,2 cm - 8 5/8 × 11 7/8 in.
Unesco Archives : M 928-2.
The Museum Press.
The Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

MURILLO, Bartolomé Esteban.
Sevilla, España, 1617,
Sevilla, España, 1682.

472. JEUNE FILLE ET SA DUÈGNE / GIRL AND HER DUENNA / DONCELLA CON SU DUEÑA. 1665-1675.
Huile sur toile - Oil on canvas
124 × 104,6 cm - 49 1/4 × 41 1/2 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
74,1 × 61,8 cm - 29 3/16 × 24 3/16 in.
Unesco Archives : M 977-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

473. LE JEUNE MENDIANT / THE BEGGAR / EL MENDIGO
Huile sur toile - Oil on canvas
137 × 115 cm - 54 × 45 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
30,1 × 24,4 cm - 11 7/8 × 9 3/16 in.
Unesco Archives : M 977-2
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

474. L'IMMACULÉE CONCEPTION / THE IMMACULATE CONCEPTION / LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.
Huile sur toile - Oil on canvas
274 × 190 cm - 107 7/8 × 74 3/4 in.
Museo del Prado, Madrid

Reproduction : Typographie - Letterpress
50,9 × 26,4 cm - 20 × 10 1/2 in.
Unesco Archives : M 977-4.
Rumford Press
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

469. MORO

470. MOUNT

471. MOUNT

472. MURILLO

473. MURILLO

474. MURILLO

MURILLO, Bartolomé Esteban.
Sevilla, España, 1617,
Sevilla, España, 1682.

475. JEUNE PAYSAN A LA FENÊTRE / A PEASANT BOY LEANING ON A SILL / GOLFILLO APOYADO EN EL ANTEPECHO DE UNA VENTANA. *c.* 1670.
Huile sur toile - Oil on canvas
52,2 × 38,4 cm - 20 3/4 × 15 1/8 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
35,7 × 26,3 cm - 14 1/16 × 10 3/8 in.
Unesco Archives : M 977-6.
Henry Stone & Son, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

NORVÈGE (Peinture) - NORWAY (Painting) - NORUEGA (Pintura).

476. LE CHRIST EN GLOIRE (détail d'une voûte) / CHRIST ENTHRONED (detail from a canopy) / CRISTO EN GLORIA (detalle de una bóveda). *c.* 1250.
Peinture sur bois - Painting on wood.
Torpo Stavkirke, Norge.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
33 × 26,8 cm - 13 × 10 9/16 in.
Unesco Archives : N 892-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions de peinture des églises Stave norvégiennes, publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco - Sample of 32 reproductions of paintings from Norwegian Stave churches, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco - Una de las 32 reproducciones de pinturas de iglesias Noruegas Stave, publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

OCHTERVELT, Jacobus.
Rotterdam, Nederland, c. 1635,
Amsterdam, Nederland, c. 1700.

477. LES MUSICIENS / THE MUSICIANS / LOS MÚSICOS. *c.* 1670.
Huile sur bois - Oil on wood
76 × 64 cm - 31 × 25 1/2 in.
The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
63,5 × 51 cm - 25 × 20 in.
Unesco Archives : O 16-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

PALMER, Samuel.
Newington, England, 1805,
Reigate, England, 1881.

478. UN JARDIN A SHOREHAM / IN A SHOREHAM GARDEN / EN UN JARDÍN DE SHOREHAM. *c.* 1828.
Aquarelle - Water-colour
28,1 × 22,2 cm - 11 1/16 × 8 3/4 in.
The Victoria and Albert Museum, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
28,5 × 22 cm - 11 3/16 × 8 5/8 in.
Unesco Archives : P 176-1.
Lund Humphries & Hunt Barnard.
Penguin Books Ltd., London, 5*s.*

---

479. LE RETOUR DES VÊPRES / COMING FROM EVENING CHURCH / DE VUELTA DE VÍSPERAS. 1830.
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
30,5 × 19,7 cm - 12 × 7 3/4 in.
The Tate Gallery, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,3 × 20 cm - 11 15/16 × 7 7/8 in.
Unesco Archives : P 176-4.
W. S. Sedgwick.
The Tate Gallery Publications, London, 5*s.*

PAOLO, Giovanni di.
Siena, Italia, c. 1402-1403,
Siena, Italia, c. 1482.

480. LE PARADIS / PARADISE / EL PARAÍSO.
Détrempe sur toile - Tempera on canvas
47 × 40,6 cm - 18 1/2 × 16 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,3 × 23,5 cm - 10 3/4 × 9 5/16 in.
Unesco Archives : P 212-1
Handford-Brown Co.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

475. MURILLO

476. NORVÈGE

477. OCHTERVELT

478. PALMER

479. PALMER

480. PAOLO, GIOVANNI DI

PAOLO, Giovanni di.
Siena, Italia, c. 1402-1403.
Siena, Italia, c. 1482.

481. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE / THE PRESENTATION IN THE TEMPLE / PRESENTACIÓN EN EL TEMPLO.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
39,4 × 46 cm - 15 1/2 × 18 1/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
12,7 × 14,6 cm - 5 × 5 3/4 in.
Unesco Archives : P 212-2.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

PAOLO, da San Leocadio.
San Leocadio, Italia, 1472-1514 (?).

482. VIERGE ET ENFANT AVEC SAINTS / THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINTS / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SANTOS *c.* 1490.
Huile sur bois - Oil on wood
43,5 × 23,3 cm - 17 1/8 × 9 3/16 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
35,8 × 19 cm - 14 1/16 × 7 1/2 in.
Unesco Archives : P 211-1.
Henry Stone & Son, Ltd.
The National Gallery, London, 2*s*.8*d*.

PATER, Jean-Baptiste.
Valenciennes, France, 1695,
Paris, France, 1736.

483. LA DANSE / THE DANCE / LA DANZA
Huile sur toile - Oil on canvas
96,6 × 130,8 cm - 38 1/4 × 51 3/8 in.
Worcester Art Museum, Worcester, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
64 × 86,3 cm - 25 3/16 × 33 15/16 in.
Unesco Archives : P 295-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

PATINIR, Joachim.
Dinant, Belgique, c. 1485,
Anvers, Belgique, 1524.

484. LE BAPTÊME DU CHRIST / THE BAPTISM OF CHRIST / EL BAUTISMO DE CRISTO.
Huile sur bois - Oil on wood
68,5 × 78 cm - 27 × 30 3/4 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
44,9 × 49,9 cm - 17 5/8 × 19 5/8 in.
Unesco Archives : P 298-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

485. LA FUITE EN ÉGYPTE / FLIGHT INTO EGYPT / LA HUÍDA A EGIPTO.
Huile sur bois - Oil on wood
51,5 × 38,5 cm - 20 1/6 × 15 3/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
22,1 × 13,5 cm - 8 11/16 × 5 5/16 in.
Unesco Archives : P 298-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

PENCZ, Georg.
Nürnberg, Deutschland, 1523,
Leipzig, Deutschland, 1550.

486 PORTRAIT D'UN HOMME AVEC UNE BARBE / PORTRAIT OF A MAN WITH A BEARD / RETRATO DE UN HOMBRE CON BARBA. *c.* 1543.
Huile sur bois - Oil on wood
51 × 41,5 cm - 20 1/8 × 16 5/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,5 × 36,9 cm - 18 1/4 × 14 1/2 in.
Unesco Archives : P 397-1
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

481. PAOLO, GIOVANNI DI

482. PAOLO, DA SAN LEOCADIO

483. PATER

484. PATINIR

485. PATINIR

486. PENCZ

PERRONNEAU, JEAN-BAPTISTE.
Paris, France, 1715,
Amsterdam, Nederland, 1783.

487. JEUNE FILLE AU CHAT / GIRL WITH A CAT / JOVEN CON UN GATO. *c.* 1747.
Pastel - Pastel
47 × 38 cm - 18 1/2 × 15 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
31,3 × 23,9 cm - 12 5/16 × 9 7/16 in.
Unesco Archives : P 454-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 *fr.*

---

488. LA FILLETTE AU CHATON / A GIRL WITH A KITTEN / NIÑA CON GATITO. 1745.
Pastel - Pastel
58,4 × 49,5 cm - 23 × 19 1/2 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
57,1 × 47,7 cm - 22 1/2 × 18 5/8 in.
Unesco Archives : P 454-2.
Ganymed Press London Ltd
Ganymed Press London Ltd., London, £3.

PERSE (Miniature) - PERSIA (Miniature) - PERSA (Miniatura).
BASAWAN and NAND GAWALIARI

489. HO'ELAN LA MÈRE DU FUTUR GENGIS KHAN CONDUISANT SES TROUPES (de l'album Djami al-Tawarikh) / HO'ELAN THE MOTHER OF THE FUTURE GENGIS KHAN LEADING HER TROOPS (from the album Djami al-Tawarikh) / HO'ELAN LA MADRE DE GENGIS KHAN VENIDERO CONDUCIENDO SUS TROPAS (del álbum Djami al-Tawarikh). 1596.
Miniature persane - Persian miniature.
Bibliothèque impériale, Gulistan, Téhéran - Imperial Library, Gulistan, Teheran, Iran.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
34,8 × 21,5 cm - 13 11/16 × 8 7/16 in.
Unesco Archives : P 466-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions de miniatures provenant de la Bibliothèque impériale, Gulistan, Téhéran, publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco - Sample of 32 reproductions of miniatures from the Imperial Library, Gulistan, Teheran, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco - Una de las 32 reproducciones de miniaturas de la Biblioteca Imperial, Gulistan (Teherán) publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

PERUGINO (Pietro Vannucci).
Castello della Pieve, Italia, 1446,
Fontignano, Italia, 1523.

490. L'ARCHANGE MICHEL / ARCHANGEL MICHAEL / EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL.
Huile sur bois - Oil on wood
127 × 57 cm - 50 × 22 1/2 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,8 × 25,4 cm - 21 15/16 × 9 15/16 in.
Unesco Archives : P 471-2.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

---

491. LA CRUCIFIXION / THE CRUCIFIXION / LA CRUCIFIXIÓN
Fresque - Fresco
426 × 820 cm - 158 1/4 × 405 1/4 in.
S.M. Maddalena di Pozzi, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
35,7 × 68,9 cm - 14 1/16 × 27 1/8 in.
Unesco Archives : P 471-3
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

PESSELLINO, FRANCESCO.
Firenze, Italia, 1422,
Piazza, Italia, 1457.

492. LA VIERGE, L'ENFANT ET SAINT JEAN / MADONNA AND CHILD WITH ST. JOHN / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SAN JUAN
Détrempe sur bois - Tempera on wood
74,2 × 55,9 cm - 29 1/4 × 22 in.
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, U.S.A.

Reproduction : Typographie - Letterpress
23,2 × 17,2 cm - 9 1/8 × 6 3/4 in.
Unesco Archives : P 474-2.
Toledo Museum (from plates made by *Illustrated London News*).
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, U.S.A., 25 *cts.*

487. PERRONNEAU

488. PERRONNEAU

489. PERSE

490. PERUGINO

491. PERUGINO

492. PESSELLINO

PICARDIE (École de - School of - Escuela de).

493. L'ANGE DE L'ANNONCIATION / THE ANGEL OF THE ANNUNCIATION / EL ÁNGEL DE LA ANUNCIACIÓN. 1451.
Huile et détrempe sur bois - Oil and tempera on wood
114,3 × 78,8 cm - 45 × 31 in.
The Michael Friedsam Collection, Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
23,8 × 16,2 cm - 9 3/8 × 6 3/8 in.
Unesco Archives : P 586-1.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

PIERO DELLA FRANCESCA (Pietro Franceschi).

Borgo San Sepolcro, Italia, c. 1416,
Borgo San Sepolcro, Italia, 1492.

494. FEDERIGO DI MONTEFELTRO
Détrempe sur bois - Tempera on wood
47 × 33 cm - 18 1/2 × 13 in.
Galleria Uffizi, Firenze.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27 × 19 cm - 10 3/4 × 7 1/2 in.
Unesco Archives : P 6151 - 1
Corradino Mori.
Del Turco, Editore, Firenze, Italia, 400 *lire.*

495. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
126 × 123 cm - 49 3/4 × 48 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
25,9 × 25,4 cm - 10 1/8 × 10 in.
Unesco Archives : P 6151-4.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d

Reproduction : Phototypie - Collotype
56,8 × 56 cm - 22 3/8 × 22 1/16 in.
Unesco Archives : P 6151-4b.
Ganymed Press London Ltd.
*Ganymed Press London, Ltd, London, £*2.5.

496. VICTOIRE DE CONSTANTIN SUR MAXENCE : L'ARMÉE VICTORIEUSE / VICTORY OF CONSTANTINE OVER MAXENCE: THE VICTORIOUS ARMY / LA VICTORIA DE CONSTANTINO SOBRE MAXENCE: EL EJÉRCITO VICTORIOSO. 1452-1466.
Fresque - Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
27,5 × 38 cm - 10 13/16 × 14 5/16 in.
Unesco Archives : P 6151-5.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

497. COSROÉ, ROI DE PERSE, VAINCU PAR HÉRACLIO ET TUÉ / COSROE, KING OF PERSIA, DEFEATED BY HERACLIO AND KILLED / COSRŒ, REY DE PERSIA, DERROTADO POR HERACLIO Y MUERTO. 1452-1466.
Fresque - Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
16 × 36,7 cm - 6 1/4 × 14 7/16 in.
Unesco Archives : P 6151-6.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

498. LA MADONE DE SENEGALLIA / THE SENEGALLIA MADONNA / LA VIRGEN DE SENEGALLIA. *c.* 1475.
Huile sur bois - Oil on wood
67 × 53,5 cm - 26 3/8 × 21 1/16 in.
Gallerie Nazionale delle Marche, Urbino, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
30,6 × 26 cm - 12 1/16 × 10 1/4 in.
Unesco Archives : P 6151-7.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

493. PICARDIE (école de - school of - escuela de)

494. PIERO DELLA FRANCESCA

495. PIERO DELLA FRANCESCA

496. PIERO DELLA FRANCESCA

497. PIERO DELLA FRANCESCA

498. PIERO DELLA FRANCESCA

PIERO DELLA FRANCESCA (Pietro Franceschi).
Borgo San Sepolcro, Italia, c. 1416.
Borgo San Sepolcro, Italia, 1492.

499. LA REINE DE SABA ADORANT LE PONT SACRÉ (détail : les écuyers) / THE QUEEN OF SHEBA WORSHIPPING THE SACRED BRIDGE (detail: the grooms) / LA REINA DE SABA ADORA EL PUENTE SAGRADO (detalle: los escuderos). 1452-1466.
Fresque - Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,2 × 27 cm - 14 5/8 × 10 5/8 in.
Unesco Archives : P 6151-8.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

500. MISE AU TOMBEAU D'ADAM (détail) / ENTOMBMENT OF ADAM (detail) / ENTIERRO DE ADÁN (detalle). 1452-1466.
Fresque - Fresco.
Chiesa di San Francesco, Arezzo, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37 × 27,1 cm - 14 9/16 × 10 13/16 in.
Unesco Archives : P 6151-9.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

501. FLAGELLATION AVEC LE COMTE ODDANTONIO DA MONTEFELTRO ET DEUX AUTRES PERSONNAGES / FLAGELLATION WITH COUNT ODDANTONIO DI MONTEFELTRO AND TWO OTHER PERSONS / LA FLAGELACIÓN CON EL CONDE ODDANTONIO DI MONTEFELTRO Y DOS PERSONAS. *c* 1466.
Huile sur bois - Oil on wood
59 × 81,5 cm - 23 1/4 × 32 1/8 in.
Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
24,8 × 35 cm - 9 3/4 × 13 13/16 in.
Unesco Archives : P 6151-10.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

PIERO DI COSIMO.
Firenze, Italia, 1462,
Firenze, Italia, c. 1521.

502. LA VISITATION AVEC DEUX SAINTS / THE VISITATION WITH TWO SAINTS / LA VISITACIÓN CON DOS SANTOS. *c.* 1500.
Huile sur bois - Oil on wood
184,2 × 188,5 cm - 72 1/2 × 74 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographic - Letterpress
24,2 × 25,4 cm - 9 1/2 × 10 in.
Unesco Archives : P 615-1
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

PINTURICCHIO, BERNARDINO.
Perugia, Italia, 1454,
Siena, Italia, 1513.

503. PORTRAIT D'ENFANT / PORTRAIT OF A CHILD / RETRATO DE NIÑO.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
49 × 34,6 cm - 19 3/8 × 13 5/8 in.
(Anciennement - Formerly) Königliche Galerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,2 × 31,3 cm - 18 3/16 × 12 5/16 in.
Unesco Archives : P 659-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 40.

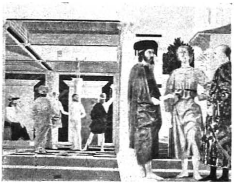
PISANELLO (Antonio di Puccio Pisano).
Pisa, Italia, c. 1395,
Roma, Italia, 1455.

504. PORTRAIT D'UNE DAME DE PROFIL / PROFILE PORTRAIT OF A LADY / RETRATO DE MUJER DE PERFIL. *c.* 1420.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
52 × 37 cm. - 20 1/4 × 14 3/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographic - Letterpress
27,4 × 18,3 cm - 10 3/4 × 7 1/4 in.
Unesco Archives : P 6732-1.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

499. PIERO DELLA FRANCESCA

500. PIERO DELLA FRANCESCA



501. PIERO DELLA FRANCESCA

502. PIERO DI COSIMO

503. PINTURICCHIO

504. PISANELLO

POTTER, Paulus.
Eukhuyzen, Nederland, 1625,
Amsterdam, Nederland, 1654.

505. DÉPART POUR LA CHASSE AU FAUCON / HAWKING PARTY SETTING OUT / CACERÍA CON HALCÓN
The Duke of Bedford, England.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,5 × 31,7 cm - 10 13/16 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : P 866-1.
The Medici Society Ltd.
The Medici Society Ltd., London, 3*s*. 6*d*.

POUSSIN, Nicolas.
Villers, les Andelys, France, 1594,
Roma, Italia, 1665.

506. LE RÈGNE DE FLORE / THE REIGN OF FLORA / EL REINO DE FLORA. 1635.
Huile sur toile - Oil on canvas
128,5 × 178 cm - 50 5/8 × 70 in.
(Anciennement - Formerly) Dresden Galerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
68,1 × 94,6 cm - 26 13/16 × 37 1/4 in.
Unesco Archives : P 878-1
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 80.

---

507. L'ENLÈVEMENT DES SABINES / THE RAPE OF THE SABINE WOMEN / EL RAPTO DE LAS SABINAS. *c.* 1637.
Huile sur toile - Oil on canvas
154,7 × 209,8 cm - 60 7/8 × 82 5/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
21,5 × 29,3 cm - 8 1/2 × 11 9/16 in.
Unesco Archives : P 878-4.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts*.

RAEBURN, Sir Henry.
Stockbridge, Scotland, 1756,
Edinburgh, Scotland, 1823.

508. MISS ELEANOR URQUHART. *c.* 1795.
Huile sur toile - Oil on canvas
75,7 × 63,1 cm - 30 × 25 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,5 × 40,7 cm - 19 1/2 × 16 in.
Unesco Archives : R 134-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

---

509. COLONEL CHARLES CHRISTIE
Huile sur toile - Oil on canvas
77,5 × 64,8 cm - 30 1/2 × 25 1/2 in.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pa., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
71,1 × 59 cm - 28 × 23 1/4 in.
Unesco Archives : R 134-2
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

RAFFAELLO SANZIO
Urbino, Italia, 1483,
Roma, Italia, 1520.

510. LA MADONE SIXTINE / SISTINE MADONNA / LA MADONA SIXTINA. 1515-1519.
Huile sur toile - Oil on canvas
259 × 196 cm - 104 3/8 × 77 1/4 in.
(Anciennement - Formerly) Dresden Galerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61 × 45,6 cm - 24 × 17 15/16 in.
Unesco Archives : R 217-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

505. POTTER

506. POUSSIN

507. POUSSIN

508. RAEBURN

509. RAEBURN

510. RAFFAELLO SANZIO

RAFFAELLO SANZIO
Urbino, Italia, 1483,
Roma, Italia, 1520.

511. PETITE MADONE DE COWPER / SMALL COWPER MADONNA / VIRGENCITA DE COWPER. *c.* 1505.
Huile sur bois - Oil on wood
58 × 42,9 cm - 23 × 17 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,3 × 40,5 cm - 21 3/8 × 15 15/16 in.
Unesco Archives . R 217-4
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

512. MADONNA DEL GRANDUCA
Huile sur bois - Oil on wood
84,5 × 65,9 cm - 33 × 26 1/8 in.
Palazzo Pitti, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
77,7 × 51 cm - 30 5/8 × 20 1/8 in.
Unesco Archives : R 217-5
Braun & Cie.
Braun & Cie, Paris, 1 750 *fr.*

513. LA MADONE D'ALBA / THE ALBA MADONNA / LA MADONA DE ALBA. *c.* 1509.
Huile sur toile - Oil on canvas
94 cm (diamètre) - 37 3/4 in. (diameter)
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington

Reproduction : Typographie - Letterpress
23,6 cm (diamètre) - 9 3/8 in. (diameter)
Unesco Archives : R 217-6b
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

514. SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON / SAINT GEORGE AND THE DRAGON / SAN JORGE Y EL DRAGÓN. 1504-1505.
Huile sur bois - Oil on wood
29 × 21 cm - 11 1/4 × 8 3/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,3 × 20,8 cm - 10 3/4 × 8 1/4 in.
Unesco Archives : R 217-10.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

515. PORTRAIT DU PÉRUGIN / PORTRAIT OF PERUGINO / RETRATO DEL PERUGINO.
Huile sur bois - Oil on wood
45 × 30 cm - 17 3/4 × 11 13/16 in.
Galleria Borghese, Roma.

Reproduction · Phototypie - Collotype
45 × 30 cm - 17 11/16 × 11 3/4 in.
Unesco Archives : R 217-11
Istituto Poligrafico dello Stato
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 000 *lire*

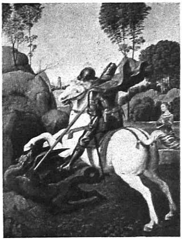
516. LA DÉPOSITION (détail) / THE DEPOSITION (detail) / EL DESCENDIMIENTO (detalle)
Huile sur toile - Oil on canvas
184 × 176 cm - 72 3/8 × 68 13/16 in.
Galleria Borghese, Roma

Reproduction : Phototypie - Collotype
78 × 65 cm - 30 3/4 × 25 1/2 in.
Unesco Archives : R 217-12
Istituto Poligrafico dello Stato
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 2 000 *lire.*

511. RAFFAELLO SANZIO

512. RAFFAELLO SANZIO

513. RAFFAELLO SANZIO



514. RAFFAELLO SANZIO

515. RAFFAELLO SANZIO

516. RAFFAELLO SANZIO

REMBRANDT, Harmensz Van Rijn.
Leyden, Nederland, 1606,
Amsterdam, Nederland, 1669.

517. LES PÈLERINS D'EMMAÜS / SUPPER AT EMMAUS / LOS PEREGRINOS DE EMAÚS. 1660.
Huile sur toile - Oil on canvas
67 × 64,5 cm - 26 3/8 × 25 3/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52 × 50 cm - 20 1/2 × 19 3/4 in.
Unesco Archives : R 385-1
De Muinck & Co.
De Muinck & Co., Amsterdam, Nederland, $6.

Reproduction : Phototypie - Collotype
67 × 64,5 cm - 26 3/8 × 25 3/8 in.
Unesco Archives : R 385-1d
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

518. LA SŒUR DU PEINTRE / THE ARTIST'S SISTER / LA HERMANA DEL PINTOR. 1632.
Huile sur bois - Oil on wood
60,8 × 45,8 cm - 23 15/16 × 18 in.
Robert T. Paine II, Boston, Mass., U.S A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
60,8 × 45,8 cm - 23 15/16 × 18 in.
Unesco Archives : R 385-2.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26,9 × 20 cm (ovale) - 10 9/16 × 7 7/8 in. (oval)
Unesco Archives : R 385-2b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

519. LA FEMME DE L'OFFICIER / THE OFFICER'S WIFE / LA MUJER DEL OFICIAL. 1635
Huile sur bois - Oil on wood
64 × 52 cm - 25 1/2 × 20 1/2 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50 × 38,6 cm - 19 11/16 × 15 3/16 in.
Unesco Archives : R 385-3.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

520. PORTRAIT DU PEINTRE / SELF-PORTRAIT / AUTORRETRATO
Huile sur toile - Oil on canvas
49,2 × 41 cm - 19 3/8 × 16 1/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

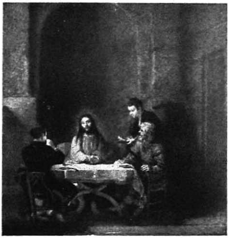
Reproduction : Phototypie - Collotype
47,4 × 39,4 cm - 18 5/8 × 15 9/16 in.
Unesco Archives : R 385-8
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM 40.

521. L'HOMME AU CASQUE D'OR / MAN WITH GOLDEN HELMET / EL HOMBRE DEL CASCO DE ORO. *c.* 1650.
Huile sur toile - Oil on canvas
67 × 50 cm - 26 3/8 × 19 3/8 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
66,3 × 49,4 cm - 26 1/8 × 19 3/8 in.
Unesco Archives : R 385-15b
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 40.

522. LE MOULIN / THE MILL / EL MOLINO. *c.* 1650.
Huile sur toile - Oil on canvas
87,6 × 105,5 cm - 34 1/2 × 41 1/2 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
63,2 × 76,5 cm - 24 15/16 × 30 3/16 in.
Unesco Archives : R 385-19
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.



517. REMBRANDT

518. REMBRANDT

519. REMBRANDT

520. REMBRANDT

521. REMBRANDT

522. REMBRANDT

REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN.
Leyden, Nederland, 1606,
Amsterdam, Nederland, 1669.

523. LA MÈRE DE L'ARTISTE / THE ARTIST'S MOTHER / LA MADRE DEL ARTISTA. 1639.
Huile sur bois - Oil on wood
78,7 × 61 cm - 31 × 24 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,3 × 47,4 cm - 24 1/8 × 18 5/8 in.
Unesco Archives : R 385-20
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.16.

524. JEUNE FILLE AU BALAI / GIRL WITH A BROOM / NIÑA CON UNA ESCOBA. 1651.
Huile sur toile - Oil on canvas
109 × 92 cm - 42 15/16 × 36 1/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
50,1 × 42,4 cm - 19 11/16 × 16 11/16 in.
Unesco Archives : R 385-21.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8 *fr. suisses.*

Reproduction : Typographie- Letterpress
26,7 × 22,9 cm - 10 1/2 × 9 in.
Unesco Archives : R 385-21b.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

525. LE RÊVE DE SAINT JOSEPH / SAINT JOSEPH'S DREAM / EL SUEÑO DE SAN JOSÉ. *c.* 1655-1660.
Huile sur toile - Oil on canvas
106,7 × 82,2 cm - 42 × 32 3/8 in.
Musée des beaux-arts, Budapest

Reproduction · Phototypie - Collotype
57,9 × 45,6 cm - 22 13/16 × 17 15/16 in.
Unesco Archives : R 385-22.
Kunstanstalt Max Jaffé
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.11.6.

526. HENDRIKJE STOFFELS. 1658.
Huile sur toile - Oil on canvas
73,6 × 51,1 cm - 29 × 20 1/8 in.
Haus der Kunst, Munchen, Deutschland

Reproduction : Phototypie - Collotype
73,6 × 51,1 cm - 29 × 20 1/8 in.
Unesco Archives : R 385-24.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 60.

527. PORTRAIT DE L'ARTISTE / SELF PORTRAIT / AUTORRETRATO. 1635.
Huile sur bois - Oil on wood
92 × 72 cm - 36 1/4 × 28 3/8 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,1 × 38,9 cm - 19 5/16 × 15 1/4 in.
Unesco Archives : R 385-29
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

528. L'APOTRE PAUL / THE APOSTLE PAUL / EL APÓSTOL PABLO. *c.* 1657.
Huile sur toile - Oil on canvas
131,4 × 104,4 cm - 51 3/4 × 41 1/8 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
65,9 × 50,8 cm - 25 15/16 × 20 in.
Unesco Archives : R 385-32
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

523. REMBRANDT

524. REMBRANDT

525. REMBRANDT

526. REMBRANDT

527. REMBRANDT

528. REMBRANDT

RENI, Guido.
Calvenzano, Italia, 1575,
Bologna, Italia, 1642.

529. LA JEUNESSE DE LA VIERGE / YOUTH OF THE VIRGIN / JUVENTUD DE LA VIRGEN.
Huile sur toile - Oil on canvas
147,5 × 207,7 cm - 58 × 81 3/4 in.
Ermitage, Leningrad

Reproduction : Phototypie - Collotype
44,2 × 63,9 cm - 17 7/16 × 25 1/8 in.
Unesco Archives : R 413-2.
The Medici Society Ltd., London, £1.19.6.

REYNOLDS, Joshua.
Plympton, Devonshire, England, 1723,
London, England, 1792.

530. MISS MARY HICKEY. 1770.
Huile sur toile - Oil on canvas
72,8 × 60,4 cm - 29 × 24 in.
Mrs. H. Haris Jonas, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,3 × 41,4 cm - 19 13/16 × 16 5/16 in.
Unesco Archives : R 462-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

531. CAPTAIN BLIGH. *c.* 1785.
Huile sur toile - Oil on canvas
127 × 115 cm - 50 1/16 × 40 in
Worcester Art Museum, Worcester, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
72,6 × 57,8 cm - 28 5/8 × 22 3/4 in.
Unesco Archives : R 462-2
Kunstanstalt Max Jaffé
David Ashley Inc., New Rochelle, N.Y., U.S.A., $10.

532. PORTRAIT DE MISS BOWLES / PORTRAIT OF MISS BOWLES / RETRATO DE MISS BOWLES. 1775.
Huile sur toile - Oil on canvas
90,2 × 69,9 cm - 35 1/2 × 27 1/2 in.
The Wallace Collection, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
38,5 × 30,1 cm - 15 1/8 × 11 7/8 in.
Unesco Archives : R 462-7.
Fine Art Engravers Ltd.
The Wallace Collection, London, 5*s*.

533. NELLY O'BRIEN. 1763.
Huile sur toile - Oil on canvas
126,5 × 99,8 cm - 49 3/4 × 39 1/4 in.
The Wallace Collection, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
42,8 × 33,8 cm - 16 3/4 × 13 1/4 in.
Unesco Archives : R 462-8
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.

534. PORTRAIT DE FEMME EN JAUNE / PORTRAIT OF A LADY IN YELLOW / RETRATO DE UNA DAMA VESTIDA DE AMARILLO
Huile sur toile - Oil on canvas
75,5 × 62,2 cm - 29 3/4 × 24 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,9 × 41,2 cm - 19 5/8 × 16 3/16 in.
Unesco Archives : R 462-9.
Kunstanstalt Max Jaffé.
The Pallas Gallery Ltd., London, £1.11 6.

529. RENI

530. REYNOLDS

531. REYNOLDS

532. REYNOLDS

533. REYNOLDS

534. REYNOLDS

RIBERA, José de.
Javita, España, 1588,
Napoli, Italia, 1652.

535. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN CON EL NIÑO
Huile sur toile - Oil on canvas
69,5 × 59,7 cm - 27 5/8 × 23 1/2. in.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pa. U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61,2 × 50,9 cm - 24 × 20 in.
Unesco Archives : R 484-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

ROBERTI, Ercole.
Ferrara, Italia, c. 1456,
Ferrara, Italia, 1496.

536. GINEVRA BENTIVOGLIO. *c.* 1480.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
54 × 38,8 cm - 21 1/4 × 15 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30 × 20,5 cm - 11 7/8 × 8 1/8 in.
Unesco Archives : R 6422-1
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts*.

537. GIOVANNI II BENTIVOGLIO. *c.* 1480.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
53,5 × 38,8 cm - 21 1/8 × 15 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30 × 20,5 cm - 11 7/8 × 8 1/8 in.
Unesco Archives : R 6422-2
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts*.

ROMNEY, George.
Beckside, Dalton in Furness, England, 1734,
Kendal, England, 1802.

538. MISS WILLOUGHBY. 1781-1783.
Huile sur toile - Oil on canvas
91,7 × 71 cm - 36 1/8 × 28 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,8 × 39,4 cm - 20 × 15 1/2 in.
Unesco Archives : R 7664-4
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

ROTARI, Pietro Antonio.
Verona, Italia, 1707,
Saint-Pétersbourg, Russie, 1762.

539. JEUNE FILLE AVEC UNE FLEUR DANS LE/ CHEVEUX / A GIRL WITH A FLOWER IN HER HAIR / LA MUCHACHA CON UNA FLOR EN EL CABELLO 1756-1762.
Huile sur toile - Oil on canvas
43,9 × 34,2 cm - 17 1/2 × 13 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51 × 39,6 cm - 20 × 15 1/4 in.
Unesco Archives : R 8424-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

RUBENS, Peter Paul.
Siegen, Deutschland, 1577,
Anvers, Belgique, 1640.

540. L'ENFANT JÉSUS AVEC SAINT JEAN ET DEUX ANGES / INFANT JESUS WITH ST. JOHN AND TWO ANGELS / EL NIÑO JESÚS CON SAN JUAN Y DOS ÁNGELES. 1620.
Huile sur bois - Oil on wood
76,5 × 122,3 cm - 30 1/8 × 48 5/16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
54 × 87 cm. - 21 5/16 × 34 5/16 in.
Unesco Archives : R 895-1.
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $12.

535. RIBERA

536. ROBERTI

537. ROBERTI

538. ROMNEY

539. ROTARI

540. RUBENS

RUBENS, PETER PAUL.
Siegen, Deutschland, 1577,
Anvers, Belgique, 1640.

541. BORÉE ENLEVANT OREITHYIA / BOREAS ABDUCTING OREITHYIA / BÓREAS RAPTANDO A OREITHYIA *c*. 1619-1620.
Huile sur bois - Oil on wood
144,8 × 140,7 cm - 57 1/2 × 55 7/8 in.
Akademie der Bildenden Kunste, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
45,8 × 43,7 cm - 18 × 17 1/4 in.
Unesco Archives : R 895-2
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4.50.

542. ISABELLE D'ESPAGNE / ISABELLA OF SPAIN / ISABEL DE ESPAÑA. *c*. 1628-1629.
Huile sur bois - Oil on wood
48,5 × 40,5 cm - 19 × 16 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,2 × 38,2 cm - 18 3/16 × 15 1/4 in.
Unesco Archives : R 895-9
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $4 50.

543. PORTRAIT D'ENFANT / PORTRAIT OF A CHILD / RETRATO DE NIÑO. 1616.
Huile sur bois - Oil on wood
37 × 27 cm - 14 5/8 × 10 13/16 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
27 × 19,2 cm - 10 5/8 × 7 9/16.
Unesco Archives : R 895-10
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50

544. LE CHAPEAU DE PAILLE / THE STRAW HAT / EL SOMBRERO DE PAJA. *c*. 1620.
Huile sur bois - Oil on wood
77,5 × 53,3 cm - 30 1/2 × 21 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
71 × 49 cm - 27 7/8 × 19 1/4 in.
Unesco Archives : R 895-11.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3

545. VIERGE ET ENFANT AUX MYOSOTIS / VIRGIN AND CHILD WITH FORGET-ME-NOTS / LA VIRGEN CON EL NIÑO Y MIOSOTIS
Huile sur toile - Oil on canvas
65,4 × 48,2 cm - 25 3/5 × 19 in.
Musee royal, Bruxelles

Reproduction : Phototypie - Collotype
54 × 39,3 cm - 21 × 15 1/2 in.
Unesco Archives : R 895-13
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $8.

546. PAYSAGE AVEC ARC-EN-CIEL / LANDSCAPE WITH RAINBOW / PAISAJE CON ARCO IRIS. *c*. 1635.
Huile sur bois - Oil on wood
94 × 123 cm - 37 × 48 7/16 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
73 × 95,5 cm - 28 3/4 × 37 9/16 in.
Unesco Archives : R 895-14.
Ganymed Graphische Anstalt.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., Munchen, Deutschland, *DM*. 80.

541. RUBENS

542. RUBENS

543. RUBENS

544. RUBENS

545. RUBENS

546. RUBENS

RUBENS, Peter Paul.
Siegen, Deutschland, 1577,
Anvers, Belgique, 1640.

547. L'ENLÈVEMENT DES SABINES / THE RAPE OF THE SABINES / EL RAPTO DE LAS SABINAS.
c. 1618.
Huile sur toile - Oil on canvas
222 × 209 cm - 87 3/8 × 82 1/4 in.
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
75,6 × 71,4 cm - 29 3/4 × 28 1/8 in.
Unesco Archives : R 895-17.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 60.

RUBLEV, Andrej.
XVe siècle - XVth century - Siglo XV.

548. LA SAINTE TRINITÉ / THE HOLY TRINITY / LA SANTÍSIMA TRINIDAD.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
148,2 × 118 cm - 58 3/8 × 46 1/2 in.
Musée historique, Moscou

Reproduction : Phototypie - Collotype
69 × 56 cm - 27 3/16 × 22 1/16 in.
Unesco Archives : R 8963-1
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

RUISDAËL, Jacob Isaac van.
Haarlem, Nederland, 1628,
Haarlem, Nederland, 1682.

549. LA GRANDE FORÊT / THE HEART OF THE FOREST / EN PLENA SELVA.
Huile sur toile - Oil on canvas
139,5 × 180 cm - 54 7/8 × 70 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
72 × 93,5 cm - 28 3/8 × 36 13/16 in.
Unesco Archives : R 934-2
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 60.

550. VUE PRÈS DE HAARLEM / VIEW NEAR HAARLEM / VISTA DE LAS CERCANÍAS DE HAARLEM.
Huile sur toile - Oil on canvas
34,9 × 42,1 cm - 13 3/8 × 16 1/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
34 × 41,4 cm - 13 3/8 × 16 15/16 in.
Unesco Archives : R 934-3
Ganymed Press London Ltd.
The National Gallery, London, £2.10.

551. PAYSAGE / LANDSCAPE / PAISAJE.
Huile sur toile - Oil on canvas
98,5 × 159 cm - 38 3/4 × 62 5/8 in.
The Frick Collection, New York

Reproduction : Phototypie - Collotype
61 × 93,1 cm - 24 × 36 5/8 in.
Unesco Archives : R 934-4.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

École RUSSE - RUSSIAN School - Escuela RUSA.
XIIe siècle - XIIth century - siglo XII.

552. DMITRI DE SOLUN / DMITRY OF SOLUN / DMITRI DE SOLÚN.
Détrempe sur bois - Tempera on wood.
156 × 110 cm - 61 7/16 × 43 5/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
34,5 × 23,5 cm - 13 9/16 × 9 1/4 in.
Unesco Archives : R 9581-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

547. RUBENS

548. RUBLEV

549. RUISDAËL

550. RUISDAËL

551. RUISDAËL

552. ÉCOLE RUSSE

ÉCOLE RUSSE - RUSSIAN SCHOLL
ESCUELA RUSA.
Fin du XIIIe siècle - End of XIIIth century
Fin del siglo XIII.

553. LA MADONE DE TOLG / THE TOLG MADONNA / LA VIRGEN DE TOLG.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
139 × 91 cm - 54 3/4 × 35 13/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
31,5 × 20,5 cm - 12 3/8 × 8 1/16 in.
Unesco Archives : R 958-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

---

c. XVe siècle - XVth century - siglo XV.

554. LA NATIVITÉ / THE NATIVITY / LA NATIVIDAD. *c.*1400.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
70,5 × 53,3 cm - 27 3/4 × 21 in.
Musée historique, Moscou

Reproduction : Phototypie - Collotype
70,5 × 53,3 cm - 27 3/4 × 21 in.
Unesco Archives : R 969-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

RUYSCH, RACHEL.
Amsterdam, Nederland, 1664,
Amsterdam, Nederland, 1750.

555. FLEURS / FLOWERPIECE / FLORES
Huile sur toile - Oil on canvas
84 × 68 cm - 33 1/16 × 26 3/4 in.
Akademie der Bildenden Kunste, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,2 × 40 cm - 19 3/4 × 15 3/4 in.
Unesco Archives : R 985-1
Kunstanstalt Max Jaffé
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $7.50.

SASSETTA, STEFANO DI GIOVANNI.
Siena, Italia, 1392,
Siena, Italia, 1450.

556. LE VOYAGE DES ROIS MAGES / JOURNEY OF THE MAGI / EL VIAJE DE LOS REYES MAGOS. *c.* 1430.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
22,8 × 30,5 cm - 9 × 12 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
21,8 × 29,5 cm - 8 1/2 × 11 5/8 in.
Unesco Archives : S 252-1
Handford-Brown Co.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.

---

557. LA RENCONTRE DE SAINT ANTOINE ET DE SAINT PAUL / THE MEETING OF ST. ANTHONY AND ST. PAUL / EL ENCUENTRO DE SAN ANTONIO Y DE SAN PABLO. *c.* 1432-1436.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
47,7 × 34,5 cm - 18 3/4 × 13 5/8 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
30,1 × 21,6 cm - 11 7/8 × 8 1/2 in.
Unesco Archives : S 252-2
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

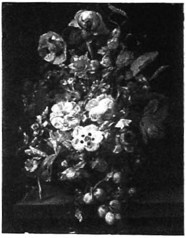
---

558. DEUX SCÈNES DE LA VIE DE SAINT FRANCOIS / THE WHIM OF THE YOUNG ST. FRANCIS TO BECOME A SOLDIER / EL CAPRICHO DE JOVEN SAN FRANCISCO DE SER SOLDADO.
Détrempe sur bois - Tempera on wood.
87,6 × 52,4 cm - 34 1/4 × 20 5/8 in.
The National Gallery, London.

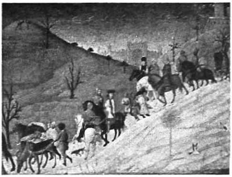
Reproduction : Typographie - Letterpress
30,5 × 28,3 cm - 12 × 7 3/16 in.
Unesco Archives : S 252-3.
Waterlow & Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

553. ÉCOLE RUSSE

554. ÉCOLE RUSSE

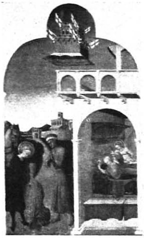


555. RUYSCH



556. SASSETTA

557. SASSETTA



558. SASSETTA

SAVAGE, Edward.
Princeton, Mass., U.S.A., 1761,
Princeton, Mass., U.S.A., 1817.

559. LA FAMILLE DE WASHINGTON / THE WASHINGTON FAMILY / LA FAMILIA DE WASHINGTON. 1789-1796.
Huile sur toile - Oil on canvas
213 × 283 cm - 84 × 111 1/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
19,1 × 25,3 cm - 7 9/16 × 10 in.
Unesco Archives : S 264-1
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts*.

SCHÄUFELEIN, Hans Leonhard.
Nürnberg, Deutschland, c. 1490,
Nürnberg, Deutschland, c. 1539.

560. PORTRAIT DE FEMME / PORTRAIT OF A WOMAN / RETRATO DE MUJER. *c.* 1520.
Huile sur bois - Oil on wood
31,5 × 21,5 cm - 12 1/2 × 8 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
28,3 cm (diamètre) - 11 1/8 in. (diameter).
Unesco Archives : S 313-1
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

SCHONGAUER, Martin.
Colmar, France, 1445,
Breisach, France, 1491.

561. LA SAINTE FAMILLE / THE HOLY FAMILY / LA SAGRADA FAMILIA.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
25,8 × 16,8 cm - 10 3/16 × 6 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
25,8 × 16,8 cm - 10 3/16 × 6 7/8 in.
Unesco Archives : S 371-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 20.

SCHÜTZ, Carl.
Wien, Österreich, 1745,
Wien, Österreich, 1800.

562. VUE DE VIENNE DU BELVÉDÈRE / VIEW OF VIENNA FROM THE BELVEDERE / VISTA DE VIENA DESDE EL BELVEDERE.
Aquarelle - Water-colour
38,9 × 58,6 cm - 15 5/8 × 23 1/16 in.
Albertina, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
38,9 × 58,6 cm - 15 5/8 × 23 1/16 in.
Unesco Archives : S 396-1
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $4.80.

École SIAMOISE - SIAMESE School - Escuela SIAMESA.

563. LE GRAND DÉPART DU BOUDDHA / THE DEPARTURE OF BUDDHA / LA PARTIDA DEL BUDA.
Encre de Chine et gouache - Indian ink and gouache
50 × 65 cm - 19 11/16 × 25 5/8 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
49,4 × 63,2 cm - 19 7/16 × 24 7/8 in.
Unesco Archives : S 563-1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 6 500 *fr*.

École SOUABE - SWABIAN School - Escuela SUEVA.
XVe siècle — XVth century — siglo XV.

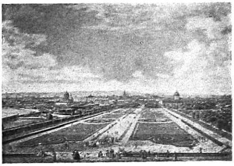
564. LES DEUX AMANTS / THE TWO LOVERS / LOS DOS AMANTES. 1470.
Huile sur bois - Oil on wood
64,4 × 39 cm - 25 1/2 × 15 1/2 in.
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
61 × 35,8 cm - 24 × 14 1/6 in.
Unesco Archives : S 71-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

559. SAVAGE

560. SCHÄUFELEIN

561. SCHONGAUER



562. SCHÜTZ

563. ÉCOLE SIAMOISE

564. ÉCOLE SOUABE

STEEN, JAN.
Leyden, Nederland, 1626,
Leyden, Nederland, 1679.

565. JEUNE FEMME A SA TOILETTE / YOUNG WOMAN AT HER TOILETTE / JOVEN HACIENDO SU TOCADO. 1663.
Huile sur bois - Oil on wood
61,5 × 53,3 cm - 25 3/4 × 21 in.
Her Majesty The Queen, Buckingham Palace, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
51,5 × 41,4 cm - 20 1/4 × 16 1/4 in.
Unesco Archives : S 8142-1
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

566. JEUNESSE OU VIEILLESSE ? / YOUTH OR AGE ? / ¿EL JOVEN O EL VIEJO?
Huile sur bois - Oil on wood
63,5 × 50,8 cm - 25 × 20 in.
Ermitage, Leningrad

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,3 × 37,9 cm - 10 × 15 in.
Unesco Archives : S 8142-2.
The Medici Society Ltd., London, £1.10.

567. LA BASSE-COUR / THE POULTRY YARD / PATIO DEL GALLINERO. 1660.
Huile sur toile - Oil on canvas
107,4 × 81,4 cm - 42 5/16 × 32 1/16 in.
Lakenthal Museum, Leyden, Nederland.

Reproduction : Typographie - Letterpress
38,4 × 29 cm - 15 1/8 × 11 7/16 in.
Unesco Archives : S 8142-3.
Classic Art Co.
The Pallas Gallery Ltd., London, 7*s*.6*d*.

STEVENS, ALFRED (GEORGE).
Blandford, Dorset, England, 1817,
London, 1875.

568. LE ROI ALFRED ET SA MÈRE / KING ALFRED AND HIS MOTHER / EL REY ALFRED Y SU MADRE. *c.* 1848.
Huile sur panneau - Oil on panel
38,7 × 47,5 cm - 15 1/2 × 19 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
35,3 × 33,3 cm - 13 7/8 × 13 1/8 in.
Unesco Archives : S 844-1
Fine Art Engravers, Ltd.
The Tate Gallery Publications, London, 7*s*.6*d*.

STUART, GILBERT.
North Kingston, Rhode Island, U.S.A., 1755,
Boston, Mass., U.S.A., 1828.

569. MRS. RICHARD YATES. 1793.
Huile sur toile - Oil on canvas
76,8 × 63,5 cm - 30 1/4 × 25 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,8 × 46,5 cm - 21 15/16 × 18 5/16 in.
Unesco Archives : S 931-2 b.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $12.

570. GEORGE WASHINGTON
Huile sur toile - Oil on canvas
76,2 × 63,5 cm - 30 × 25 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
74 × 61,6 cm - 26 × 24 in.
Unesco Archives : S 931-3
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $15.

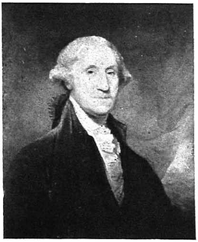
565. STEEN

566. STEEN

567. STEEN

568. STEVENS

569. STUART



570. STUART

STUART, Gilbert.
North Kingston, Rhode Island, U.S.A., 1755,
Boston, Mass., U.S.A., 1828.

571. GEORGE WASHINGTON
Huile sur toile - Oil on canvas
90,2 × 72,4 cm - 35 1/2 × 28 1/2 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,3 × 36,7 cm - 19 × 14 3/8 in.
Unesco Archives : S 931-4.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

574. MAJOR JOHN BIDDLE.
Huile sur toile - Oil on canvas
76,2 × 63,5 cm - 30 × 25 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
71,1 × 58,5 cm - 27 3/4 × 23 in.
Unesco Archives : S 953-3
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $6.

STUBBS, George.
Liverpool, England, 1724,
London, England, 1806.

572. LE PHAÉTON DU PRINCE DE GALLES / PRINCE OF WALES' PHAETON / EL FAETÓN DEL PRÍNCIPE DE GALES. 1793.
Huile sur toile - Oil on canvas
102,8 × 128,3 cm - 40 1/2 × 50 1/2 in.
Her Majesty The Queen, Windsor Castle, England

Reproduction : Chromotypie - Chromotype
44,7 × 57,5 cm - 17 5/8 × 22 3/4 in.
Unesco Archives : S 9313-1.
Henry Stone & Son Ltd.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.

575. LE CHAPEAU DÉCHIRÉ / THE TORN HAT / EL SOMBRERO ROTO
47 × 36,2 cm - 18 1/2 × 14 1/4 in.
Museum of Fine Arts, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
46,5 × 35,4 cm - 18 5/16 × 13 15/16 in.
Unesco Archives : S 953-4
The Medici Society Ltd., London, £1.11.6.

SULLY, Thomas.
Horncastle, England, 1783,
Philadelphia, Pa., U.S.A., 1872.

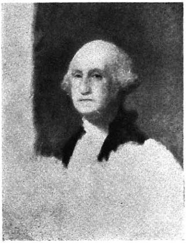
573. MRS. JAMES MONTGOMERY. *c.* 1840.
Huile sur bois - Oil on wood
50,8 × 43,2 cm - 20 × 17 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,8 × 43,2 cm - 20 × 17 in.
Unesco Archives : S 953-2
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

SUSTERMAN, Justus.
Anvers, Belgique, 1597,
Firenze, Italia, 1681.

576. LE PRINCE DE DANEMARK / THE PRINCE OF DENMARK / EL PRÍNCIPE DE DINAMARCA
Huile sur toile - Oil on canvas
71 × 53,3 cm - 28 × 21 in.
Galleria Pitti, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
48,2 × 35,5 cm - 19 × 14 in.
Unesco Archives : S 964-1.
The Medici Society Ltd., London, £1.1.



571. STUART

572. STUBBS

573. SULLY

574. SULLY

575. SULLY

576. SUSTERMAN

TIEPOLO, Giovanni Battista.
Venezia, Italia, 1696,
Madrid, España, 1770.

577. LA MADONE AU CHARDONNERET / THE MADONNA OF THE GOLDFINCH / LA VIRGEN DEL JILGUERO. *c.* 1760.
Huile sur toile - Oil on canvas
61,8 × 49,2 cm - 24 1/2 × 19 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,8 × 40,6 cm - 20 × 16 in.
Unesco Archives : T 563-1
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

580. ISABEL DE PORTUGAL.
Huile sur toile - Oil on canvas
117 × 98 cm - 46 1/16 × 38 5/8 in.
Museo del Prado, Madrid

Reproduction : Phototypie - Collotype
50,9 × 42 cm - 20 × 16 1/2 in.
Unesco Archives : T 618-2.
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

TINTORETTO, Jacopo.
Venezia, Italia, 1518,
Venezia, Italia, 1594.

578. JÉSUS SUR LE RIVAGE DE LA MER DE GALILÉE / CHRIST AT THE SEA OF GALILEE / CRISTO A ORILLAS DEL MAR DE GALILEA. *c.* 1562.
Huile sur toile - Oil on canvas
116 × 167,7 cm - 46 1/8 × 66 1/2 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
54,3 × 78,6 cm - 21 3/8 × 30 15/16 in.
Unesco Archives : T 593-1.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

581. DANAÉ / DANAË / DÁNAE
Huile sur toile - Oil on canvas
Museo Nazionale, Napoli, Italia

Reproduction : Phototypie - Collotype
56 × 39 cm - 22 1/16 × 15 3/8 in.
Unesco Archives : T 618-3.
Istituto Poligrafico dello Stato.
Istituto Poligrafico dello Stato, Roma, 1 200 *lire*.

TIZIANO, Vecellio.
Pieve di Cadore, Italia, 1477,
Venezia, Italia, 1576.

579. LE TRIBUT / THE TRIBUTE MONEY / EL TRIBUTO. 1514.
Huile sur toile - Oil on canvas
73,6 × 54,8 cm - 29 × 21 1/2 in.
(Anciennement - Formerly) Kunstgalerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
62,9 × 47 cm - 24 3/4 × 18 1/2 in.
Unesco Archives : T 618-1.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 60.

582. LA FILLE DE L'ARTISTE, LAVINIA / THE ARTIST'S DAUGHTER, LAVINIA / LAVINIA, HIJA DEL ARTISTA. *c.* 1550.
Huile sur toile - Oil on canvas
102 × 82 cm - 40 1/8 × 32 5/16 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
56,3 × 44,1 cm - 22 3/16 × 17 3/8 in.
Unesco Archives : T 618-5b
Graphische Anstalt C. J. Bucher, A.G.
Kunstkreis-Verlag, GmbH., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr. suisses*.

577. TIEPOLO

578. TINTORETTO

579. TIZIANO

580. TIZIANO

581. TIZIANO

582. TIZIANO

ÉCOLE TOSA - TOSA SCHOOL - ESCUELA TOSA (Japon - Japan - Japón).
Peintre inconnu (XVIe siècle) - Unknown artist (XVIth century) - Pintor desconocido (siglo XVI).

583. DRESSAGE DE CHEVAL / BREAKING IN A HORSE / DOMA DE CABALLO
Encre de Chine et gouache sur papier Japon - Indian ink and gouache on rice paper
34 × 76 cm - 13 3/8 × 29 15/16 in.
Musée Guimet, Paris.

Reproduction : Phototypie - Collotype
33,8 × 75,1 cm - 13 5/16 × 30 in.
Unesco Archives : T. 713-1.
Ateliers Euros.
Éditions Euros, Paris, 5 500 *fr.*

TROPININ, VASILY ANDREYEVICH.
Karpovka, Novgorod Guberniya, 1776,
Moskva, 1857.

584. LA DENTELLIÈRE / THE LACE MAKER / LA ENCAJERA. 1823.
Huile sur toile - Oil on canvas
74,7 × 59,3 cm - 29 3/8 × 23 5/16 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction · Typographie - Letterpress
27,5 × 21,5 cm - 10 13/16 × 8 1/2 in.
Unesco Archives : T 856-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 50 *copecks.*

---

585. TÊTE DE GARCON, PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE, A.V. TROPININ / HEAD OF BOY. PORTRAIT OF THE ARTIST'S SON, A.V. TROPININ / CABEZA DE NIÑO. RETRATO DEL HIJO DEL ARTISTA, A.V. TROPININ. *c.* 1818.
Huile sur toile - Oil on canvas
40,4 × 32 cm - 15 7/8 × 12 5/8 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
29,7 × 23,5 cm - 11 11/16 × 9 1/4 in.
Unesco Archives : T 856-2.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 roubles 3 copecks.

TURA, COSIMO.
Ferrara, Italia, 1430,
Ferrara, Italia, 1495.

586. PORTRAIT D'UN MEMBRE DE LA FAMILLE D'ESTE / PORTRAIT OF A MEMBER OF THE ESTE FAMILY / RETRATO DE UN MIEMBRO DE LA FAMILIA DE ESTE. *c.* 1470.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
27 × 13,5 cm - 10 11/16 × 5 5/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction · Typographie - Letterpress
28 × 19 cm - 11 × 7 1/2 in.
Unesco Archives : T 929-1.
Handford-Brown Co.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

TURNER, WILLIAM JOSEPH MALLORD.
London, England, 1775,
London, England, 1851.

587. VENISE, PROMENADE SUR LE GRAND CANAL / THE GRAND CANAL, VENICE / VENECIA, EL CANAL GRANDE. *c.* 1839.
Aquarelle - Water-colour
22 × 32 cm - 8 11/16 × 12 5/8 in.
The British Museum, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
22 × 32 cm - 8 11/16 × 12 5/8 in.
Unesco Archives : T 954-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

---

588. LE LAC DE GENÈVE AVEC LA DENT D'OCHE / LAKE GENEVA WITH THE DENT D'OCHE / LAGO DE GINEBRA CON EL PICO DE OCHE. *c.* 1841.
Aquarelle - Water-colour
22,7 × 33 cm - 8 15/16 × 13 in.
The British Museum, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
22,7 × 33 cm - 8 15/16 × 13 in.
Unesco Archives : T 954-2
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

583. ÉCOLE TOSA

584 TROPININ

585. TROPININ

586. TURA

587. TURNER

588. TURNER

TURNER, William Joseph Mallord.
London, England, 1775,
London, England, 1851.

589. VENISE, COUCHER DE SOLEIL SUR LE GRAND CANAL / VENICE, SUNSET ON THE GRAND CANAL / VENECIA, PUESTA DE SOL EN EL CANAL GRANDE. *c.* 1839.
Aquarelle - Water-colour
21,9 × 31,9 cm - 8 5/8 × 12 9/16 in.
The British Museum, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
21,9 × 31,9 cm - 8 5/8 × 12 9/16 in.
Unesco Archives : T 954-3
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

---

590. LAC DE MONTAGNE DANS LA BRUME DU MATIN / MOUNTAIN LAKE IN THE MORNING MIST / LAGO DE MONTAÑA EN LA BRUMA MATINAL *c.* 1830.
Aquarelle - Water-colour
21,1 × 27,9 cm - 8 1/2 × 11 in.
The British Museum, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
21,1 × 27,9 cm - 8 1/2 × 11 in.
Unesco Archives : T 954-4.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

---

591. VUE DU LAC DES QUATRE-CANTONS / VIEW OF THE LAKE OF THE FOUR CANTONS / VISTA DEL LAGO DE LOS CUATRO CANTONES. *c.* 1830.
Aquarelle - Water-colour
24,3 × 38,2 cm - 9 5/8 × 15 1/16 in.
The British Museum, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
24,3 × 38,2 cm - 9 5/8 × 15 1/16 in.
Unesco Archives : T 954-5
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

---

592. L'INCENDIE DU PARLEMENT EN 1834 / FIRE AT THE HOUSES OF PARLIAMENT, 1834 / INCENDIO DEL PARLAMENTO EN 1834
Aquarelle - Water-colour
30 × 44 cm - 11 7/8 × 17 3/8 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
30 × 44 cm - 11 7/8 × 17 3/8 in.
Unesco Archives : T 954-6
Ganymed Press London Ltd.
The National Gallery, in association with Ganymed Press London Ltd., London, £3.10.10.

---

593. LE GRAND CANAL, VENISE / THE GRAND CANAL, VENICE / EL CANAL GRANDE, VENECIA.
Huile sur toile - Oil on canvas
91,5 × 123,2 cm - 36 × 48 1/2 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

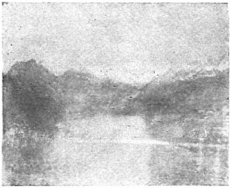
Reproduction : Phototypie - Collotype
75,4 × 100,7 cm - 29 1/2 × 39 1/4 in.
Unesco Archives : T 954-9
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $20.

---

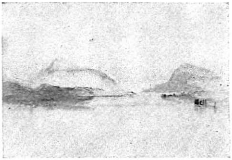
594. "SOL DI VENEZIA".
Huile sur toile - Oil on canvas
91 × 119 cm - 24 × 36 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
47,5 × 71,2 cm - 18 1/2 × 28 in.
Unesco Archives : T 954-10
London Stereoscopic.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

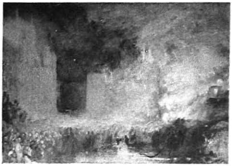
589. TURNER



590. TURNER

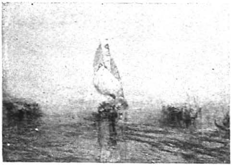


591. TURNER



592. TURNER

593. TURNER



594. TURNER

TURNER, William Joseph Mallord.
London, England, 1775,
London, England, 1851.

595. VUE DE VENISE / VIEW OF VENICE / VISTA DE VENECIA. *c.* 1839.
Aquarelle - Water-colour
22 × 32 cm - 8 11/16 × 12 5/8 in.
The British Museum, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
22 × 32 cm - 8 11/16 × 12 5/8 in.
Unesco Archives : T 954-11.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $2.

596. LA TAMISE PRÈS DU PONT WALTON / SKETCH FOR WALTON BRIDGE / EL TÁMESIS EN LAS CERCANÍAS DEL PUENTE WALTON. *c.* 1809.
Huile sur bois - Oil on wood
36.8 × 73,5 cm - 14 1/2 × 29 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
36,8 × 73,5 cm - 14 1/2 × 29 in.
Unesco Archives : T 954-12.
Waterlow and Sons Ltd.
The National Gallery, London, 18*s*.9*d*.

597. CANAL DE CHICHESTER / CHICHESTER CHANNEL / EL CANAL DE CHICHESTER. 1829.
Huile sur toile - Oil on canvas
63,5 × 139,7 cm - 25 × 55 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
31,2 × 65,3 cm - 12 1/4 × 26 1/8 in.
Unesco Archives : T 954-13.
W. F. Sedgwick Ltd.
The National Gallery, London, 10*s*.6*d*.

598. YACHT S'APPROCHANT DE LA COTE / YACHT APPROACHING COAST / UN YATE ACERCÁNDOSE A LA COSTA. 1842.
Huile sur toile - Oil on canvas
102,8 × 152,4 cm - 40 1/2 × 60 in.
The Tate Gallery, London

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,9 × 38,8 cm - 10 15/16 × 15 1/4 in.
Unesco Archives : T 954-14.
Lund Humphries
Penguin Books Ltd., London, 5*s*.

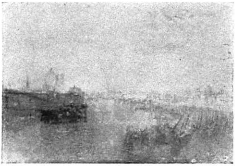
599. SOIRÉE MUSICALE A PETWORTH / MUSIC PARTY AT PETWORTH / SARAO MUSICAL EN PETWORTH. *c.* 1829.
Huile sur toile - Oil on canvas
122 × 91,5 cm - 48 × 36 in.
The Tate Gallery, London.

Reproduction : Phototypie - Collotype
69,9 × 52 cm - 27 1/4 × 20 1/2 in.
Unesco Archives : T 954-17.
Ganymed Press London Ltd.
Ganymed Press London Ltd., London, £3.

UCELLO, Paolo di Dono.
Firenze, Italia, 1397,
Firenze, Italia, 1475.

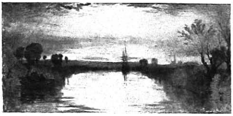
600. LA BATAILLE DE SAN ROMANO EN 1432 (détail) / THE ROUT OF SAN ROMANO 1432 (detail) / LA BATALLA DE SAN ROMANO EN 1432 (detalle).
Détrempe sur bois - Tempera on wood
182 × 317 cm - 72 × 125 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
48 × 84,7 cm - 18 7/8 × 33 3/8 in.
Unesco Archives : U 16-2
Kunstanstalt Max Jaffé
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $12.

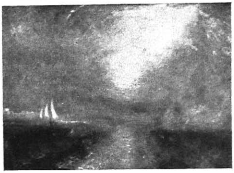


595. TURNER

596. TURNER



597. TURNER



598. TURNER

599. TURNER

600. UCELLO

UCELLO, (Paolo di Dono).
Firenze, Italia, 1397,
Firenze, Italia, 1475.

601. MIRACLE DE L'HOSTIE PROFANÉE : FEMME VENDANT A UN MARCHAND L'HOSTIE CONSACRÉE / THE MIRACLE OF THE DESECRATED HOST: WOMAN SELLING THE CONSECRATED HOST TO A MERCHANT / EL MILAGRO DE LA HOSTIA PROFANADA: UNA MUJER VENDE LA HOSTIA CONSAGRADA A UN COMERCIANTE. 1465.
Panneau - Panel
42 × 72 cm - 16 1/2 × 28 3/8 in.
Galleria delle Marche, Urbino, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
19,7 × 36 cm - 7 3/4 × 14 3/16 in.
Unesco Archives : U 16-3.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

VALCKENBORCH, LUCAS VAN.
Mecheln, Deutschland, c. 1560,
Nürnberg, Deutschland, c. 1625.

602. PAYSAGE D'ÉTÉ / SUMMER LANDSCAPE / PAISAJE DE ESTÍO. 1585.
Huile sur toile - Oil on canvas
113 × 195 cm - 44 9/16 × 76 7/8 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien

Reproduction : Phototypie - Collotype
29 × 50,5 cm - 11 7/16 × 19 15/16 in.
Unesco Archives : V 143-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50

---

603. LA RÉCOLTE / THE HARVEST / LA COSECHA 1585.
Huile sur toile - Oil on canvas
116 × 198 cm - 45 3/4 × 78 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
31,7 × 54 cm - 12 1/2 × 21 5/16 in.
Unesco Archives : V 143-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstanstalt Max Jaffé, Wien, $7.50

VELÁZQUEZ, DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y.
Sevilla, España, 1599,
Madrid, España, 1660.

604. LAS MENINAS (détail - detail - detalle). 1656.
Huile sur toile - Oil on canvas
318 × 276 cm - 125 1/4 × 100 7/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction : Phototypie - Collotype
55,2 × 42,8 cm - 21 3/4 × 16 7/8 in.
Unesco Archives : V 434-2.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag Anton Schroll & Co., Wien, $8.50.

---

605. EL PRÍNCIPE BALTHASAR CARLOS. 1635-1636.
Huile sur toile - Oil on canvas
191 × 103 cm - 75 1/4 × 40 5/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

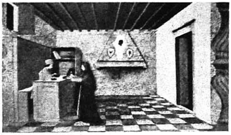
Reproduction : Typographie - Letterpress
47,8 × 38,3 cm - 19 × 15 1/2 in.
Unesco Archives : V 434-13.
Rumford Press
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7 50.

Reproduction sur cuivre - Copperplate
79 × 65,6 cm - 31 1/8 × 25 13/16 in.
Unesco Archives : V 434-13b.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 120.

---

606. LA PRINCESA MARGARITA MARÍA.
Huile sur toile - Oil on canvas
70 × 59 cm - 27 1/2 × 23 1/4 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Typographie - Letterpress
41 × 33,7 cm - 16 1/8 × 13 1/4 in.
Unesco Archives : V 434-14.
Rumford Press.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $5.



601. UCELLO

602. VALCKENBORCH

603. VALCKENBORCH

604. VELÁZQUEZ

605. VELÁZQUEZ

606. VELÁZQUEZ

VELÁZQUEZ, Diego Rodríguez de Silva y.
Sevilla, España, 1599,
Madrid, España, 1660.

607. L'INFANTE MARGARITA / THE INFANTA MARGARITA / LA INFANTA MARGARITA.
Huile sur toile - Oil on canvas
53,4 × 45,7 cm - 21 × 18 in.
Fine Arts Gallery, San Diego, California, U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
53,4 × 45,2 cm - 21 × 17 3/4 in.
Unesco Archives : V 434-16.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $10.

608. L'INFANTE MARGARITA TERESA / THE INFANTA MARGARITA TERESA / LA INFANTA MARGARITA TERESA
Huile sur toile - Oil on canvas
122,6 × 96,5 cm - 48 1/4 × 38 in.
Kaiserliche Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
60,1 × 47,1 cm - 23 11/16 × 18 1/2 in.
Unesco Archives · V 434-17.
The Medici Society Ltd., London, £1.11.6.

609. LA TOILETTE DE VÉNUS / THE TOILET OF VENUS ("THE ROKEBY VENUS") / EL TOCADOR DE VENUS. *c.* 1650.
Huile sur toile - Oil on canvas
122,5 × 177,1 cm - 48 1/4 × 69 3/4 in.
The National Gallery, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
24,7 × 35,8 cm - 9 3/4 × 14 1/16 in.
Unesco Archives : V 434-18.
Henry Stone and Sons, Ltd.
The National Gallery, London, 2s.8d.

610. LES BUVEURS / THE DRINKERS / LOS BORRACHOS. *c* 1628
Huile sur toile - Oil on canvas
165 × 225 cm - 64 15/16 × 88 5/8 in.
Museo del Prado, Madrid.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
40,8 × 55,7 cm - 16 1/16 × 21 15/16 in.
Unesco Archives . V 434-19.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr suisses*

VENETSIANOV, Aleksei Gavrilovich.
Moskva, 1780,
Tver Guberniya, 1847.

611. LA MOISSON, L'ÉTÉ / HARVESTING, SUMMER / RECOLTA DE VERANO. 1820-1830.
Huile sur toile - Oil on canvas
60 × 48,3 cm - 23 5/8 × 19 in.
Tretyakovsky State Gallery, Moskva, C.C.C.R.

Reproduction : Typographie - Letterpress
29,8 × 23,5 cm - 11 3/4 × 9 1/4 in.
Unesco Archives . V 454-1.
Goznak.
Tretyakovsky State Gallery Publishing House, Moskva, 2 *roubles* 3 *copecks.*

VENEZIANO, Domenico.
Venezia (?), Italia, c. 1400,
Firenze, Italia, 1461.

612. LA VIERGE ET L'ENFANT / MADONNA AND CHILD / LA VIRGEN Y EL NIÑO. *c.* 1450.
Huile sur bois - Oil on wood
82,5 × 56,5 cm - 32 1/2 × 22 1/4 in.
Samuel H. Kress Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
29,8 × 19,2 cm - 11 3/4 × 7 9/16 in.
Unesco Archives : V 458-2
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 *cts.*

607. VELÁZQUEZ

608. VELÁZQUEZ

609. VELÁZQUEZ

610. VELÁZQUEZ

611. VENETSIANOV

612. VENEZIANO

VENEZIANO, Domenico.
Venezia (?), Italia, c. 1400.
Firenze, Italia, 1461.

(Attribué également à - Also attributed to - Atribuído también a POLLAIUOLO.)

613. PORTRAIT DE JEUNE FILLE / PORTRAIT OF A GIRL / RETRATO DE UNA JOVEN.
Détrempe sur bois - Tempera on wood
51,8 × 34,3 cm - 20 3/8 × 13 1/2 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
51,8 × 34,3 cm - 20 3/8 × 13 1/2 in.
Unesco Archives : V 458-3.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 30.

614. LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC SAINT FRANCOIS, SAINT JEAN-BAPTISTE, SAINTE ZÉNOBIE ET SAINTE LUCIE / VIRGIN AND CHILD WITH SAINT FRANCIS, SAINT JOHN THE BAPTIST, SAINT ZENOBIA AND SAINT LUCY / LA VIRGEN Y EL NIÑO CON SAN FRANCISCO, SAN JUAN BAUTISTA, SANTA ZENOBIA Y SANTA LUCÍA. *c.* 1448.
Détrempe sur bois - Tempera on wood.
209 × 216 cm - 82 1/2 × 85 1/16 in.
Galleria Uffizi, Firenze, Italia.

Reproduction : Phototypie - Collotype
26,8 × 26,8 cm - 10 9/16 × 10 9/16 in.
Unesco Archives : V 458-4.
Fratelli Alinari.
Fratelli Alinari, Firenze, Italia, $1.

VERMEER, Jan.
Delft, Nederland, 1632,
Delft, Nederland, 1675.

615. L'ATELIER DU PEINTRE / THE ARTIST'S STUDIO / EL TALLER DEL PINTOR. 1665.
Huile sur toile - Oil on canvas
120 × 100 cm - 47 1/4 × 39 3/8 in.
Czernin Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
79,6 × 66 cm - 31 3/8 × 26 in.
Unesco Archives : V 523-1
Kunstanstalt Max Jaffé.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $18.

616. JEUNE FILLE AU CHAPEAU ROUGE / THE GIRL WITH A RED HAT / LA MUCHACHA DEL SOMBRERO ROJO. *c.* 1660.
Huile sur bois - Oil on wood
23,2 × 18 cm - 9 1/8 × 7 1/8 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
22,6 × 18 cm - 8 15/16 × 7 1/8 in.
Unesco Archives : V 523-4.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

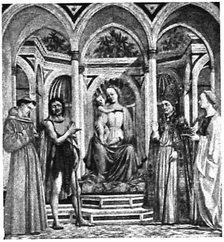
617. JEUNE FILLE A LA FLUTE / YOUNG GIRL WITH A FLUTE / LA MUCHACHA DE LA FLAUTA. *c.* 1658-1660.
Huile sur bois - Oil on wood
20 × 17,8 cm - 7 7/8 × 7 in.
Widener Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Typographie - Letterpress
22,8 × 20,2 cm - 9 × 8 in.
Unesco Archives : V 523-5.
Beck Engraving Co.
National Gallery of Art, Washington, 25 cts.

618. LA LEÇON DE MUSIQUE / MUSIC LESSON / LA LECCIÓN DE MÚSICA.
Huile sur toile - Oil on canvas
73,7 × 64,1 cm - 29 × 25 1/4 in.
Her Majesty The Queen, Buckingham Palace, London.

Reproduction : Typographie - Letterpress
48,9 × 42 cm - 19 1/4 × 16 1/2 in.
Unesco Archives : V 523-9.
The Medici Society Ltd., London, 15s.

613. VENEZIANO



614. VENEZIANO

615. VERMEER

616. VERMEER

617. VERMEER

618. VERMEER

VERMEER, JAN.
Delft, Nederland, 1632,
Delft, Nederland, 1675.

619. UNE RUE A DELFT / A STREET IN DELFT / UNA CALLE EN DELFT. *c.* 1657-1660.
Huile sur toile - Oil on canvas
53,3 × 43,2 cm - 21 × 17 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction : Typographie - Letterpress
35,4 × 28,8 cm - 13 15/16 × 11 3/8 in.
Unesco Archives : V 523-10
Classic Art Co.
The Pallas Gallery Ltd, London, 7s.6d.

620. JEUNE FEMME DEBOUT AU VIRGINAL / A LADY STANDING AT A VIRGINAL / UNA DAMA JUNTO A UNA ESPINELA.
Huile sur toile - Oil on canvas
51,6 × 44,6 cm - 20 3/8 × 17 13/16 in.
The National Gallery, London

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
46,6 × 41 cm - 18 3/8 × 16 1/8 in.
Unesco Archives : V 523-11.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8 fr. suisses.

621. LA LETTRE / THE LETTER / LA CARTA. *c.* 1662.
Huile sur toile - Oil on canvas
46,5 × 39 cm - 18 5/8 × 15 3/8 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction : Typographie - Letterpress
50 × 41,4 cm - 19 11/16 × 16 1/4 in.
Unesco Archives : V 523-12.
Classic Art Co.
The Pallas Gallery Ltd., London, 15s.

622. LA LAITIÈRE / THE MILKMAID / LA LECHERA.
Huile sur toile - Oil on canvas
46 × 42 cm - 18 1/8 × 16 1/16 in.
Rijksmuseum, Amsterdam, Nederland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
44,5 × 40 cm - 17 1/2 × 15 3/4 in.
Unesco Archives : V 523-13c.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 30.

623. JEUNE FILLE A LA CRUCHE / YOUNG WOMAN WITH A WATER JUG / MUCHACHA CON UN CÁNTARO.
Huile sur toile - Oil on canvas
45,7 × 40,7 cm - 18 × 16 in.
The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Phototypie - Collotype
44,4 × 39,4 cm - 17 1/2 × 15 1/2 in.
Unesco Archives : V 523-16.
*The Medici Society Ltd., London, £*1.11.6

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,3 × 24,6 cm - 10 3/4 × 9 11/16 in.
Unesco Archives : V 523-16b.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 cts.

624. LE CONCERT / THE CONCERT / EL CONCIERTO.
Huile sur toile - Oil on canvas
68,6 × 62,9 cm - 27 × 24 3/4 in.
Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, Mass., U.S.A.

Reproduction : Phototypie - Collotype
69,1 × 61,7 cm - 27 3/16 × 24 1/4 in.
Unesco Archives : V 523-17.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $16.

619. VERMEER

620. VERMEER

621. VERMEER

622. VERMEER

623. VERMEER

624. VERMEER

VERMEER, JAN.
Delft, Nederland, 1632,
Delft, Nederland, 1675.

625. VUE DE DELFT / VIEW OF DELFT / VISTA DE DELFT. 1658.
Huile sur toile - Oil on canvas
98,5 × 117,5 cm - 38 3/4 × 46 1/4 in.
Mauritshuis, 's-Gravenhage, Nederland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
52,2 × 63,5 cm - 20 5/8 × 25 in.
Unesco Archives : V 523-18.
The Medici Society Ltd., London, £2.2.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
68,7 × 83,7 cm - 27 1/16 × 32 15/16 in.
Unesco Archives : V 523-18 b.
The Netherlands Rotogravure Society Ltd.
*M. Dykhoffz, S.A., 's-Gravenhage, Nederland, fl.*25.

626. JEUNE FILLE LISANT UNE LETTRE / GIRL READING A LETTER / JOVEN LEYENDO UNA CARTA.
Huile sur toile - Oil on canvas
83,5 × 64,5 cm - 32 13/16 × 25 3/8 in.
(Anciennement - Formerly) Staatliche Gemäldegalerie, Dresden, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
69 × 53 cm - 27 3/16 × 20 7/8 in.
Unesco Archives : V 523-19.
Gravische Kunstanstalt F. Bruckmann KG.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 30.

627. FEMME AU TURBAN / HEAD OF A GIRL / LA JOVEN DEL TURBANTE. 1660.
Huile sur toile - Oil on canvas
46,5 × 40 cm - 18 5/8 × 15 3/4 in.
Mauritshuis, 's-Gravenhage, Nederland.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
46,8 × 39,8 cm - 18 7/16 × 15 11/16 in.
Unesco Archives : V 523-21.
The Netherlands Rotogravure Society, Ltd.
*M. Dykhoffz, S.A., 's-Gravenhage, Nederland, fl.*12.50.

VERONESE, PAOLO (Paolo Caliari).
Verona, Italia, 1528,
Venezia, Italia, 1588.

628. MARS ET VÉNUS UNIS PAR L'AMOUR / MARS AND VENUS UNITED BY LOVE / MARTE Y VENUS UNIDOS POR EL AMOR.
Huile sur toile - Oil on canvas
205,7 × 161 cm - 81 × 63 3/8 in.
Metropolitan Museum of Art, New York.

Reproduction : Typographie - Letterpress
27,3 × 21,3 cm - 10 3/4 × 8 3/8 in.
Unesco Archives : V 549-1.
Olsen Press.
Metropolitan Museum of Art, New York, 25 *cts.*

VINCI, LEONARDO DA.
Anchiano, Italia, 1452,
Cloux, Amboise, France, 1519.

629. GINEVRA BENCI.
Huile sur toile - Oil on canvas
40,6 × 35 cm - 16 × 13 3/4 in.
Liechtenstein Galerie, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
37,8 × 32,6 cm - 14 7/8 × 12 13/16 in.
Unesco Archives : V 777-3.
The Medici Society Ltd., London, 10*s.* 6*d.*

Reproduction : Phototypie - Collotype
26 × 22,3 cm - 10 1/4 × 8 3/4 in.
Unesco Archives : V 777-3b.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $3.50.

630. LA JOCONDE / THE MONA LISA / LA GIOCONDA. 1503.
Huile sur bois - Oil on wood
77 × 53 cm - 30 5/16 × 20 7/8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
52,1 × 35,4 cm - 20 1/2 × 13 15/16 in.
Unesco Archives : V 777-5.
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis-Verlag GmbH., Luzern, Schweiz, 8 *fr. suisses.*

625. VERMEER

626. VERMEER

627. VERMEER

628. VERONESE

629. VINCI

630. VINCI

WATTEAU, ANTOINE.
Valenciennes, France, 1684,
Nogent-sur-Marne, France, 1721.

631. L'INDIFFÉRENT / THE INDIFFERENT / EL INDIFERENTE.
Huile sur toile - Oil on canvas
26 × 20 cm - 10 1/4 × 8 in.
Musée national du Louvre, Paris.

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
31 × 22,5 cm - 12 1/8 × 8 7/8 in.
Unesco Archives : W 346-1.
Draeger Frères.
Éditions E.P.I.C., Paris, 250 fr.

634. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME / PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN / RETRATO DE UNA MUJER JOVEN.
Huile sur toile - Oil on canvas
47 × 32 cm - 18 1/2 × 12 1/2 in.
Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin

Reproduction : Phototypie - Collotype
47 × 32 cm - 18 1/2 × 12 1/2 in.
Unesco Archives : W 546-4.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 50.

WEYDEN, ROGER VAN DER.
Tournai, Belgique, c 1399-1400,
Bruxelles, Belgique, 1464.

632. LA VIERGE ET L'ENFANT (panneau de diptyque) / *MADONNA AND CHILD* (panel of diptych) / LA VIRGEN Y EL NIÑO (hoja de díptico). 1430-1435.
Huile sur bois - Oil on wood
18,3 × 11,5 cm - 7 3/8 × 4 1/2 in.
Kunsthistorisches Museum, Wien.

Reproduction : Phototypie - Collotype
18,3 × 11,5 cm - 7 3/8 × 4 1/2 in.
Unesco Archives : W 546-1.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Kunstverlag Wolfrum, Wien, $2.50.

635. L'ADORATION DES ROIS MAGES / THE ADORATION OF THE KINGS / LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS. *c.* 1460.
Huile sur bois - Oil on wood
138 × 153 cm - 54 5/16 × 60 1/4 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
42,5 × 93 cm - 16 3/4 × 36 5/8 in.
Unesco Archives : W 546-5.
Kunstanstalt Max Jaffé.
Verlag F. Bruckmann KG, München, Deutschland, DM. 80.

---

633. PORTRAIT D'UNE DAME / PORTRAIT OF A LADY / RETRATO DE UNA DAMA. *c.* 1455.
Huile sur bois - Oil on wood
36,6 × 27 cm - 14 1/2 × 10 3/4 in.
Mellon Collection, National Gallery of Art, Washington.

Reproduction : Phototypie - Collotype
35,2 × 25,2 cm - 13 7/8 × 9 15/16 in.
Unesco Archives : W 546-2.
Arthur Jaffé Heliochrome Co.
The Twin Editions, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $7.50.

WIJNANTS, JAN.
Haarlem, Nederland, c. 1630-1635,
Amsterdam, Nederland, 1684.

636. PAYSAGE DU SOIR / EVENING LANDSCAPE / PAISAJE DE TARDE.
Huile sur toile - Oil on canvas
156 × 199 cm - 61 7/16 × 78 3/8 in.
Bayerische Staatsgemaldesammlungen, München, Deutschland.

Reproduction : Phototypie - Collotype
73,5 × 93,8 cm - 28 15/16 × 36 15/16 in.
Unesco Archives : W 631-1.
Verlag Franz Hanfstaengl.
Verlag Franz Hanfstaengl, München, Deutschland, DM. 60.

631. WATTEAU

632. VAN DER WEYDEN

633. VAN DER WEYDEN

634. VAN DER WEYDEN

635. VAN DER WEYDEN

636. WIJNANTS

WITZ, Conrad.
Bâle, Suisse, 1400,
Genève, Suisse, 1447.

637. SAINT CHRISTOPHE / SAINT CHRISTOPHER / SAN CRISTÓBAL
Huile sur bois - Oil on wood
101 × 81 cm - 39 7/8 × 32 in.
Musée d'art, Bâle, Suisse

Reproduction : Héliogravure - Photogravure
51,2 × 40,1 cm - 20 1/4 × 15 7/8 in.
Unesco Archives : W 833-1
Graphische Anstalt C. J. Bucher A.G.
Kunstkreis Verlag - GmbH., Luzern, Schweiz, 8.50 *fr. suisses.*

---

638. L'ANNONCIATION / THE ANNUNCIATION / LA ANUNCIACIÓN.
Huile sur toile - Oil on canvas
95 × 73 cm - 37 3/8 × 28 3/4 in.
Germanisches Museum, Nürnberg, Deutschland

Reproduction : Phototypie - Collotype
94,7 × 72,1 cm - 37 5/16 × 28 3/8 in.
Unesco Archives : W 833-2
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., Munchen, Deutschland, DM. 70.

---

639. LE CALVAIRE AU DONATEUR / LAMENTATION AT THE FOOT OF THE CROSS / LAMENTACIÓN AL PIE DE LA CRUZ.
Huile sur toile - Oil on canvas
34,5 × 26,4 cm - 13 9/16 × 10 3/8 in.
Deutsches Museum, Berlin.

Reproduction : Phototypie - Collotype
34,5 × 27,2 cm - 13 9/16 × 10 11/16 in.
Unesco Archives : W 833-3.
Ganymed Graphische Anstalt.
Die Piperdrucke Verlags - GmbH., München, Deutschland, DM. 35.

YOUGOSLAVIE (Peinture murale du moyen âge) - YUGOSLAVIA (Medieval wall painting) - YUGOESLAVIA (Pinturas murales medioevales).

640. LE SACRIFICE D'ABRAHAM (détail) : ABRAHAM ET SON ANE / THE SACRIFICE OF ABRAHAM (detail): ABRAHAM AND HIS DONKEY / EL SACRIFICIO DE ABRAHÁN (detalle): ABRAHÁN Y SU ASNO.
Fresque - Fresco.
Sainte Sophie, Ohrida, Jugoslawia.

Reproduction : Offset lithographie - Offset lithograph
38,4 × 28,1 cm - 15 1/8 × 11 1/16 in.
Unesco Archives : Y 94-1.
Amilcare Pizzi, S.p.A.
New York Graphic Society, Greenwich, Connecticut, U.S.A., $2.

Une des 32 reproductions de la peinture murale du moyen âge en Yougoslavie publiées par la New York Graphic Society en accord avec l'Unesco - Sample of 32 reproductions of medieval wall painting in Yugoslavia, published by the New York Graphic Society by arrangement with Unesco - Una de las 32 reproducciones de pinturas murales medioevales de Yugoeslavia publicadas por la New York Graphic Society de acuerdo con la Unesco.

ZUCCHERO, Federigo.
San Angelo in Vado, Italia, c. 1542-1543,
Ancona, Italia, c. 1609.

641. JACQUES VI D'ÉCOSSE / JAMES VI OF SCOTLAND / JACOBO VI DE ESCOCIA. 1574.
Huile sur toile - Oil on canvas
125,8 × 71 cm - 49 1/2 × 28 in.
The National Portrait Gallery, London

Reproduction : Phototypie - Collotype
47,7 × 28,8 cm - 18 3/4 × 11 5/16 in.
Unesco Archives : Z 94-1.
The Medici Society Ltd., London, 15*s*.

637. WITZ

638. WITZ

639. WITZ

640. YOUGOSLAVIE

641. ZUCCHERO

IMPRIMEURS

PRINTERS

IMPRESORES

ALINARI, FRATELLI, S.A., Via Nazionale 6, Firenze, Italia.
ANN ARBOR PRESS, Ann Arbor, Michigan, U.S.A.
ATELIERS EUROS, 73 *bis*, quai d'Orsay, Paris-7^e, France.
BECK ENGRAVING CO., Seventh & Sansom Streets, Philadelphia, Pennsylvania, U.S.A.
BERIC PRESS, LTD., Crawley, England.
BRAUN & CIE, 55, rue Daguerre, Mulhouse-Dornach (Haut-Rhin), France.
BUCHDRUCKEREI WINTERTHUR A.G., Winterthur, Schweiz.
BURGER BAIRD ENGRAVING CO., Graphic Arts Building, Kansas City, Missouri, U.S.A.
CHISWICK PRESS, THE, Eyre & Spottiswoode Ltd., Brunswick Park Road, London, N.11, England.
CLASSIC ART CO., Hounslow, Middlesex. England.
COLLOTYPE COMPANY, THE, 36 Erie Street, Elizabeth, New Jersey, U.S.A.
CONZETT & HUBER, Zürich, Schweiz.
CORRADINO MORI, Via Cavour 21, Firenze, Italia.
DONNELLEY, R. R. & SONS CO., 350 East 22nd Street, Chicago 16, Illinois, U.S.A.
DRAEGER FRÈRES, 46, rue de Bagneux, Grand-Montrouge (Seine), France.
DREUX-BARRY, 1, boulevard Henri-IV, Paris-4^e, France.
DUGDALE PRINTERS, London, England.
EMERY WALKER LTD., 12 Upper Mall, London, W.C., England.
FINE ART ENGRAVERS LTD., 1 Cheniston Gardens Studios, London, W.8, England.
GANYMED GRAPHISCHE ANSTALT, Berlin, Deutschland.
GANYMED PRESS LONDON LTD., Government Buildings, Willow Tree Lane, Yeading, Middlesex, England.
GOZNAK, Moskva, C.C.C.R.
GRAPHISCHE ANSTALT C. J. BUCHER A. G., Zürichstrasse 3, Luzern, Schweiz.
GRAVISCHE KUNSTANSTALT F. BRUCKMANN KG, Lothstrasse, München, Deutschland.
HANDFORD-BROWN CO., Coytesville on the Hudson, New Jersey, U.S.A.
HARRISON & SONS LTD., 44-47 St. Martin's Lane, London, W.C.2, England.
HOESCH, ROBERTO, viale Argonne 8-10, Milano, Italia.
HUNT BARNARD, England.
ISTITUTO FOTOCROMO ITALIANO, S.A., via della Pergola 41, Firenze, Italia.
ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO, piazza G. Verdi 10, Roma, Italia.
ARTHUR JAFFÉ HELIOCHROME CO., 3 East 28th Street, New York 16, New York, U.S.A.
KUNSTANSTALT MAX JAFFÉ, Leopold Ernstgasse 36, Wien 17, Österreich.
P. W. JOHANNSEN, Danmark.
LONDON STEREOSCOPIC, London, England (no longer in business).
LUND HUMPHRIES, 12 Bedford Square, London, W.C.1, England.
MALVAUX, ÉTABLISSEMENTS, 69, rue Delannoy, Bruxelles, Belgique.
MIDDELBOES KLICHEANSTALT, Kobenhavn, Danmark.
MONUMENTAL PRINTING CO., Washington, U.S.A.
MUINCK & CO., DE, Singel 370, Amsterdam C., Nederland.
MUSEUM PRESS, The Metropolitan Museum of Art, New York 28, N.Y., U.S.A.
NETHERLANDS ROTOGRAVURE SOCIETY LTD., THE, Leyden, Nederland.
OLSEN PRESS, 22 Nuttman Street, Newark 4, New Jersey, U.S.A.
RUMFORD PRESS, Concord, New Hampshire, U.S.A.
KUNSTANSTALT E. SCHREIBER, Stuttgart, Deutschland.
W. S. SEDGWICK, England.
J. CHR. SORENSEN & CO., A.S. Danmark.

SMEETS LITHOGRAPHERS, Weert, Nederland.
STATE PUBLISHING HOUSE OF FICTION, MUSIC AND ART, Prague 11, Narodni 36, Ceskoslovensko.
STONE, HENRY & SON LTD., Banbury, England.
SÜDDEUTSCHE LICHDRUCKANSTALT KRUGER & CO., Stuttgart 13, Wiennensteinstrasse, Deutschland.
SUN PRINTERS, Watford, England.
ULLMAN PRINTING CO., 319 McKibbon Street, Brooklyn, New York, U.S.A.
U.S. PRINTING & LITHOGRAPH CO., Mineola, New York, U.S.A.
VERLAG FRANZ HANFSTAENGL, Widenmayerstrasse 18, München 22, Deutschland.
WATANABE, Tokyo, Japon.
WATERLOW & SONS LTD., 26-27 Great Winchester Street, London, E.C.2, England.
WOLFENSBERG, J. E., Bederstrasse 109, Zürich 2, Schweiz.

Les clichés de ce catalogue sont des reproductions de photographies prises par Vizzavona, Paris.
The black and white reproductions in this catalogue were made from photographs taken by Vizzavona, Paris.
Los clisés de este catálogo son reproducciones de fotografías tomadas por Vizzavona, Paris.

ÉDITEURS

PUBLISHERS

EDITORES

ASHLEY, DAVID, INC., 174 Buena Vista Avenue, Yonkers, New York, U.S.A.
ALINARI, FRATELLI, S.A., via Nazionale 6, Firenze, Italia.
BRAUN & CIE, 18, rue Louis-le-Grand, Paris-2e, France.
CHRISTIAN ART EDITIONS, A.G., Zürich, Schweiz.
CITY ART MUSEUM OF ST. LOUIS, Forest Park, St-Louis 5, Missouri, U.S.A.
DANSK GRAFISK KUNST FORLAG. Kobenhavn, Danmark.
DEL TURCO EDITORE, via della Mattonaia 23, Firenze, Italia.
DETROIT INSTITUTE OF ARTS, Detroit 2, Michigan, U.S.A.
DYKHOFFZ, M.S.A., 's-Gravenhage, Nederland.
ÉDITIONS É.P.I.C., 1, rue Antonin-Mercié, Paris-15e, France.
ÉDITIONS EUROS, 73 *bis*, quai d'Orsay, Paris-7e, France.
GANYMED PRESS LONDON LTD., 10 & 11 Great Turnstile, London, W.C.1, England.
GRAPHISCHE ANSTALT C J. BUCHER, A. G., Zurichstrasse 3, Luzern, Schweiz.
GRAPHISCHE KUNSTANSTALTEN E. SCHREIBER, Stuttgart, Deutschland.
HOESCH, ROBERTO, viale Argonne 8-10, Milano, Italia.
ISTITUTO FOTOCROMO ITALIANO, S.A., via della Pergola 41, Firenze, Italia.
ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO, piazza G. Verdi 10, Roma, Italia.
KUNSTANSTALT MAX JAFFE, Leopold Ernstgasse 36, Wien 17, Österreich.
KUNSTKREIS-VERLAG GMBH., Hirschenplatz 7, Luzern, Schweiz.
KUNSTVERLAG WOLFRUM, Augustinerstrasse 10, Wien, Österreich.
MEDICI SOCIETY LTD., THE, 34-42 Pentonville Road, London, N.1, England.
METROPOLITAN MUSEUM OF ART, Fifth Avenue, New York 28, New York, U.S.A.
MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, Bruxelles, Belgique.
MUSEUM OF FINE ARTS, Boston, Mass., U.S.A.
MUINCK & CO, DE, Singel 370, Amsterdam-C, Nederland.
NATIONAL GALLERY OF ART, Washington, D.C., U.S.A.
NATIONAL GALLERY, Trafalgar Square, London, W.C.1, England.
NEW YORK GRAPHIC SOCIETY, 95 East Putnam Avenue, Greenwich, Connecticut, U.S.A.
PALLAS GALLERY LTD., THE, 28b Albermarle Street, London, W.1, England.
PENGUIN BOOKS, LTD., Harmondsworth, Middlesex, England.
DIE PIPERDRUCKE VERLAGS - GMBH, Georgenstrasse 17, München 13, Deutschland.
RASCHER VERLAG, Limmatquai 50, Zürich-22, Schweiz.
RAYMOND & RAYMOND GALLERIES, 40 East 52nd Street, New York 22, New York, U.S.A.
SOHO GALLERY, LTD., 18 Soho Square, London W.1, England.
STATE PUBLISHING HOUSE OF FICTION, MUSIC AND ART, Prague 11, Narodni. 36, Ceskoslovensko.
TATE GALLERY PUBLICATIONS, Millbank, London, S.W.1, England.
TOLEDO MUSEUM OF ART, Toledo 2, Ohio, U.S.A.
TRETYAKOVSKY STATE GALLERY PUBLISHING HOUSE, Moskva, C.C.C.R.
TRIANON PRESS, Cobham, Surrey, England.
THE TWIN EDITIONS, 95 East Putnam Avenue, Greenwich, Connecticut, U.S.A.
VERLAG ANTON SCHROLL & CO., Nikolsdorfer Gasse 7-9, Wien, Österreich.
VERLAG DER WOLFSBERGDRUCKE, Bederstrasse 109, Zürich 2, Schweiz.
VERLAG F. BRUCKMANN KG, Nympherburger Strasse 86, Munchen, Deutschland.
VERLAG FRANZ HANFSTAENGL, Widenmayerstrasse 18, München 22, Deutschland.
WALLACE COLLECTION, Manchester Square, London, W.1, England.
WILLIAM BLAKE TRUST, Barclay's Bank, 1 Pall Mall East, London, S.W.1, England.
WILLIAM ROCKHILL NELSON GALLERY OF ART, Kansas City, Missouri, U.S.A.

PEINTRES
ARTISTS
PINTORES

ALEKSEYEV, FYODOR YAKOULEVICH . . 26
ALLEGRI, *vide* CORREGIO
ALLORI, ALESSANDRO 26
ALLORI, ANGELO DI COSIMO, *vide* BRONZINO
ALTDORFER, ALBRECHT. 26
AMERICAIN - AMERICAN - AMERICANO. . 28
ANGELICO, FRA (GIOVANNI DA FIESOLE) . 28
ANTONELLO DA MESSINA 29
AVERCAMP, HENDRIK 30
AVIGNON (École de - School of - Escuela de) 30

BALDASSARE, ESTENSE 32
BALDUNG, HANS (Hans Baldung Grien) . 32
BARTOLOMMEO, VENETO 32
BASSANO, FRANCESCO 32
BEAUNEVEU, ANDRÉ 34
BEHAM, BARTHEL 34
BELLECHOSE, HENRI; MALLOUEL, JEAN . 34
BELLINI, GIOVANNI 34
BELLOTTO, BERNARDO 36
BERCHEM, NICOLAES 36
BERNARDINO DI BETTO, *vide* PINTURICCHIO
BIGARDI, *vide* GHIRLANDAJO
BINGHAM, GEORGE CALEB 36
BLAKE, WILLIAM 38
BONINGTON, RICHARD PARKES . . . 42
BORCH, GERARD TER 42
BOROVIKOVSKY, VLADIMIR LUKICH . . 42
BOSCH, HIERONYMUS, VAN AEKEN . . 44
BOSCO, EL *vide* BOSCH
BOTTICELLI, SANDRO (Alessandro di Mariano Filipepi) 44
BOUCHER, FRANÇOIS 48
BRILL, PAUL 52
BRONTE, PATRICK BRANWELL . . . 52
BRONZINO, ANGELO DI COSIMO ALLORI . 52
BROUWER, ADRIAEN 54
BRUEGHEL, JAN, "DE VELOURS" . . . 54
BRUEGHEL, PIETER, "LE VIEUX". . . 54
BRUEGHEL, PIETER, "LE JEUNE". . . 60
BRUSSEL, PAUL THEODOR VAN . . . 60
BUONINSEGNA, *vide* DUCCIO

CALIARI, *vide* VERONESE
CANALETTO (Giovanni Antonio Canale) . 60
CAPPELLE, JAN VAN DE 62
CARAVAGGIO, MICHELANGELO MERISI DA . 62
CASTAGNO, ANDREA DAL 64
CATENA (Vincenzo di Biagio) . . . 64
CHARDIN, JEAN BAPTISTE SIMÉON . . 64
CHARPENTIER, CONSTANCE MARIE . . 66
CHE TAO 80
CHINOISE (École) - CHINESE (School) - CHINA (Escuela) 68
CHRISTUS, PETRUS 82
CLEVE, JOOS VAN 82
CLOUET, FRANÇOIS 82
CONSTABLE, JOHN 82
COPLEY, JOHN SINGLETON 84
COROT, JEAN BAPTISTE CAMILLE. . . 86
CORREGGIO (Antonio Allegri) . . . 90
COSSA, FRANCESCO 92
COTMAN, JOHN SELL 92
COURBET, GUSTAVE. 92
COZENS, JOHN ROBERT 94
CRANACH, LUCAS "DER ALTE" . . . 94
CRANACH, LUCAS "DER JÜNGERE" . . 96
CREDI, LORENZO DI 96
CRIVELLI, CARLO 98
CROME, JOHN 98
CUYP, AELBERT 98

DANHAUSER, JOSEPH 98
DAUBIGNY, CHARLES FRANÇOIS . . . 98
DAUMIER, HONORÉ 100
DAVID, GÉRARD JANSZ 102
DAVID, JACQUES LOUIS 102
DELACROIX, FERDINAND VICTOR EUGENE . 102
DEVIS, ARTHUR WILLIAM 104
DONO, *vide* UCCELLO
DOSSI DOSSO (Giovanni Luteri) . . . 106
DUCCIO DI BUONINSEGNA 106
DURAND, ASHER BROWN 106
DÜRER, ALBRECHT. 106
DUSART, CORNELIS. 116
DYCK, ANTON VAN 116

ECKERSBERG, CHRISTOFFER WILHELM . 120
ÉCOLE - SCHOOL - ESCUELA
AVIGNON - AVIGNON - AVIÑÓN . . 30
CHINOISE - CHINESE - CHINA. . . 68
PICARDIE - PICARDY - PICARDÍA . . 190
RUSSE - RUSSIAN - RUSA 208
SIAMOISE - SIAMESE - SIAMESA. . . 212
SOUABE - SWABIAN - SUEVA . . . 212
TOSA (Japon - Japan - Japón) . . 220
EL GRECO, *vide* GRECO
ESCUELA, *vide* ÉCOLE
ESTENSE, *vide* BALDASSARE
ÉTRUSQUE - ETRUSCAN - ETRUSCO . . 120
EYCK, HUBERT VAN 120
EYCK, JAN VAN 120

FABRIANO, GENTILE DA 122
FANG TS'ONG-YI 78
FAN KOUAN 72
FEDOTOV, PAVEL ANDREYEVICH . . . 122
FILIPEPI, *vide* BOTTICELLI
FOUQUET, JEAN 122
FRAGONARD, JEAN-HONORÉ 124
FRANCIA (Francesco di Marco Raibolini) 124
FRIEDRICH, CASPAR DAVID 126

GADDI, ANGELO DI TADDEO 126
GAINSBOROUGH, THOMAS 126
GENTILESCHI, ORAZIO 128
GÉRICAULT, THÉODORE 128
GHIRLANDAJO, DOMENICO DEL . . . 128
GIORGIONE (Giorgio da Castelfranco) . 130
GIOTTINO (Giotto di Maestro Stefano) . 132
GIOTTO DI BONDONE 132
GIRTIN, THOMAS 136
GOES, HUGO VAN DER 136
GOSSAERT, *vide* MABUSE
GOYA, FRANCISCO DE 136
GOZZOLI, BENOZZO 138
GRECO, EL (Domenico Theotocopouli) . 138
GREUZE, JEAN-BAPTISTE 140
GRIEN, *vide* BALDUNG
GRUNEWALD, MATHIAS 142
GUARDI, FRANCESCO 142

HALS, FRANZ 144
HAN KAN 68
HART, JAMES MACDOUGAL 146
HECKE, JAN VAN DEN 146
HEEM, JAN DAVIDSZ DE 146
HEEMSKERCK (MARTIN VAN VEEN) . 146
HELLICH, JOSEF 146
HESSELIUS, JOHN 148
HEYDE, JAN VAN DER 148
HIA KOUEI 74
HICKS, EDWARD 148
HIGHMORE, JOSEPH 148
HOBBEMA, MEINDERT 148
HOGARTH, WILLIAM 150
HOLBEIN, HANS, "DER JÜNGERE" . . 152
HOOCH, PIETER DE 156
HOPPNER, JOHN 158
HOUA YEN 80
HOUEI TSONG: L'EMPEREUR - EMPEROR - EMPERADOR 76
HUNT, WILLIAM HOLMAN 160
HUYSUM, JAN VAN 160

INGRES, JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE . . 160
IVANOV, ALEKSANDR ANDREYEVICH . . 162

JEN JEN FA 76

KIPRENSKY, OREST ADAMOVICH . . . 162
KIYONAGA 164
KOBELL, WILHELM VON 166
KOCH, JOSEF ANTON 166
KOUAN, MADAME 78
KOU K'AI-TCHE 68
KOUTCHA (Peinture murale - Mural painting - Pintura mural) 70

LANCRET, NICOLAS 166
LA TOUR, GEORGES DE 166
LAWRENCE, SIR THOMAS 166
LEBEDEV, MIKHAIL IVANOVICH . . . 168
LEBRUN, MARIE-ANNE-ELISABETH VIGÉE . 168
LE GRECO, *vide* GRECO
LEONARDO, *vide* VINCI
LEVITSKY, DMITRY GRIGORYEVICH . . 168
LIANG K'AI 76
LI LONG MIEN 70
LINARD, JACQUES 170
LIPPI, FRA FILIPPO 170
LIPPI, FILIPPINO 170
LI TANG 74
LOCHNER, STEPHEN 172
LOTTO, LORENZO 172
LUINI, BERNARDINO 172
LUNDBERG, GUSTAVE 172
LUTERI *vide* DOSSI

MABUSE (Jan Gossaert) 174
MAESTRO, *vide* MAITRE
MAITRE - MASTER - MAESTRO
  DES DEMI-FIGURES FÉMININES - OF THE FEMALE HALF FIGURES - DE LOS BUSTOS FEMENINOS 174
  DU HAUT-RHIN - OF THE UPPER RHINE - DEL ALTO RIN 174
  SALZBOURGEOIS - SALZBURG - SALSBURGUÉS 174
  VIENNOIS - VIENNESE - VIENÉS (Schottentift) 174
MALER, HANS 176
MA LIN 74
MALLOUEL, *vide* BELLECHOSE . . .
MANTEGNA, ANDREA 176
MARTINI, SIMONE 176

MASACCIO (TOMMASO GUIDI) . . . 178
MASOLINO (TOMMASO DI CHRISTOFORO) . 178
MASSYS, CORNELIS 178
MASTER, *vide* MAITRE
MA YUAN. 72
MEMLING, HANS 178
METSU, GABRIEL 180
MICHELINO, DOMENICO DI 180
MOREAU "LE JEUNE", JEAN MICHEL . . 180
MORO, ANTONIO (École de - School of - Escuela de) 182
MOUNT, WILLIAM S. 182
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN . . . 182

OCHTERVELT, JACOBUS 184

PALMER, SAMUEL 184
PAOLO, GIOVANNI DI 184
PAOLO DA SAN LEOCADIO 186
PASTURE, DE LA, *vide* WEYDEN
PATER, JEAN-BAPTISTE 186
PATINIR, JOACHIM 186
PENCZ, GEORG 186
PERRONNEAU, JEAN-BAPTISTE . . . 188
PERUGINO (Pietro Vanucci). . . . 188
PESSELLINO, FRANCESCO 188
PICARDIE (École de - School of - Escuela de). 190
PIERO DELLA FRANCESCA (Pietro Franceschi). 190
PIERO DI COSIMO 192
PINTURICCHIO, BERNARDINO 192
PISANELLO (Antonio di Puccio Pisano) . 192
POLLAIUOLO, *vide* VENEZIANO
POTTER, PAULUS 194
POUSSIN, NICOLAS 194

QYZYL (Peinture murale - Mural painting - Pintura mural) 70

RAEBURN, SIR HENRY 194
RAFAEL, *vide* RAFFAELLO SANZIO
RAFFAELLO SANZIO 194
RAIBOLINI, *vide* FRANCIA
RAPHAËL, *vide* RAFFAELLO SANZIO
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN . . 198
RENI, GUIDO 202
REYNOLDS, JOSHUA 202
RIBERA, JOSÉ DE 204
ROBERTI, ERCOLE 204
ROMNEY, GEORGE 204
ROTARI, PIETRO ANTONIO 204
RUBENS, PETER PAUL 204
RUBLEV, ANDREJ 208
RUISDAËL, JACOB ISAAC VAN . . . 208
RUSSE (École) - RUSSIAN (School) - RUSA (Escuela) 208
RUYSCH, RACHEL 210

SANZIO, *vide* RAFFAELLO SANZIO
SASSETTA, STEFANO DI GIOVANNI . . 210
SAVAGE, EDWARD 212
SCHAUFFELEIN, HANS LEONHARD . . 212
SCHOENGAUER, MARTIN 212
SCHOOL, *vide* ÉCOLE
SIAMOISE (École) - SIAMESE (School) - SIAMESA (Escuela) 212
SOUABE (École) - SWABIAN (School) - SUEVA (Escuela). 212
STEEN, JAN 214
STEVENS, ALFRED (GEORGE) 214
STUART, GILBERT 214
STUBBS, GEORGE 216
SULLY, THOMAS 216
SUSTERMAN, JUSTUS 216

TCHANG WOU 78
TCHAO MONG-KIEN 76
TCHEN HONG CHEOU 80
TCHOU TOUAN 80
TERBORCH, *vide* BORCH
THEOTOCOPOULI, *vide* GRECO
TICIANO, *vide* TIZIANO VECELLIO
TIEPOLO, GIOVANNI BATTISTA . . . 218
TINTORETTO, JACOPO 218
TITIAN, *vide* TIZIANO VECELLIO
TITIEN, *vide* TIZIANO VECELLIO
TIZIANO VECELLIO 218
TOSA (École) - School - Escuela). . . 220
TOUEN HOUAN (Peinture de - Painting from - Pintura de) 70
TOUNG YUAN 72
TOUR, *vide* LA TOUR
TROPININ, VASILY ANDREYEVICH . . 220
TSIEN HIUAN 78
TURA, COSIMO 220
TURNER, WILLIAM JOSEPH MALLORD . . 220

UCELLO (Paolo di Dono) 224

VALCKENBORH, LUCAS VAN 226
VAN CLEVE, *vide* CLEVE
VAN DE CAPPELLE, *vide* CAPPELLE

VAN DYCK, *vide* DYCK
VAN EYCK, *vide* EYCK
VAN DER GOES, *vide* GOES
VAN DER HEYDE, *vide* HEYDE
VAN HEEMSKERCK, *vide* HEEMSKERCK
VAN RIJN, *vide* REMBRANDT
VAN RUISDAËL, *vide* RUISDAËL
VAN VEEN, *vide* HEEMSKERCK
VAN DER WEYDEN, *vide* WEYDEN
VELÁZQUEZ, DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y . . . 226
VENETSIANOV, ALEKSEI GAVRILOVICH. . . . 228
VENEZIANO, DOMENICO 228
VERMEER, JAN 230
VERONESE (Paolo Caliari) 234
VIGÉE-LEBRUN, Madame, *vide* LEBRUN
VINCI, LEONARDO DA 234

WANG HOUEI 82
WATTEAU, ANTOINE 236
WEYDEN, ROGER VAN DER 236
WIJNANTS, JAN 236
WITZ, CONRAD 238
WU TCHEN 78

YEN LI-PEN 68

ZUCCHERO, FEDERIGO 238

LES BONS UNESCO FRANCHISSENT LES BARRIÈRES DE CHANGE

Afin de remédier aux difficultés d'ordre monétaire que soulèvent les achats à l'étranger de livres, de films, d'équipement de laboratoire, etc., l'Unesco a conçu une sorte de monnaie internationale : le BON UNESCO. Les bons Unesco permettent aux écoles, aux universités, aux professeurs et aux étudiants d'un grand nombre de pays d'acheter facilement le matériel dont ils ont besoin pour leurs études ou leurs recherches.

Les bons Unesco permettent d'acheter :

Livres ;
Périodiques ;
Photocopies ;
Microfilms ;
Reproductions d'œuvres d'art, diagrammes, globes terrestres, cartes géographiques, partitions musicales, disques ;

Films éducatifs sous forme de :
a) Copies positives et contretypes ;
b) Négatifs originaux et contretypes, et
Pellicule vierge de 16 mm pour tirage de ces films ;

Matériel scientifique pour l'enseignement et la recherche, notamment :
Instruments et matériel d'optique; balances et poids ;
Verrerie de laboratoire ;
Appareils de mesure électrique et acoustique ;
Appareils d'analyse et de contrôle, etc.

Les bons Unesco sont en vente dans les pays suivants :

Allemagne (République fédérale)
Autriche
Cambodge
Ceylan
Égypte
États-Unis d'Amérique
France
Inde
Indonésie
Irak
Israël
Italie
Japon
Laos
Monaco
Pakistan
Royaume-Uni
Sarre
Thaïlande
Turquie
Union Birmane
Union Sud-Africaine
Viêt-Nam

En outre ils peuvent également être utilisés pour l'achat de livres et de matériel éducatif dans les pays suivants :

Belgique
Canada
Chili
Hongrie
Iran
Nouvelle-Zélande
Pays-Bas
Suède
Suisse
Tchécoslovaquie
Yougoslavie

On trouvera des renseignements détaillés sur l'utilisation des BONS UNESCO dans les brochures suivantes : *Le bon de livres Unesco ; Le bon de film Unesco ; Le bon de matériel scientifique Unesco*, que l'on peut se procurer en s'adressant au Service des bons Unesco, 19, avenue Kléber, Paris-16e (France).

UNESCO COUPONS SURMOUNT CURRENCY BARRIERS

Because it is often difficult to send money from country to country for the purchase of books, films, laboratory equipment, etc., Unesco has created a sort of international currency, the UNESCO COUPON. These coupons enable schools, universities, teachers and students in many parts of the world to buy freely the materials which they need for study and research.

Unesco coupons can be used to buy:

Books
Periodicals
Photocopies
Microfilm copies
Art reproductions, charts, globes, maps, sheet music, gramophone records.

The following categories of educational films:
(*a*) Screening prints and duplicate prints;
(*b*) Original negatives and duplicate negatives;
as well as
16 mm raw film for printing the above categories of films.

Various categories of scientific material for education and research, such as optical instruments, balances and weights
Laboratory glass-ware;
Electrical measuring instruments;
Analytical and clinical testing apparatus, etc.

Unesco coupons are on sale in the following countries:

Austria
Burma
Cambodia
Ceylon
Egypt
France
Germany
India
Indonesia
Irak
Israel
Italy
Japan
Laos
Monaco
Pakistan
Saar
Thailand
Turkey
Union of South Africa
United Kingdom
United States of America
Viet-Nam

They can also be used to buy books and educational material from the following additional countries:

Belgium
Canada
Chile
Czechoslovakia
Hungary
Iran
Netherlands
New Zealand
Sweden
Switzerland
Yugoslavia

Detailed information on the use of UNESCO COUPONS is contained in the following explanatory leaflets: *The Unesco Book Coupon; The Unesco Film Coupon; The Unesco Coupon for Scientific Material.* These leaflets may be obtained upon request from the Unesco Coupon Office, 19 Avenue Kléber, Paris-16e, France.

LOS BONOS DE LA UNESCO SALVAN LAS BARRERAS DEL CAMBIO DE MONEDA

Para salvar las dificultades de cambio de divisas que presenta la compra en el extranjero de libros, películas, material de laboratorio, etc , la Unesco ha puesto en circulación una especie de moneda internacional: el BONO DE LA UNESCO. Los bonos de la Unesco permiten a las escuelas y universidades, a los profesores y estudiantes de gran número de países adquirir fácilmente el material necesario para sus estudios e investigaciones.

Los bonos de la Unesco permiten la compra de:

Libros
Revitas
Fotocopias
Microfilms
Reproducciones de obras de arte, diagramas, esferas terrestres, mapas geográficos, partituras musicales, discos

Películas educativas en las formas siguientes:
a) Copias positivas y contratipos;
b) Negativas originales y contratipos;
Así como:
Película virgen de 16 mm para producir ambas categorías de películas

Material científico para la enseñanza y la investigación, y especialmente:
Instrumentos y material de óptica;
Pesos y balanzas;
Objetos de cristal y porcelana para laboratorios,
Aparatos de mediciones eléctricas y acústicas;
Aparatos de análisis y control; etc.

Los bonos de la Unesco se encuentran en venta en los países siguientes:

Austria
Camboja
Ceilán
Egipto
Estados Unidos de América
Francia
India
Indonesia
Irak
Israel
Italia
Japón
Laos
Mónaco
Pakistán
Reino Unido
República Federal Alemana
Sarre
Tailandia
Turquía
Unión Birmana
Unión Sudafricana
Vietnam

Además, pueden utilizarse igualmente para la adquisición de libros y material de enseñanza en los países siguientes:

Bélgica
Canadá
Checoeslovaquia
Chile
Hungría
Irán
Nueva Zelandia
Países Bajos
Suecia
Suiza
Yugoeslavia

Puede encontrarse información detallada sobre la utilización de los BONOS DE LA UNESCO en los folletos siguientes: *Los bonos de libros de la Unesco; Los bonos de películas de la Unesco; Los bonos de material científico de la Unesco;* esos folletos explicativos pueden pedirse al Servicio de Bonos de la Unesco, 19, av. Kléber, París 16 (Francia)

UNESCO PUBLICATIONS NATIONAL DISTRIBUTORS
PUBLICATIONS DE L'UNESCO - AGENTS GÉNÉRAUX
PUBLICACIONES DE LA UNESCO - AGENTES GENERALES DE VENTA

ALGERIA / ALGÉRIE / ARGEL
Editions de l'Empire,
28, rue Michelet,
ALGER.

ARGENTINA / ARGENTINE / ARGENTINA
Editorial Sudamericana, S.A.,
Alsina 500,
BUENOS AIRES

AUSTRALIA / AUSTRALIE / AUSTRALIA
Oxford University Press,
346 Little Collins Street,
MELBOURNE.

AUSTRIA / AUTRICHE / AUSTRIA
Wilhelm-Frick-Verlag,
27 Graben,
WIEN I.

BELGIUM / BELGIQUE / BÉLGICA
Librairie Encyclopédique,
7, rue du Luxembourg,
BRUXELLES IV
N.V. Standaard - Bockhandel,
Belgiëlei 151,
ANVERS.

BOLIVIA / BOLIVIE / BOLIVIA
Librería Selecciones,
avenida Camacho 369, casilla 972,
LA PAZ.

BRAZIL / BRÉSIL / BRASIL
Livraria Agir Editora,
rua México 98-B, caixa postal 3291,
RIO DE JANEIRO

CAMBODIA / CAMBODGE / CAMBOJA
Librairie Albert Portail,
14, avenue Boulloche,
PHNOM-PENH.

CANADA / CANADÁ
University of Toronto Press,
TORONTO.
Periodica, Inc.,
Centre de publications internationales,
5112, avenue Papineau,
MONTRÉAL 34.

CEYLON / CEYLAN / CEILÁN
The Lake House Bookshop,
The Associated Newspapers of Ceylon, Ltd.,
P O. Box 244,
COLOMBO I.

CHILE / CHILI / CHILE
Librería Universitaria,
Alameda B. O'Higgins 1059,
SANTIAGO.

COLOMBIA / COLOMBIE / COLOMBIA
Sr. Hans Otto Ungar,
Librería Centr-'
Carrera 6 d. .
BOGOTÁ.

COSTA RICA
Trejos-Herma
apartado 1313
SAN JOSÉ.

CUBA
Unesco, Centro Regional en el Hemisferio Occidental,
Calle 5, n.º 306, Vedado,
apartado 1358,
LA HABANA.

CYPRUS / CHYPRE / CHIPRE
M. E. Constantinides,
P. O. Box 473
NICOSIA.

CZECHOSLOVAKIA / TCHÉCOSLOVAQUIE / CHECOESLOVAQUIA
Artia, Ltd.,
30 ve-Smeckach,
PRAHA 2

DENMARK / DANEMARK / DINAMARCA
Ejnar Munksgaard, Ltd.,
6 Norregade,
KOBENHAVN K.

DOMINICAN REPUBLIC / RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / REPÚBLICA DOMINICANA
Librería Dominicana,
calle Mercedes 49,
apartado de correos 656,
CIUDAD TRUJILLO

ECUADOR / ÉQUATEUR / ECUADOR
Librería Científica,
Luque 233, casilla 362,
GUAYAQUIL.

EGYPT / ÉGYPTE / EGIPTO
La Renaissance d'Égypte,
9. rue Adly-Pasha,
CAIRO.

ETHIOPIA / ÉTHIOPIE / ETIOPÍA
International Press Agency,
P.O B. 120,
ADDIS-ABABA.

FINLAND / FINLANDE / FINLANDIA
Akateeminen-Kirjakauppa,
2 Keskuskatu,
HELSINKI.

FORMOSA / FORMOSE / FORMOSA
The World Book Co, Ltd.,
99 Chung King South Rd.,
TAIPEH.

FRANCE / FRANCIA
Retail / Vente au détail / Venta al por menor :
Librairie de l'Unesco,
19, avenue Kléber,
PARIS-16e,
C.C.P Paris 12598-48
Trade / Vente en gros / Venta al por mayor
Unesco, Division des ventes,
19, avenue Kleber, PARIS 16e.

FRENCH WEST INDIES / ANTILLES FRANÇAISES / ANTILLAS FRANCESAS
-Librairie J Bocage,
re Lavoir,
ORT-DE-FRANCE (Martinique).

RMANY / ALLEMAGNE / ALEMANIA
.. Oldenbourg, K.G.,
Unesco Vertrieb für Deutschland,
MÜNCHEN.

GREECE / GRÈCE / GRECIA
Librairie H Kaufmann,
28, rue du Stade,
ATHÈNES.

HAITI / HAITI / HAITÍ
Librairie « A la Caravelle »,
36, rue Roux, B.P. III-B,
PORT-AU-PRINCE.

HONG KONG / HONG-KONG / HONG KONG
Swindon Book Co.,
25 Nathan Road.,
KOWLOON.

HUNGARY / HONGRIE / HUNGRÍA
Kultura,
P. O. B. 149,
BUDAPEST 62.

INDIA / INDE / INDIA
Orient Longmans Ltd. :
Indian Mercantile Chamber,
Nicol Rd., BOMBAY;
17 Chittaranjan Ave., CALCUTTA;
36-A Mount Road, MADRAS.
Sub-depots / Sous-depots / Sub-depositos :
Oxford Book and Stationery Co.,
Scindia House, NEW DELHI;
Rajkamal Publications, Ltd.,
Himalaya House, Hornby Rd.,
BOMBAY I

INDONESIA / INDONÉSIE / INDONESIA
G. C. T. van Dorp & Co.,
Djalan Nusantara 22,
JAKARTA.

IRAQ / IRAK
McKenzie's Bookshop,
BAGHDAD.

IRAN / IRÁN
Commission nationale iranienne pour l'Unesco,
avenue du Musee,
TEHÉRAN.

ISRAEL / ISRAËL / ISRAEL
Blumstein's Bookstores Ltd.,
35 Allenby Road, P. O. B. 5154,
TEL AVIV.

ITALY / ITALIE / ITALIA
G C. Sansoni,
via Gino Capponi 26,
casella postale 552,
FIRENZE.

JAMAICA / JAMAIQUE / JAMAICA
Sangster's Book Room,
99 Harbour Street,
KINGSTON
Knox Educational Services,
SPALDINGS.

JAPAN / JAPON / JAPÓN
Maruzen Co., Inc.,
6 Tori-Nichome, Nihonbashi,
TOKYO.

JORDAN / JORDANIE / JORDANIA
Joseph I. Bahous & Co.,
Dar-ul-Kutub, Salt Road,
AMMAN.

KOREA / CORÉE / COREA
Korean National Commission for Unesco, Ministry of Education,
SEOUL

LEBANON / LIBAN / LÍBANO
Librairie Universelle,
avenue des Français,
BEYROUTH.

LIBERIA / LIBÉRIA / LIBERIA
J. Momolu Kamara,
69 Front & Gurley Streets,
MONROVIA.

LUXEMBOURG / LUXEMBURGO
Librairie Paul Bruck,
33, Grand-Rue,
LUXEMBOURG

MALAYAN FEDERATION and SINGAPORE
FÉDÉRATION MALAISE et SINGAPOUR /
FEDERACIÓN MALAYA y SINGAPUR
Peter Chong & Co.,
P. O. Box 135,
SINGAPORE.

MALTA / MALTE / MALTA
Sapienza's Library,
26 Kingsway,
VALLETTA.

MEXICO / MEXIQUE / MÉXICO
Librería y Ediciones Emilio Obregón,
avenida Juárez 30,
MÉXICO, D.F.

NETHERLANDS / PAYS-BAS / PAÍSES BAJOS
N.V. Martinus Nijhoff,
Lange Voorhout 9,
DEN HAAG.

NEW ZEALAND / NOUVELLE-ZÉLANDE
NUEVA ZELANDIA
Unesco Publications Centre,
100 Hackthorne Road,
CHRISTCHURCH.

NIGERIA
C. M. S. Bookshop,
P. O. Box 174,
LAGOS.

NORWAY / NORVÈGE / NORUEGA
A. S. Bokjornet,
Stortingsplass 7,
OSLO.

PAKISTAN / PAKISTÁN
Ferozsons :
60 The Mall, LAHORE.
Bunder Road, KARACHI;
35 The Mall, PESHAWAR.

PANAMA / PANAMÁ
Agencia Internacional de Publicaciones,
Apartado 2052, plaza de Arango 3,
PANAMA, R. P.

PARAGUAY
Agencia de Librerías de Salvador Nizza,
calle Pte. Franco 39/43,
ASUNCIÓN.

PERU / PÉROU / PERÚ
Librería Mejía Baca,
Azangaro 722,
LIMA.

PHILIPPINES / FILIPINAS
Philippine Education Co.,
1104 Castillejos, Quiapo,
MANILA.

PORTUGAL
Publicações Europa-America, Ltda.,
rua das Flores 45, 1.°,
LISBOA

PUERTO RICO / PORTO RICO / PUERTO RICO
Panamerican Book Co.,
SAN JUAN 12.

SPAIN / ESPAGNE / ESPAÑA
Librería Científica Medinaceli,
Duque de Medinaceli 4,
MADRID.

SURINAM / GUYANE NÉERLANDAISE /
GUAYANA HOLANDESA
Radhakishum & Co., Ltd. (Book Dept.),
Watermolenstraat 36,
PARAMARIBO

SWEDEN / SUÈDE / SUECIA
A/B C. E. Fritzes Kungl. Hovbokhandel,
Fredsgatan 2,
STOCKHOLM 16.

SWITZERLAND / SUISSE / SUIZA
Librairie Antoine Dousse,
ancienne Librairie de l'Université,
case postale 72,
FRIBOURG.
Europa Verlag,
Rämistrasse 5,
ZÜRICH,
Sub-depots / Sous-depots / Subdepositos,
Librairie Payot,
place Molard,
GENÈVE.
Librairie Barblan & Saladin,
10, rue de Romont,
FRIBOURG

SYRIA / SYRIE / SIRIA
Librairie Universelle,
DAMAS.

THAILAND / THAILANDE / TAILANDIA
Suksapan Panit,
Arkarn 9, Radjamnern Avenue,
BANGKOK.

TUNISIA / TUNISIE / TÚNEZ
Victor Boukhors,
4, rue Nocard,
TUNIS.

TURKEY / TURQUIE / TURQUÍA
Librairie Hachette,
469, Istiklal Caddesi, Beyoglu,
ISTANBUL.

UNION OF BURMA / UNION BIRMANE
UNIÓN BIRMANA
Burma Educational Bookshop,
551-3 Merchant Street,
P. O. Box 222,
RANGOON.

UNION OF SOUTH AFRICA / UNION SUD-AFRICAINE / UNIÓN SUDAFRICANA
Van Schaik's Bookstore, Ltd.,
P. O. Box 724,
PRETORIA.

UNITED KINGDOM / ROYAUME-UNI /
REINO UNIDO
H.M. Stationery Office,
P. O. Box 569,
LONDON, S.E.1

UNITED STATES OF AMERICA / ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE / ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
Columbia University Press,
2960 Broadway,
NEW YORK 27, N.Y.

URUGUAY
Oficina de Representacion de Editoriales,
18 de Julio 1333,
MONTEVIDEO.
Unesco, Centro de Cooperacion Cientifica para America Latina,
bulevar Artigas 1320-24,
MONTEVIDEO

VENEZUELA
Libreria Villegas Venezolana,
Madrices A Marron 35,
pasaje Urdaneta, local B,
CARACAS.

VIET-NAM / VIÊT-NAM / VIETNAM
Librairie Nouvelle Albert Portail,
B.P. 283,
SAIGON.

YUGOSLAVIA / YOUGOSLAVIE /
YUGOESLAVIA
Jugoslovenska Knjiga,
Terazije 27 / II,
BEOGRAD.

M. I. D. S.
LIBRARY
MADRAS

Unesco Book Coupons / Bons de livres Unesco / Bonos de libros de la Unesco

Unesco Book Coupons can be used to purchase all periodicals of an educational, scientific or cultural character. For full information please write to : Unesco Coupon Office, 19 avenue Kléber, Paris-16e, France.

Utilisez les Bons de livres Unesco pour acheter des ouvrages et des périodiques de caractère éducatif, scientifique ou culturel. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser au Service des Bons Unesco, 19, avenue Kleber, Paris-16e.

Los bonos de libros de la Unesco permiten adquirir revistas y obras de caracter educativo, científico o cultural. Pidanse informaciones complementarias a: Servicio de Bonos de la Unesco, 19, av. Kléber, Paris 16.

MADRAS.